

О воспитании «благородства чувств» (Из опыта работы)

Л.Д. Пантюшина

Н.Г. Чернышевский писал: «Образованным человеком называется тот, кто приобрел много знаний и, кроме того, привык быстро и верно соображать, что хорошо и что справедливо и что дурно, что несправедливо, или, как выражаются одним словом, привык "мыслить", и, наконец, у кого понятия и чувства получили благородное и возвышенное направление, то есть приобрели сильную любовь ко всему доброму и прекрасному. Все эти три качества – обширные знания, привычка мыслить и благородство чувств – необходимы для того, чтобы человек был образованным в полном смысле слова».

«Обширные знания» предусматриваются программой, талантом учителя, его разносторонними знаниями и даются на каждом уроке в соответствии с современными требованиями.

«Привычка мыслить» формируется в процессе самостоятельной деятельности детей даже на отдельных этапах урока.

А когда же воспитывается «благородство чувств»? Много ли мы, учителя, уделяем этому воспитанию внимания? Есть ли среди нас и среди наших воспитанников истинно благородные люди?

Между тем уже в начальной школе в единстве с простейшими знаниями детям должны быть даны привычка мыслить и «благородное направление» понятий и чувств, «любовь ко всему доброму и прекрасному» в жизни. Или в нашей жизни сегодня так мало прекрасного? Даже в негативных реалиях умный учитель всегда найдет положительное и радостное, что благотворно повлияет на ум, сердце, душу ребенка.

В самом раннем возрасте закладывается у детей любовь к своему

классу, школе, городу, стране, к друзьям-одноклассникам, соседям, к животным и растениям; формируется правильный взгляд на явления окружающей действительности.

Как опасно упустить в своей деятельности хотя бы одно из качеств, описанных Н.Г. Чернышевским!

«Пропуски, сделанные первоначальным воспитанием, пополняются потом не легко», – утверждает К.Д. Ушинский.

С чего же начать воспитывать «благородство чувств»? На мой взгляд, с общения учащихся друг с другом.

Как научить детей уважать своих одноклассников? Хорошая, как принято говорить, девочка ударила учебником по голове впереди сидящего мальчика. Мальчик поставил ножку идущему к доске ученику. Сосед порвал тетрадь соседке по парте. Как погасить агрессию в душе маленького человека? Как научить его делиться лишней ручкой, карандашом, линейкой не только с другом, но и с недругом? Ведь поделиться с недругом – благороднее, а прийти на помощь слабому – великодушнее.



На уроке труда Максим неумело и медленно вырезает флажки. Ирина, быстро закончив работу, радостно сообщает об этом. «Было бы благороднее не торопиться, а помочь Максиму», – говорю я осторожно, но убедительно. И с удовольствием потом слышу в школьной раздевалке: «Было бы благороднее, если бы ты, Саша, подал палец Тане!»

Выявляя отношения детей друг к другу, к школе, в семье, предлагаю своим ученикам темы для сочинений-миниатюр: «Моя школа», «Моя семья», «Мой учитель», «Мой друг» или «Моя подруга», «Кем я буду», «Мои любимые занятия» и т.д. Приведу несколько выдержек из творческого дневника одной моей ученицы.

Про школу Таня написала так: «Я люблю, когда все получают "пять". Мне нравится урок письма. Нравится писать буквы, слоги, слова и предложения.

Я люблю урок труда. Мне очень понравилось делать цыпленка. Он получился такой хорошенький!»

В 1-м классе о своей семье Таня написала следующее: «Когда мама меня целует, я это очень люблю. И еще я люблю, когда папа мне дарит что-нибудь».

О своих заветных желаниях Таня, учась уже во 2-м классе, пишет: «Я очень хочу брата или сестру. Я надеюсь, что скоро эта моя мечта сбудется. Это первое мое желание.

Еще я хочу, чтобы Ира поскорее выздоровела. Это мое второе желание. И, наконец, последнее мое желание. Это чтобы поскорей пришло лето. В деревне очень хорошо летом».

В 3-м классе в мини-сочинении на тему «Летний денек» Таня написала: «Этим летом мы, наконец-то, купались. Мама с папой ездили на недельку в Москву по делам, а когда приехали, стояла такая жара, что я невольно стала просить искупаться. Папа сказал, что он отдохнет, и мы пойдём к пруду.

Я забыла сказать, что родители купили мне надувной круг и мяч. Мне не терпелось!

И, наконец-то, мы пошли!

Там папа кидал меня в воду, на круг, мы играли в мяч, ныряли и просто плюхались.

Это было так хорошо!»

Творческие дневники «День за днем» вели все дети под моим руководством и эпизодическим контролем. Проверая записи в дневниках, я видела, что ребят интересует, что они чувствуют и переживают: доброту или агрессию в отношении к окружающему миру, радость или тревогу.

Загибая листок дневника треугольником, мы писали секреты, они – мне, я – им: о своих неприятностях, о достойном или недостойном поведении, о капризах, о мечтах. Иногда к нашим секретам подключались мамы, сообщая мне о достоинствах и недостатках своих детей.

Иногда в этих дневниках дети выполняли домашние задания по русскому языку. Например, упражнение про руки человека:

«Руки человека превратили пустынные земли в богатые поля, заставили яблоню-дикарку приносить сладкие плоды. Они раздвинули дремучие леса, осушили болота, напоили влагой пустыни.

Все могут, все умеют, со всем справляются человеческие руки. Только надо приучить их к хорошему делу».

Или текст упражнения о маме:

«Закрой глаза, прислушайся. И ты услышишь мамин голос. Он живет в самом тебе, такой знакомый, родной. Его не спутаешь ни с одним другим голосом. Даже когда станешь взрослым, всегда будешь помнить мамин голос, мамины глаза, мамины руки».

Выпуская детей в старшие классы, я вручала им эти творческие дневники в память о начальной школе.

Прививала ли я им этой деятельностью «благородство чувств»? Мне думается, что да.

Людмила Дмитриевна Пантюшина – методист по начальным классам Красногвардейского района г. Москвы.