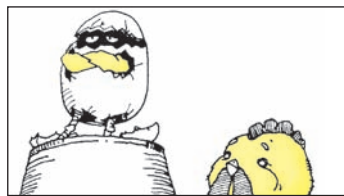


Актуальность формирования творческого воображения у младших школьников в современном мире



И.А. Щипакова

В статье рассматриваются содержание, цели и задачи общеобразовательной программы дополнительного образования «Изобразительное искусство».

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

изобразительная деятельность, творческое воображение, программа, тематическое рисование, художественно-творческие способности, пространственное мышление; graphic activity, creative imagination, programm, thematic drawing, art and creative abilities, spatial thinking.

Проблема формирования творческого воображения у школьников является актуальной в современном мире. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед современной школой встаёт важная задача – формирование творческого потенциала подрастающего поколения.

Проблемам развития творческого воображения школьников посвящены труды таких ведущих психологов и педагогов, как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.И. Игнатъев, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, Я.И. Пономарёв, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин.

Мы живём в век современных технологий, когда любопытного ребёнка бывает невозможно оторвать от телевизора и компьютера! Не говоря уже про различные современные игровые приставки. Дети теряют счёт времени, перестают его контролировать, погружаясь надолго в компьютерную игру. Некоторые игры приводят к компьютерной зависимости, что тормозит развитие образного мышления у ребёнка. Дети начинают мыслить стереотипно. Вместо человека мальчики начинают рисовать робота, а девочки – куклу из японского мультфильма «Winx». Детям нельзя позволять сидеть целыми днями перед телевизором и компьютером. Иначе у ребёнка просто не останется места для собственных фантазий, для собственного неповторимого воображения!

Воображение – это психический процесс создания нового в форме образа,

представления или идеи на основе прошлых восприятий и имеющихся понятий. Процесс воображения свойствен только человеку и является необходимым условием его трудовой деятельности. Воображение всегда есть определённый отход от действительности. Но в любом случае источник воображения – объективная реальность. Воображение тесно связано с памятью, восприятием, мышлением. Выделяют два основных вида воображения: пассивное и активное. Пассивное, в свою очередь, делится на произвольное (мечтательность, грёзы) и произвольное (гипнотическое состояние, фантазии во сне). Активное воображение включает в себя репродуктивное (воссоздающее) и продуктивное (творческое).

Творческое воображение – это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создаёт новые образы и идеи, отражающие его мировоззрение, представляющие ценность для других людей или общества в целом и воплощающиеся в конкретные оригинальные продукты деятельности.

Младший школьный возраст характеризуется активизацией воображения, вначале воссоздающего, а затем и творческого. Это период – сенситивный для формирования воображения. Процесс этого формирования заключается в подчинении воображения сознательным намерениям, в результате чего оно становится произвольным.

Воспитание ребёнка всегда связано с социальной средой, которая может отрицательно и положительно влиять на развитие творческого воображения.

К отрицательным факторам можно отнести:

- отсутствие достаточного количества сенсорного опыта в раннем возрасте;
- ближайшее окружение (направленность семьи на формирование определённых черт характера через одобряемое и неодобряемое поведение ребёнка);
- традиционную форму обучения [3, с. 195].

В ряду положительных факторов назовём следующие:

- расширение сенсорного опыта;
- наличие образца для подражания во взрослой среде;
- включение ребёнка в социально и индивидуально значимую деятельность [3, с. 196].

Большие возможности для развития творческого потенциала школьников имеет изобразительное искусство. Программа его преподавания в школе включает следующие виды уроков: тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование. Развитию воображения обучающихся более всего способствует тематическое и декоративное рисование.

Декоративное рисование в основном развивает репродуктивное воображение, так как обычно дети изучают на занятиях различные виды народных росписей (хохлома, гжель, пермогорская роспись и др.) и воссоздают их. Но всё же существуют задания, требующие и творческого воображения (например, аппликация, рисование орнамента и др.).

Тематическое рисование более всего способствует развитию творческого воображения. В тематическом рисовании ребёнок проявляет как художественные, так и творческие способности. И здесь прежде всего необходимо определить само понятие темы. Существуют общие темы («вечные темы» – добра и зла, отношения между людьми, материнства, мужества, справедливости, прекрасного и безобразного), имеющие множество проявлений и провоцирующие на творчество, и конкретные темы, с чётким указанием места и действия, требующие точного выполнения. Они помогают осуществлять диагностику творческого воображения.

Для формирования творческого воображения у младших школьников на занятиях изобразительным искусством необходимо специально организованное

обучение рисованию на темы, в основе которого лежит обучение рисованию с натуры (и, соответственно, обучение законам перспективы, светотени, цветовой передачи и т.п.). Для этого необходимы специальные занятия.

Предлагаем вниманию читателей авторскую программу «Общеобразовательная программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности "Изобразительное искусство"». Срок реализации – 1 год, возраст обучающихся – 6–14 лет. Форма организации образовательной деятельности – кружок.

В представленной программе органически сочетаются элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на обучение, воспитание, развитие и раскрытие индивидуальных способностей детей средствами изобразительного искусства, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Программа «Изобразительное искусство» включает в себя более углублённое изучение живописи, рисунка и композиции. Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

Актуальность данной программы заключается в углублённом изучении изобразительного искусства, что поможет детям своевременно узнать, какими возможностями обладают различные художественные материалы, какие существуют техники и приёмы работы.

Целью образовательной программы является развитие творческих способностей детей средствами различных видов изобразительного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Обучающие задачи образовательной программы: 1) обучение навыкам и умениям обращаться с различными художественными материалами, знакомство с различными техниками и приёмами

художественной грамоты; 2) обучение основам композиции; 3) обучение основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, акцент на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объёма, перспективы, светотени, композиции; 4) обучение основам живописной грамоты.

Развивающие задачи: 1) развитие у детей художественно-творческих способностей, художественного вкуса, чувства цвета, фантазии, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, любви к искусству, пространственного мышления, наблюдательности, зрительно-образной памяти, формирование творческой индивидуальности; 2) развитие цветоощущения; 3) развитие цветового зрения, художественно-образной памяти; 4) формирование положительных эмоций и волевых качеств; 5) развитие моторики у младших школьников.

Воспитательные задачи: 1) воспитание интереса и любви к искусству; 2) овладение основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательное, способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности); 3) воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Приведём пример работы по одному из разделов программы – рисование пейзажа. С детства научившись понимать природу, ценить её, ребёнок, будучи взрослым, сможет испытать на себе её благотворное влияние. Искусство и изобразительная деятельность самих детей поможет им закрепить и углубить пока элементарные, но нужные знания о пейзаже.

В задачи занятий, связанных с изучением пейзажа, входит знакомство с временами года, их спецификой и сменой, с такими явлениями, как дождь, снег, иней и другие. Создаваемые детьми пейзажи способствуют закреплению и уточнению знаний об объектах природы и обогащают детское творчество новыми образами, формируют интерес и любовь к природе. В своих рисунках дети изображают родную природу в разные сезоны, в разную погоду: «Золотая осень», «Поздняя осень», «Прогулки по первому снегу», «Как я провёл лето» и т.д.

Детские работы с изображением пейзажа всегда особенные. Ребята используют различные техники выполнения работ и материалы: акварель, гуашь, восковые мелки и т.д. Также в задачу ознакомления детей с пейзажем входит знакомство с произведениями искусства великих художников-пейзажистов, ознакомление с основами перспективы.

Таким образом, для формирования творческого воображения младших школьников необходимо расширять их сенсорный опыт; ориентироваться на индивидуальные особенности детей; развивать мыслительные операции, в обучении помогать включать самостоятельный интеллектуальный поиск; обещивать ребёнку максимальную самостоятельность в творчестве, не сдерживать инициативу детей; наряду с творческим воображением развивать восприятие, внимание, память, мышление; развивать воображение, используя богатство эмоциональных состояний ребёнка, его чувства; предлагать детям творчески решать возникающие у них проблемы; способствовать оттачиванию художественных навыков как главного инструмента художественного творчества и, конечно же, максимально ограждать детей от навязываемых им стереотипов с экранов телевизора и компьютера.

Литература

1. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: кн. для учителя / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 93с. : ил.
2. *Ермолаева-Томина, Л.Б.* Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М. : Академический Проект: Культура, 2005. – 304 с.
3. *Игнатьев, С.Е.* Закономерности изобразительной деятельности детей / С.Е. Игнатьев. – М. : Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с. : ил.
4. *Роджерс, К.Р.* Свобода учиться / К.Р. Роджерс. – М. : Смысл, 2002. – 527 с.
5. *Субботина, Л.Ю.* Развитие воображения детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с.

Ирина Андреевна Щипакова – аспирант ГБОУ ВПО МГПУ, главный специалист Управления по координации академического художественного образования Российской академии художеств, г. Москва.