

Развитие связной речи учащихся средствами искусства*

Е.А. Ступина

Рассматривается важный аспект методики развития связной речи учащихся – речевое развитие средствами декоративно-прикладного искусства. Освещается теория вопроса, а также практический материал (содержание урока в 4-м классе на тему «Описание предмета» с использованием изделий Хохломы). Одновременно с речевым развитием обращается внимание на эстетическое воспитание учащихся. Статья предназначена для учителей начальных классов, учителей русского языка, а также для всех тех, кто занимается речевым развитием учащихся.

Ключевые слова: произведения декоративно-прикладного искусства, связная речь, речевая культура, эстетическое воспитание.

Проблема развития связной речи детей средствами искусства остается актуальной на протяжении ряда лет. Многие исследователи и педагоги отмечают, что речь играет уникальную роль в становлении и развитии личности человека, начиная с дошкольного детства. Одновременно она является важнейшим средством челове-

* Тема диссертации «Методика формирования ценностного отношения учащихся к национальной культуре при изучении русского языка (на примере произведений народного декоративно-прикладного искусства)». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор МГПУ Т.Н. Волкова.

ческого общения, познания действительности, служит основным каналом приобщения ребенка к ценностям духовной культуры, выступает необходимым условием воспитания и обучения.

Как показали наблюдения, у большинства детей младшего школьного возраста не развита способность правильно воспринимать художественную информацию, адекватно выражать словами свое эмоционально-чувственное состояние, описывать произведение, используя в речи изобразительно-выразительные средства языка.

По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии, лингвистики (Н.Д. Арутюновой, М.М. Бахтина, Л.И. Божович, Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, Н.В. Гавриш, Л.Н. Колуновой и др.), именно произведения искусства, в частности декоративно-прикладного, способствуют формированию и развитию целостной, активно творческой личности.

Мы разработали **программу обучения**, представляющую целенаправленный процесс, способствующий эффективности развития связной речи детей средствами искусства, который, в свою очередь, является подготовительной ступенью в развитии устной и письменной речи учащихся в средних и старших классах.

В процессе обучения решались следующие **задачи**:

1) учить детей правильно воспринимать художественную информацию и адекватно выражать в слове эмоционально-чувственное отношение к ней;

2) формировать умение создавать речевые высказывания на основе восприятия произведений декоративно-прикладного искусства;

3) развивать способность словесно описывать произведения искусства;

4) способствовать развитию творческого воображения школьников.

Процесс обучения осуществляется на уроках русского языка и развития речи.

В качестве примера приводим описание **урока в 4-м классе по теме «Описание предмета»** (на примере изделий Хохломы).

Цель урока: создание речевого высказывания на основе проявления творческого воображения.

Задачи урока:

– развивать творческое воображение и образность мышления;

– совершенствовать умение в построении связной речи;

– активизировать словарь учеников с помощью разнообразных лексических средств;

– воспитывать эстетическую культуру.

Оборудование: хохломские изделия, слайды «Веселое слово "хохлома"», стихотворения русских поэтов.

Ход урока.

1. Цель данного этапа – подготовить учащихся к восприятию изделий «золотой хохломы», создать доверительную атмосферу общения на уроке. Эти функции выполняет **вводное слово учителя**, которое построено в виде **беседы**:

– Дети, искусство удивительно и неповторимо своим многообразием, своей красотой, своей волшебной силой. Эпиграфом нашего урока сегодня являются следующие слова:

Кисть хохломская! Большое спасибо!
Сказывай сказку для радости жизни!
Ты, как душа у народа, красива,
Ты, как и люди, служишь Отчизне!
(В. Боков)

– Какова основная мысль этого четверостишия?

– Посмотрите вокруг. Что необычного вы видите в нашем кабинете? (Различные изделия, расписанные народными мастерами.)

– Где можно встретить эти изделия народного промысла? (В музее, на выставке, в магазине...)

– Как они называются? (Хохлома, «золотая хохлома».)

– Хохломская роспись неповторима. Каждый цветок, каждая травинка, изображенные на произведениях, красивы по-своему. Искусство может разговаривать с нами на языке чувств. Посмотришь на это чудо, и тебя охватывает чувство радости, счастья, безграничной любви к этой красоте.

– Расскажите, какие изделия или узоры на них вам больше нравятся.

Почему? (– Мне нравятся ягоды, изображенные на чашке. Их красные головки похожи на маленькие солнышки. Смотришь на них, и сразу становится радостно. – А мне из всех ягод больше нравится рябина. Словно яркие звездочки, рассыпались эти ягоды по поверхности изделия. Я часто люблюсь этим узором.)

– Ребята, тема сегодняшнего урока «Описание предмета». Мы будем знакомиться с изделиями народных мастеров и работать над развитием нашей речи, делать ее выразительной, правильной, богатой.

2. Работа со слайдами «Веселое слово "хохлома"».

– Хотите побывать на выставке и увидеть хохломские изделия? В этом нам помогут ребята, которые подготовили для нас небольшие рассказы. Итак, внимание на экран.

Ученики смотрят слайды и слушают выступления товарищей. По окончании учитель проводит беседу:

– Что изображали народные мастера на хохломских изделиях? (*Ягоды, цветы, травку...*)

– Почему деревянные расписные изделия называют хохломскими? А у вас какая точка зрения?

– Как называется узор из цветов, трав, ягод? (*Растительный орнамент.*)

– Давайте вспомним, какой самый любимый узор у хохломских мастеров. Почему? (*Самый любимый и стародавний – травка, травный орнамент. Это удлинённые, слегка изогнутые булочки, написанные кустиком, по 3–5 травинки и больше. Травка отдаленно напоминает растение заливных лугов – осоку.*)

– Что означает слово «хохлома»? (*Это изделия, которые делают мастера, сам народный промысел, а также название большого старинного торгового села, где этот промысел возник.*)

3. Работа с текстом «Птица Жар».

– Как же начиналось это удивительное хохломское художество?

Разное рассказывают старики. Говорят, будто давным-давно поселился в лесу за Волгой веселый мужичок – умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам

пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу птица Жар. Он и ее угостил. Птица Жар задела золотым крылом чашку с кашей, и чашка стала золотой.

Это, конечно, легенда, сказка. А начало золотой росписи ведут от древних мастеров-живописцев. Они писали на деревянных досках, покрывали доски льняным маслом, прогревали в печи, и масляная пленка превращалась в золотистый лак. Потом уж и посуду стали по такому способу золотить.

Задание по тексту:

1. Прочитайте текст.

2. Ответьте на вопрос: как же появилось удивительное хохломское художество?

3. Расскажите, как народные мастера создавали золотой цвет в росписи.

4. Экскурсия на выставку изделий «золотой хохломы».

– Я думаю, что вам будет приятно увидеть собранные на нашей выставке изделия «золотой хохломы» и рассказать о них. Сейчас некоторые из вас выступят в роли экскурсоводов. Как можно начать рассказ об этих творениях народного искусства? Послушайте, как бы я начала свой рассказ: «Мы находимся на выставке изделий "золотой хохломы". Эту посуду еще называют пламенной, потому что она закаляется в горячей печи. Мастера расписывали посуду растительным узором, простым орнаментом, травкой, ягодой. Сочетание золотого, красного и черного цветов придает изделиям торжественную нарядность, праздничность».

После прослушивания рассказов учеников учитель предлагает выполнить работу в творческих тетрадях – составить описание любого хохломского изделия.

5. Подведение итогов урока.

– Что интересного вы узнали на уроке?

– Что вас удивило?

– Что порадовало?

Подобная работа, проводимая на уроках русского языка, является эффективным средством знакомства учащихся с народным декоративно-прикладным искусством, позволяет организовать обучение в культурологическом аспекте, одновременно формируя у школьников коммуникативные умения (строить высказывание в

определенной композиционной форме, использовать языковые средства для привлечения внимания к предмету высказывания и др.).

Литература

1. *Ипполитов, М.А.* Текст в системе обучения русскому языку / М.А. Ипполитов. – М. : Просвещение, 1998.

2. *Некрасов, М.А.* Народное искусство России / М.А. Некрасов. – М., 1983.

*Елена Александровна Ступина – психолог,
МОУ «ЦГСОШ», г. Родники, Ивановская
обл.*