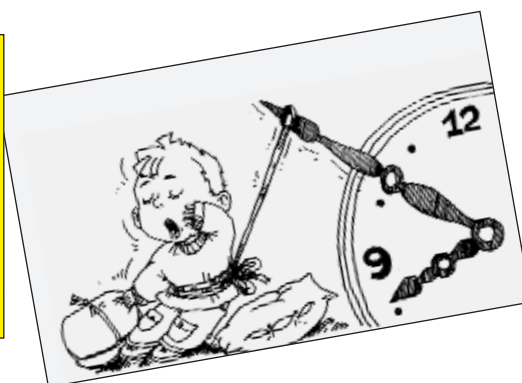


Эстетическое воспитание и знакомство ребенка дошкольного возраста с искусством

Е.Е. Рослякова



Современное образование невозможно без освоения культурного наследия нашей страны. Одной из самых мощных ветвей дерева национальной культуры является искусство. Оно занимает главенствующую роль в эстетическом, нравственном, творческом воспитании молодого поколения.

Искусство является отражением жизни общества, бытия, окружающего мира и выделяется как форма общественного сознания. Лучшие достижения человеческой деятельности становятся произведениями искусства. Деятельность человека, вдохновленного искусством, способствует преобразованию окружающего пространства. Произведение искусства содержит в себе идею и определенные нравственные ценности, которые воздействуют на духовный мир человека.

Искусство способствует пробуждению эстетического чувства и его воспитанию, развитию художественного мышления, творческой активности. Развитое эстетическое чувство способно видеть прекрасное в окружающем человеке мире. Искусство также является источником жизни для человека. Во время блокады Ленинграда именно искусство возвращало людей к жизни, укрепляло их веру в победу. Оно придавало силы и многим помогало удерживать свое поведение и поведение других на высоком нравственном уровне.

В искусстве удовлетворяются интеллектуальные, эмоциональные, эстетические, нравственные потребности человека. Выражаются эти потребности в художественной деятельности, которая «характеризует не

только процесс создания произведения искусства, но и процесс его воспитания, освоения его личностью и обществом» (Л.Н. Столович).

Необходимо отметить, что деятельность ребенка при знакомстве с произведениями искусства очень сходна с деятельностью художника. Например, после чтения сказки, особенно если она была еще и с музыкальным сопровождением, ребенок стремится воплотить свои впечатления в художественной деятельности.

По мнению Л.Н. Столовича, художественная деятельность включает в себя различные виды человеческой деятельности, возникшие в поле общественно-личных взаимоотношений.

1. Познавательная деятельность отражает объективную действительность, переданную через субъективное восприятие ребенка. Сюда входят познание межличностных и общественных отношений, познание исторических событий.

2. Преобразовательная деятельность состоит в том, что в процессе творчества преобразуется природный материал (краски, формы, звуки и т.д.), межличностные и общественные связи выражаются в сюжетно-композиционных отношениях, пространственно-временных формах.

3. Воспитательная деятельность проявляется в социально-личностном плане. Художник своей преобразовательной деятельностью стремится воздействовать на тех, к кому обращается через свое произведение, и стремится донести до своих зрителей, слушателей, читателей определенные

нравственные ценности, осуществляя таким образом воспитательную деятельность. Как правило, в своем творчестве ребенок прежде всего обращается к самым близким людям – к своим родителям и именно их внимание, их отклик он старается получить. Именно с ними, осознанно или неосознанно, он пытается говорить через свое маленькое произведение.

4. **Оценочная деятельность** проявляется в отношении ребенка к действительности и в выражении этой действительности в произведении через призму своих личностных идеалов.

5. **Коммуникативная деятельность** – это общение ребенка с родителями или сверстниками, прямое или косвенное, через произведение искусства или с его помощью.

6. **Игровая деятельность** характеризуется автокоммуникативной связью, т.е. движением между различными духовными способностями ребенка – его мыслями, чувствами, воображением.

При знакомстве детей с произведением искусства необходимо знакомить их и с автором. «Выразительная потенция искусства выявляется в системе "личность–общество". В художественном произведении не только отражается внешний мир, объективная реальность, но и выражается внутренний мир – субъективная реальность – как персонажей, изображенных художником, так и самого художника как неповторимой личности» (Л.Н. Столович). Желательно оставлять, например, картины на стенде в течение продолжительного времени, чтобы ребенок мог самостоятельно общаться с ними, делиться впечатлениями с родителями, сверстниками. Это позволяет детям расширить свое общение. Очень рекомендуем при рассмотрении картин вместе с детьми использовать специально подобранную к ним музыку.

Знакомя детей с произведениями искусства, следует учитывать возраст, своевременность, готовность ребенка к восприятию, информаци-

онную нагрузку произведения искусства. А.Н. Леонтьев отмечает, что любое произведение искусства адресовано прежде всего человеку. В этом продукте заложена идея, требующая эстетического восприятия.

В старшем дошкольном возрасте дети в своем поведении стремятся подражать взрослым, сверстникам; это стремление относится к тем, кого они любят, в ком они видят идеал. А идеалами их могут стать персонажи из кино, из мультфильмов. Поэтому так важно знакомить детей с поэзией, музыкой, живописью, литературными произведениями, способствующими развитию у ребенка стремления к красоте, к идеалу, формированию положительных эмоций. Л.С. Выготский определяет искусство как «особый способ мышления, который в конце концов приводит к тому же самому, к чему приводит и научное познание», к познанию истины, только искусство во многом ускоряет этот процесс и, проникая в душу ребенка с помощью чувств, воздействует на него через эстетические категории.



Искусство формирует эстетические чувства, их воспитание выстраивается в определенной взаимосвязи, в системе эстетической теории. Центральной категорией в этой системе является категория прекрасного – эта категория также воспринимается как синоним эстетического, так как эстетика есть не что иное как учение о прекрасном.

Понятие **прекрасного** близко к понятию красоты, но если красота рассматривает и оценивает внешние формы и проявления предмета, то понятие прекрасного гораздо шире. Оно охватывает не только внешние формы, но и их внутреннее содержание, раскрывая сущность предметов и явлений, определяя закономерности связей. Понятие прекрасного является для ребенка достаточно сложным, однако в этой категории он чисто интуитивно определяет, что ложно, а что истинно.

В дошкольном возрасте дети очень легко воспринимают красоту человека, предмета, порой в оценке красивого ориентируются на взрослых или на сверстников. Однако К.Д. Ушинский отмечал, что ребенок в своем воображении видит истинный образ предмета, и порой уже поломанного игрушечного зайчика он преданно любит, и взрослым не удается убедить его в том, что новая игрушка красивее и лучше. Для ребенка красива та, которой он подарил свои мысли, чувства, любовь.

Такая эстетическая категория, как **трагическое**, хорошо воспринимается ребенком в сказках, при чтении которых он активно сопереживает главному герою. С этой категорией он знакомится в спектаклях, при прослушивании музыкальных произведений, в живописи. Эта категория отражает самые глубины внутреннего мира маленького человека, затрагивая потаенные духовные струнки в его душе, поднимая вопросы нравственных ценностей.

Еще одна из основных эстетических категорий, с которой ребе-

нок знакомится в дошкольном возрасте, – это **комическое**. Всё, что нелепо, неуместно в каких-то определенных ситуациях, вызывает у ребенка смех. Всё, что связано с цирком, народными потешками, с инсценировкой детских кукольных спектаклей, знакомит ребенка с этой категорией эстетического.

Чем раньше осуществится знакомство ребенка с искусством, тем благодатнее это скажется на развитии личности ребенка. Взрослым необходимо знать, что искусство и жизнь человека неразделимы; что, зная прекрасное, надо и в жизни сеять зерна этого прекрасного; зная истину, нужно ориентироваться на эту истину каждое мгновение своей жизни и ребенка учить тому же. Тогда осуществляются чаяния нашего великого писателя Л.Н. Толстого, который отмечал: «Назначение искусства в наше время – в том, чтобы перенести из области рассудка в область чувства истину о том, что благо людей в их единении между собой, и установить на место царствующего теперь насилия то царство божие, то есть любви, которое представляется нам высшей целью жизни человечества».

Литература

1. *Выготский Л.С.* Психология искусства /Под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987.
2. *Леонтьев А. Н.* Избранные психологические труды. Т. 2. – М., 1983.
3. *Толстой Л.Н.* Что такое искусство?/Вступ. ст. В.В. Основина. – М.: Современник, 1985.

Елена Евгеньевна Рослякова – педагог-психолог, г. Алексин Тульской обл.