**Календарно–тематическое планирование уроков литературы в 7 классе (2 часа в неделю)**

***Автор программы Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева***

***Автры-составители учебника Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Разделы программы, темы уроков** | **Теория литературы** | **Всего часов** | **Из них на р/р** | **Пров. работы** | **ИКТ** |
|  | 1 | **Введение.** |  | **1** |  |  |  |
|  |  | Изображение человека как важнейшая нравственно-эстетическая проблема художественной литературы. Литературный герой и читатель. |  |  |  |  |  |
|  |  | **Раздел I. «Я и мое детство»** |  | **15** | **1** |  |  |
|  | 2 | Автобиографическая и мемуарная литература. Личность автора, её содержание в литературе. Традиции автобиографической литературы. | Художественная автобиографическая литература |  |  |  |  |
|  |  | ***А.И. Герцен «Былое и думы»*** |  | 3 |  |  |  |
|  | 3 | А.И. Герцен «Былое и думы». Роль отрочества в становлении личности автора. |  |  |  |  |  |
|  | 4 | Дружба в жизни героев Герцена. Анализ главы «Ник и Воробьёвы горы». |  |  |  |  |  |
|  | 5 | Былое и думы как образец мемуарной литературы. | Мемуарная литература |  |  |  |  |
|  |  | ***Л.Н. Толстой «Детство». «Отрочество»*** |  | 4 |  |  |  |
|  | 6 | Л.Н. Толстой «Детство», «Отрочество» как автобиографические повести. Внутренний мир Н. Иртеньева. | Литературная традиция |  |  |  | презентация |
|  | 7 | Работа Иртеньева над собой, нравственное становление личности. |  |  |  |  |  |
|  | 8 | Взаимоотношения Николеньки с мальчиками. Мастерство писателя в раскрытии внутреннего мира своих героев. |  |  |  |  |  |
|  | 9 | Автор и его герой. Факты личной жизни Толстого в повести «Отрочество». Психологизм автобиографической трилогии. | Автор и его герой |  |  |  |  |
|  |  | ***М.И. Цветаева. «Отец и его музей»*** |  | 1 |  |  |  |
|  | 10 | М.И. Цветаева «Отец и его музей». Особенности мемуарной литературы. | Объективное и субъективное в литературе |  |  |  |  |
|  |  | ***С.А. Есенин. Лирика*** |  | 1 |  |  |  |
|  | 11 | «Письмо матери» Проявление автобиографического начала в лирическом стихотворении. |  |  |  |  |  |
|  |  | ***М. Горький. «Детство»*** |  | 3 |  |  |  |
|  | 12 | Тяжёлые картины детства в автобиографической трилогии М. Горького. |  |  |  |  | презентация |
|  | 13 | Добрые люди в жизни героя. Их роль в становлении детской души в повести М.Горького. |  |  |  |  |  |
|  | 14 | Средства создания характера героев. Дед Каширин и его внук. Детские обиды и их роль в дальнейшей жизни. |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Бронте. «Джен Эйр»*** |  | 1 |  |  |  |
|  | 15 | Автобиографическое начало в романе «Джейн Эйр». Вымышленные мемуары. |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Стихи о детстве*** |  | 1 |  |  |  |
|  | 16 | Лирическая исповедь. Стихи-воспоминания о детстве. **Развитие речи №1** Подготовка к домашнему сочинению по разделу «Я и моё детство». |  |  | соч. №1  (дом) |  |  |
|  |  | **Раздел II. «Я и Я»** |  | **16** | **1** |  |  |
|  | 17 | Нравственные проблемы художественной литературы. Герои художественного произведения, его характер, поступки. Приёмы создания характера | Литературный герой, характер, герой в эпическом произведении |  |  |  |  |
|  |  | ***В.Ф. Тендряков. «Хлеб для собаки»*** |  | 1 |  |  |  |
|  | 18 | Муки человеческой совести в рассказе «Хлеб для собаки». Средства создания характера героя в произведении. | Средства создания характера героя |  |  |  |  |
|  |  | ***В.Г. Короленко. «Слепой музыкант»*** |  | 1 |  |  |  |
|  | 19 | Истинная слепота и духовное прозрение героя в повести «Слепой музыкант». | Проблема, конфликт |  |  |  |  |
|  |  | ***Л. А. Кассиль. «Ранний восход»*** |  | 1 |  |  |  |
|  | 20 | Духовное становление героя в повести «Ранний восход». | Дневник как литературная форма |  |  |  |  |
|  |  | ***А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»*** |  | 1 |  |  |  |
|  | 21 | «Гений и злодейство» в трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Характер Моцарта и Сальери, средства создания характеров. | Сюжет, конфликт, проблема |  |  |  | презентация |
|  |  | ***А.С. Пушкин «Капитанская дочка»*** |  | 6 | 1 |  |  |
|  | 22 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Автор мемуаров Петр Гринёв. Роль эпиграфа в произведении. | Сюжет |  |  |  |  |
|  | 23 | Внутреннее «я» Алексея Швабрина. | Проблема, конфликт |  |  |  |  |
|  | 24 | Роль Пугачёва в жизни Гринёва, особенности их взаимоотношений. Отношение к поступкам «лжецаря» в произведении. | Средства создания характера героя |  |  |  |  |
|  | 25 | Образ Маши Мироновой – нравственный стержень повести. Роль заглавия. |  |  |  |  |  |
|  | 26 | **Развитие речи № 2**Характеристика литературного героя (на примере одного из героев повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»). | Средства создания характера героя |  | соч. №2 |  |  |
|  | 27 | Мотив одиночества в лирике (стихи Б. Окуджавы, Б. Огарёва Ю. Левитанского, Б. Макаревича). | Средства создания характера героя |  |  |  |  |
|  |  | ***Сью Таунсенд. «Дневники Адриана Моула»*** |  | 1 |  |  |  |
|  | 28 | Дневник интеллектуала Андриана Моула. Ранимая душа подростка, его мечты и их реализация в жизни. | Дневник как литературная форма |  |  |  |  |
|  |  | ***Анна Франк. «Погибель»*** |  | 2 |  |  |  |
|  | 29 | Духовное становление человека в годы войны в дневнике Анны Франк «Погибель». | Дневник как литературная форма |  |  |  |  |
|  |  | ***А. Грин «Алые паруса»*** |  | 2 |  |  |  |
|  | 30 | Художественный мир писателя. Очерк К. Паустовского о Грине. | Очерк |  |  |  | презентация |
|  | 31 | Сотворение чуда для любимого человека. Вера в прекрасное и мечта о счастье в повести «Алые паруса». |  |  |  |  |  |
|  | 32 | Обобщение изученного по разделу «Я и Я». Тематика и проблематика изученных произведений. |  |  |  |  |  |
|  |  | **Раздел III. «Я и другие»** |  | **12** | **2** |  |  |
|  | 33 | Нравственные основы характера литературного героя. Автор и его герой, выражение авторской позиции в художественном тексте. |  |  |  |  |  |
|  |  | ***«В.К. Железников. «Чучело»*** |  | 1 |  |  |  |
|  | 34 | Взаимоотношения личности и коллектива. Преданность и предательство в повести «Чучело». |  |  |  |  |  |
|  |  | ***А.Г. Алексин. «Безумная Евдокия»*** |  | 2 | 1 |  |  |
|  | 35 | Взаимоотношения личности в коллективе, педагога и учеников. Воспитание «таланта человечности» в повести «Безумная Евдокия». | Способы выражения авторской позиции, оценки героя |  |  |  |  |
|  | 36 | **Развитие речи №3** Рецензия на прочитанную книгу. |  |  | соч. №3 |  |  |
|  |  | ***В.Г. Распутин. «Уроки французского»*** |  | 1 |  |  |  |
|  | 37 | Проблема пробуждения совести и проблема памяти в рассказе «Уроки французского». |  |  |  |  |  |
|  |  | ***В.М. Шукшин. «Крепкий мужик! »*** |  | 3 |  |  |  |
|  | 38 | Слово о «Малой родине». Очерк как эпический жанр. | Очерк |  |  |  |  |
|  | 39 | Герои Шукшина как отражение авторской системы нравственных ценностей. |  |  |  |  |  |
|  | 40 | Интерес писателя к человеку. Художественное слово как средство создания характера героя. | Способы выражения авторской позиции, оценки героя |  |  |  |  |
|  | 41 | **Развитие речи № 4**Очерк о малой родине в художественно-публицистическом стиле. | Очерк |  | соч. - №4 |  |  |
|  |  | ***О. Генри. «Дары волхвов»*** |  | 1 |  |  |  |
|  | 42 | Красота души герое рассказ «Дары волхвов». Юмор как средство выражения авторской позиции. | Способы выражения авторской позиции, оценки героя |  |  |  |  |
|  | 43 | Стихи Пушкина, Заболоцкого, Яшина, Окуджавы, Киплинга о смысле жизни, о поисках своего места в ней. |  |  |  |  |  |
|  | 44 | Обобщение изученного по разделу «Я и другие». Тематика и проблематика изученных произведений. |  |  |  |  |  |
|  |  | **Раздел IV. «Я и мир: вечное и преходящее» (с приложением)** |  | **18** | **3** |  |  |
|  | 45 | Герои и обстоятельства. Поступок героя как проявление характера. Нравственная оценка поступка. Вечные ценности в жизни и литературе. | Понятие об авторском стиле | 1 |  |  |  |
|  |  | ***Н.С. Лесков «Левша»*** |  | 1 |  |  |  |
|  | 46 | Трагичная судьба тульского мастера-умельца в произведении «Левша». Интересы –страны основа поступка главного героя. | Композиция |  |  |  | презентация |
|  |  | ***М.А. Шолохов. «Судьба человека»*** |  | 3 | 1 |  |  |
|  | 47 | Судьба обычного человека в тяжёлое военное время в рассказе М. Шолохова «Судьба человека». |  |  |  |  | презентация |
|  | 48 | Нравственный «стержень» характера А. Соколова. Особенности композиции рассказа. | Композиционные приёмы «Рассказ в рассказе» |  |  |  |  |
|  | 49 | **Развитие речи №5**Сочинение о самом сильном впечатлении детства. |  |  | соч. №5 |  |  |
|  |  | ***В.В. Быков. «Круглянский мост»*** |  | 1 |  |  |  |
|  | 50 | Нравственные проблемы в повести «Круглянский мост». |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Ю.Д. Левитанский. «Ну что с того, что я там был...»*** |  | 1 |  |  |  |
|  | 51 | Влияние войны на человека – на его жизнь и внутренний мир. |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Ч.Т. Айтматов. «Первый учитель»*** |  | 1 |  |  |  |
|  | 52 | Подвиг учителя Дюйшена в повести «Первый учитель». Нравственная красота характера героя. |  |  |  |  |  |
|  |  | ***К.Г. Паустовский. «Мещорская сторона»*** |  | 4 | 1 |  |  |
|  | 53 | Жизнь и творчество К.Г. Паустовского. Бескорыстная любовь к обыкновенной земле. | Понятие об авторском стиле |  |  |  | презентация |
|  | 54 | История создания книги о Мещёрском крае, особенности её жанра и композиции. |  |  |  |  |  |
|  | 55 | Необыкновенный мир красок, звуков, запахов в очерке Паустовского. |  |  |  |  |  |
|  | 56 | **Развитие речи №6**Сочинение-миниатюра об обычном предмете. |  |  | соч.№6 |  |  |
|  |  | ***А.С. Пушкин. «Зимнее утро»*** |  | 1 |  |  |  |
|  | 57 | А.С. Пушкина «Зимнее утро». Жанры лирики. Средства художественной изобразительности. | Лирический герой |  |  |  |  |
|  |  | ***М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…».*** |  |  |  |  |  |
|  | 58 | М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…». Жанры лирики. Средства художественной изобразительности. | Средства художественной выразительности |  |  |  |  |
|  |  | ***B.C. Высоцкий. «Я не люблю»*** |  | 1 |  |  |  |
|  | 59 | Лирический герой и автор. Анализ стихотворения В.С. Высоцкого «Я не люблю». | Лирический герой |  |  |  | презентация |
|  |  | ***Левитанский*** |  | ***1*** |  |  |  |
|  | 60 | Вечные ценности в жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов. Левитанский «Падают листья…». | Средства художественной выразительности | 1 |  |  |  |
|  | 61 | Обобщение изученного в разделе «Я и мир: вечное и преходящее». | Лирический герой |  |  |  |  |
|  | 62 | **Развитие речи №7. Контрольная работа (сочинение по разделу «Я и мир: вечное и преходящее»).** |  |  | соч.№7 |  |  |
|  |  | **Приложение к разделу IV.** |  | **4** | **1** |  |  |
|  | 63 | Любовь как главная тема поэтов всех времен. История сонета. **Сонеты Шекспира.** | Лирический герой |  |  |  |  |
|  | 64 | **Развитие речи №8.** Сочиняем стихотворение твёрдой формы. |  |  |  |  |  |
|  | 65 | Любовь в лирике **А.С. Пушкина** («На холмах Грузии…», «Ты и Вы», «Я помню чудное мгновенье…», «Призвание»), **М.Ю, Лермонтова** («Как небеса…», «Отчего», «Из под таинственной холодной полумаски…»), **Ф.И. Тютчева** ( Я встретил вас – и всё былое…»), **А.К. Толстого** («Средь шумного бала случайно…»). | Жанры поэзии. Сравнение, контраст, метафора. Лирический герой, автор лирического стихотворения. |  |  |  |  |
|  | 66 | Вечное и преходящее в стихах **М. Цветаевой** («Как правая и левая рука», «Наконец-то встретила…»), **А. Ахматовой** («Песенка»), **В.Э. Багрицкого, М. Петровых, М.А. Светлова, Д,С. Самойлова, В.С. Высоцкого.** | Сравнение, контраст, метафора. Лирический герой, автор лирического стихотворения. |  |  |  |  |
|  | 67 | Итоговая проверочная работа №1 |  |  |  | **1** |  |
|  |  | **Обобщение.** |  | **1** |  |  |  |
|  | 68 | Обобщение изученного в 7 классе. Проверочная работа №2 по теории литературы. |  |  |  | **1** |  |
|  |  | Кол -во часов на изучение произведении – 58 Количество часов на развитие речи - 8  Сочинений домашних – 1, классных - 6  (1 сочинение - контрольное)  Количество контрольных (проверочных по ТПО) работ - 2 |  |  |  |  |  |