

Организация предметной среды в процессе социального воспитания детей дошкольного возраста

Л.В. Коломийченко

В соответствии с современным пониманием средового подхода к социальному воспитанию в работе раскрываются основные требования к организации развивающей среды, обеспечивающие своевременное и качественное приобщение детей дошкольного возраста к ценностям разных видов социальной культуры, их интериоризацию и культуротворчество.

Ключевые слова: социальное развитие и воспитание, предметная развивающая среда, социальная культура, культуротворчество.

Социальное развитие личности является средством, результатом и одним из аспектов ее социализации, рассматриваемой как процесс интериоризации индивидом ценностей социальной культуры, усвоения и активного воспроизведения социального опыта, культуротворчества. Функции социализации связаны с ее ролью в воспроизводстве субъекта социально-исторического процесса, в обеспечении преемственности в развитии культуры и цивилизации, в поддержании бесконфликтного существования общества как интегрированной системы посредством адаптации индивида к окружающей среде (Д.И. Фельдштейн, В.Т. Кудрявцев).

Значение среды для личностного развития ребенка велико. Ее влияние на результативность социального воспитания общепризнанно, подтверждено результатами научных изысканий, обозначено в нормативных и концептуальных документах. Несмотря на широкое употребление этого слова в теории и практике образования, сама сущность дефиниции «среда» не имеет терминологической определенности. В общепринятом смысле под средой понимается все существующее окружение, совокупность условий и влияний, имеющих значение в жизни человека. Сюда относят и предметный мир, и объекты природы, и окружающий человека социум, и пространство, в котором он пребывает, взаи-

действует с другими людьми (Д.Ж. Маркович, Ю.С. Мануйлов и др.). По мнению Л.С. Выготского и Г.П. Шедровицкого, одним из наиболее существенных признаков среды является ее значимость для человека, степень и долговременность влияния на жизнь и деятельность людей. Другим, не менее важным признаком, обозначаемым в работах Дж. Гибсона, В.А. Ясвина, В.А. Батровского, считается активность субъекта в среде, раскрывающая потенциальные возможности его самореализации, саморазвития, творчества.

Современные исследования в области реализации средового подхода к педагогическому процессу связаны с изучением сущности и типологии структурных компонентов среды (Ю.С. Мануйлов, В.А. Ясвин и др.), принципов и вариантов ее организации (Л.М. Кларина, И.П. Стрелкова, А.В. Петровский), с определением ее базисных и вариативных характеристик (С.Л. Новоселова, Л.В. Коломийченко и др.). В сфере дошкольного образования особое внимание уделяется изучению влияния среды на физическое, художественно-эстетическое, познавательное-речевое развитие детей, но относительно слабо освещены возможности развивающей среды в процессе приобщения дошкольников к основам социальной культуры.

Реализация средового подхода находит отражение в разных современных программах и технологиях. Особое внимание уделяет ей Комплексная программа развития и воспитания дошкольников «Детский сад 2100» в Образовательной системе «Школа 2100». Ориентация авторов программы на построение системы с учетом принципов адаптивности, развития, психологической комфортности, смыслового отношения к миру, овладения культурой, обучения творчеству предполагает создание необходимой предметной и пространственной среды, которая обеспечивает своевременное и качественное социально-личностное развитие детей дошкольного возраста, проявляющееся в становлении интереса к себе, в поиске своего места в системе социальных отношений, овладении элементарными социальными навыками.

Методологические основы данной программы и основные целевые ориентиры приобщения детей к разным сферам социальной культуры, представленные в соответствии с исследованиями Д.И. Фельдштейна, позволили нам соотнести общетеоретические позиции и раскрыть возможность реализации средового подхода в социальном воспитании детей дошкольного возраста. В рамках данной публикации рассматривается лишь одно направление педагогического процесса – **организация предметной среды**. Другие ее разновидности (пространственная, социальная, природная среда) представлены в серии авторских пособий к «Программе социального развития» Л.В. Коломийченко [2].

В организации педагогического процесса мы исходили из того, что объекты окружающего мира, представленные отдельными элементами разных видов социальной культуры, являются носителями ценностей, которые не только и не столько обогащают содержательную сферу процесса социального развития, сколько способствуют становлению личностной позиции ребенка в окружающей действительности, формируют в его восприятии целостную картину мира.

Определенность структурных единиц среды (предметы, люди, пространство) в социальном развитии детей дошкольного возраста достаточно условна. Они не могут влиять на ребенка «поодиночке», их развивающий эффект обнаруживается лишь в совокупности всех воспитательных потенциалов. Объекты разных видов социальной культуры будут иметь развивающий личностный эффект при условии их единства, гармонии и взаимодополняемости.

Организация целостного педагогического процесса по приобщению детей к разным видам социальной культуры (этической, семейно-бытовой, психосексуальной, национальной, этнической) предполагает наличие в практике ДОУ системы материальных объектов деятельности, обеспечивающих своевременную социализацию и индивидуализацию ребенка. Многообразие функций, присущих этим объектам, определяет полноценное психическое,

общее личностное развитие детей и становление всех специфических для дошкольного возраста видов деятельности.

В процессе организации предметной среды по социальному воспитанию мы предусмотрели соблюдение следующих **требований**:

- содействие своевременному и качественному развитию всех психических процессов – восприятия, мышления, памяти, воображения и т.д.;

- отражение в содержании основных элементов социальной культуры (этической, семейно-бытовой, психосексуальной, национальной, этнической), обеспечивающих общее личностное развитие (познавательное, речевое, художественное, эстетическое, физическое);

- включенность основных объектов в разные виды деятельности (познавательную, игровую, речевую, коммуникативную, двигательную, экспериментальную, конструктивную, художественно-эстетическую, учебную);

- соответствие принципам дистанции, позиции при взаимодействии; активности, самостоятельности, творчества; стабильности – динамичности; комплексирования и гибкого зонирования; эмоциогенности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия; сочетания привычных и неординарных элементов; открытости – закрытости; учета половых и возрастных различий детей (В.А. Петровский [1]);

- соотнесенность с возрастом ребенка, ориентация на зону ближайшего развития.

Особое внимание было уделено нами подбору и созданию средств, обеспечивающих активное усвоение материала на уровне наглядно-образного мышления: разработке макетов (жилица людей в разные исторические периоды, представителей разных народов), настольно-печатных дидактических игр (по вопросам нравственно-этической, гендерной, народной, правовой культуры), тематических альбомов по всем блокам программы.

Технологичность использования этого материала, возможность его воспроизведения в массовой практике достигалась благодаря разработке четких методических рекоменда-

ций: серии вопросов по каждой иллюстрации, описанию основных этапов работы с детьми, условий хранения и т.д., что снижало риск «голового» дидактизма, профессиональной некомпетентности в организации педагогического процесса. В ходе инновационной деятельности разработано 285 дидактических настольно-печатных игр, 57 тематических альбомов, 45 макетов, готовых к изданию и массовому тиражированию.

Вопреки существующей системе социального воспитания, чреватой неукоснительным выполнением нормативных документов, организуемая нами инновационная деятельность позволила обогатить спектр возможных средств, реализовать принцип вариативности в организации среднего пространства.

Приведем один из ярких примеров: в процессе изучения проблемы формирования мотивационных основ материнства у девочек (детский сад № 7 с. Бабка Частинского района Пермской области) были созданы «Уголки младенца» с пеленальными столиками и массой интересной для детей атрибутики (памперсы, пеленки, ленты, бутылочки, куклы-пупсы и др.). Использование этого материала в практике социального взаимодействия в детском саду позволило нам увидеть не только реализацию его воспитательной функции по отношению к девочкам, но и актуализировало новую проблему – формирование социальных основ отцовства у мальчиков, прежде не отмеченную ни в психологических, ни в педагогических исследованиях.

Элементы среды дифференцировались также в зависимости от специфических целей исследования. Так, к примеру, в детском саду № 4 ЗАТО пос. «Звездный» (условия закрытого военного городка) сложилась ситуация нивелирования ценностей профессии военного. По ряду объективных социально-экономических проблем (низкий уровень заработной платы, бытовая неустроенность и т.д.), свидетелями разрешения которых в рамках семьи становились дети, высокий прежде статус военнослужащего зачастую подвергался сомнению. В результате у большин-

ства воспитанников детского сада сложилось негативное отношение к этой профессии, а в отдельных случаях – осуждение родителей за ее выбор. В данной ситуации правомерно было определить одну из задач социального воспитания как становление у детей чувства гордости за профессию своих родителей, уважительного отношения к традициям военного городка. С этой целью решено было открыть музей боевой славы, созданный силами педагогов, родителей, работников библиотеки, изготовить макеты («Построение бойцов», «Рода войск» и др.) и т.п.

Организация предметной среды требует также разработки и систематизации технических средств – создания видеофильмов, тематического подбора диафильмов, разработки компьютерных программ. Необходимость создания видеофильмов опосредована отсутствием или недоступностью информационного материала по отдельным темам. Для сельских детских садов проблематичными оказались темы «Культура поведения в общественных местах (транспорт, театр)», «Культурные достопримечательности края», для городских – «Современное подворье», «Труд людей в деревне». Актуальной для городских детей является тема, связанная с описанием возможностей младенцев, так как не в каждой городской семье есть второй ребенок, что побудило нас создать фильм «Наш малыш».

По ходу эксперимента нам удалось восстановить былой высокий статус диафильмов, тематических слайдов как очень значимых в дошкольном возрасте средств воспитания. Дело в том, что в погоне за современными техническими «чудесами» педагоги порой утрачивают понимание ценности традиционных средств, их роли в воспитательном процессе. В связи с особенностями своего возрастного развития дошкольники с огромным интересом воспринимают информацию, представленную в ситуации «тайнства». Просмотр диафильмов, слайдов, требующий затемнения комнаты, ограниченности визуального пространства, создает особую атмосферу причастности к чему-то необычному, ожидания чуда.

Большое внимание в процессе создания предметной развивающей среды было уделено организации центров, активизирующих разные виды деятельности детей: в центре музыкального творчества представлены портреты известных композиторов, народные инструменты (гусли, бубны, трещотки и т.д.); для социального развития в конструктивной деятельности использовались различные наборы конструкторов, образцы поэтапного возведения построек (избы, терема, жилого дома), природный и бросовый материал (куски кожи, меха, обивки), рисунки подворья, дворцов, тематические альбомы; в книжных уголках представлены детские издания, фланелеграфы, иллюстрации к литературным произведениям; в центрах театрализованной деятельности – атрибуты к постановкам народных сказов, элементы национальных костюмов и т.д.

Таким образом, организация предметной среды предусматривала не только возможность обогащения информационного поля по разным видам социальной культуры, но и способствовала совместному взаимодействию детей друг с другом и со взрослыми, их диалоговому общению, культуротворчеству.

Литература

1. Петровский, В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смыгина, Л.П. Стрелкова // Дошкольное образование в России : Сб. действующих нормативно-правовых документов и научно-метод. материалов. – М. : АСТ, 1997. – С. 57–90.
2. Коломийченко, Л.В. Организация предметной развивающей среды по «Программе социального развития» Л.В. Коломийченко: метод. рекоменд. / Л.В. Коломийченко, Е.Ф. Олейниченко, А.А. Метечко. – Пермь : Пресс-Тайм, 2003. – 32 с.
3. Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В.А. Ясвин. – М. : Смысл, 2001. – 365 с.

Людмила Владимировна Коломийченко – канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой дошкольной педагогики и психологии детства Пермского государственного педагогического университета.