

Риторическое образование как нравственный компонент формирования функционально грамотной личности*

Е.П. Кадырова

В статье анализируется возможность интериоризации нравственных ценностей через реализацию риторического образования в процессе формирования функционально грамотной личности младшего школьника.

Ключевые слова: риторика, нравственные ценности, функционально грамотная личность, младший школьник.

В начале нового тысячелетия всё более очевидной становится непрерывная девальвация нравственных и духовных ценностей человека, человеческих общностей, социумов. Причина тому – системный кризис, охвативший важнейшие сферы жизни общества: культуру, науку, религию, образование. Поскольку образование является одним из основных факторов, формирующих общественное сознание, то именно оно, изменив парадигму, должно стать социальным институтом, который вернёт людям утраченную веру в высшие нравственные ценности бытия и смысл человеческой жизни.

Задача интериоризации нравственных ценностей решается путём изменения подходов к воспитательной и учебной деятельности. Это предполагает выстраивание всего процесса как многосторонней деятельности, основанной на взаимодействии, сотрудничестве, уважении и доверии к ребёнку через создание условий для его саморазвития и самореализации в качестве социального субъекта.

Организация жизнедеятельности учащихся начальной школы должна быть тесно связана с этическим просвещением, так как именно в младшем школьном возрасте происходит интенсивное накопление нравствен-

ного опыта. Учеников начальной школы можно познакомить с основами нравственности в готовом виде посредством курса риторики.

Риторическое образование, по утверждению З.И. Курцевой, представляет собой «многоуровневую теоретико-прагматическую систему, основной целью которой является коммуникативное развитие и нравственное воспитание функционально грамотной личности, способной успешно взаимодействовать в различных сферах общения и самореализоваться в современном социуме» [4].

Формирование коммуникативной компетенции невозможно без реализации специально разработанной системы, ориентированной на общающегося человека, языковую и речевую личность, мыслящую с помощью языка и, благодаря речи, реализующую себя в жизни. Следовательно, необходимо делать акцент на коммуникативно-речевой стороне деятельности человека и нравственной составляющей образования; это и является одной из главных целей риторического образования.

Риторику называют культурологической дисциплиной, так как она включает в себя эстетику слова и сама участвует в формировании языковой личности XXI века. Как отмечает Т.А. Ладыженская, риторика общения – наука по своей сути интегративная. Она находится на стыке лингвистики, психологии, социологии, психолингвистики и т.д. [6]. Именно такое её толкование является для нас определяющим. Поскольку риторика опирается на понятия, категории этих и других наук (философии, этики, эстетики, логики), то в её основе лежит социокультурный, духовный, речевой опыт человека, творческое освоение которого даёт возможность каждому ребёнку состояться как личности, выбрать нравственный ориентир, определить свой жизненный путь.

Кратко охарактеризуем основные идеи, отражающие нравственную направленность курса:

* Тема диссертации – «Исследовательская деятельность в формировании функционально грамотной личности младшего школьника». Научный руководитель – канд. пед. наук Н.М. Комарова.

1-й класс – По речи узнают человека. Вежливость необходима каждому. На доброе слово не надо скупиться.

2-й класс – Каждый твой поступок отражается на других людях; не забывай, что рядом с тобой человек. Будь господином своему слову. Добрым словом и бездомный богат.

3-й класс – Умей тактично возражать, но ещё большего такта требуется от тебя в умении слушать возражения старших.

4-й класс – Суть учтивости состоит в стремлении говорить и вести себя так, чтобы наши ближние были довольны и нами, и самими собой.

Культура, культурный человек, культура речевого поведения. Эти понятия рассматриваются как соотносительные и взаимосвязанные. В культуре речевого поведения проявляется общая культура человека. В процессе работы дети приближаются к осознанию важных идей: о связи языка и действительности, языка и мышления, о значении культуры речевого поведения в жизни.

Именно поэтому особую роль в риторической системе играют задачи и упражнения, развивающие в детях критическое восприятие речи – чувство уместности высказывания. Специальные задания воспитывают внимание к той стороне речи, которая связана с добрым, уважительным отношением к человеку. Иначе говоря, смысл получения образования состоит не только в том, чтобы обучающийся приобрёл опыт решения проблем, необходимый багаж знаний, умений, навыков, но и смог бы в будущем реализовать своё «Я» и состояться как личность. В этом, я уверена, ему поможет работа, направленная на интериоризацию нравственных ценностей в системе риторического образования.

Рассмотрим, как реализуется нравственное воспитание учащихся на конкретном примере урока риторики в третьем классе. Нравственный аспект урока выражается в постановке целей, риторическом анализе текста, речевого поступка, в ответственном отношении к произнесённому слову, выводах и обобщениях учащихся. Хочу отметить, что урок постро-

ен на конкретных коммуникативных ситуациях, нацеленных на достижение определённого результата в общении. Особое внимание на уроке уделяется формированию коммуникативных риторических умений двух типов. Первые связаны с умением анализировать, оценивать общение (степень его эффективности, корректность поведения). Вторые – с умением общаться, создавать тексты определённого речевого жанра, позволяющие успешно решать основную речевую задачу.

Реализация всех содержательных аспектов происходит посредством определённых образовательных технологий: проблемно-диалогической технологии открытия нового знания; технологии продуктивного чтения и слушания (обучение ознакомительному чтению текста, работа с ключевыми словами темы, обучение различным способам восприятия, фиксации переработки информации).

Тема урока «Давайте говорить друг другу комплименты!»

Цели:

- познакомить с комплиментом, похвалой как речевым жанром;
- формировать умение говорить комплименты и отвечать на них, установку на правдивую оценку собеседника, умение отличать похвалу от лести;
- развивать речь: обогащать словарь и коммуникативные умения;
- воспитывать уважение к окружающим;
- укреплять физическое и психическое здоровье учащихся;
- помогать осознанно принять ценности здорового образа жизни.

Оборудование: аудиозапись (музыка Моцарта), рисунки (иллюстрация к басне И.А. Крылова «Ворона и лисица», рисунки солнца); карточки с темой, целями, выводами, раздаточный материал (текст рассказа Г. Цыферова «Музыкант»); учебник для 3-го класса «Детская риторика в рассказах и рисунках» под ред. Т.А. Ладыженской.

Ход урока.

1. Организационный момент.
2. Вводная часть. (Вводная часть

актуализирует знания учащихся и позволяет сформулировать проблемный вопрос урока.)

– Здравствуйте, ребята! Улыбнитесь друг другу. Я рада вас видеть. Садитесь, пожалуйста. Вы все очень красиво одеты, умеете прекрасно работать. Как можно назвать те высказывания, которые я только что произнесла? Как по-другому можно назвать эти слова? (*Комплимент.*)

– Что же такое комплимент? Попробуйте определить это понятие. Комплимент – это ... любезные, приятные слова, похвала.

В классе возможны несколько вариантов подведения учащихся к теме урока:

– Сколько мнений в нашем классе? (*Много.*)

– Какой возникает вопрос? (*Кто из нас прав?*)

– Какова будет тема урока? (*Комплимент.*)

– Вы смогли ответить на вопрос, что такое комплимент? (*Нет.*)

– Какова будет тема урока? (*Комплимент.*)

– Все согласны? (*Да.*)

– Так какая тема урока? (*Комплимент.*)

– Я назвала наш урок «Давайте говорить друг другу комплименты!». (Тема фиксируется на доске.) Чему будем учиться? Спрогнозируйте цели урока. (*Мы узнаем, что такое комплимент, за что можно похвалить, научимся составлять комплименты и отвечать на них.*)

– Наша тема очень важна, так как комплимент помогает выстраивать добрые, уважительные отношения между людьми, быть успешными и получать удовольствие от общения с окружающими. Сегодня вы узнаете один большой секрет. Но что это за секрет, вы сами скажете в конце нашего урока.

– Что надо сделать для того, чтобы наша речь звучала красиво? (*Подготовить речевой аппарат, т.е. провести речевую разминку.*)

Педагог проводит речевую разминку. Артикуляционная работа выполняется в парах: тема урока произносится с ударением на каждом слове.

3. Работа над новым материалом.

– Прочитайте первый вопрос. (*Что такое комплимент?*)

– Как бы вы ответили на этот вопрос? Где мы можем узнать необходимую, недостающую информацию? (*В учебнике.*) Откройте учебник на стр. 63. Прочитайте теоретические сведения просмотрев чтение. Найдите определение. Приготовьтесь к чтению вслух.

– Какие внешние особенности текста помогли вам найти определение? Прочитайте определение. Что же такое комплимент? Мы ответили на наш первый вопрос?

Следующие вопросы позволяют обратиться к личному опыту детей. Приём способствует активизации познавательной активности на уроке.

– Ребята, поднимите руки те, кому приходилось выслушивать комплименты (похвалу) в свой адрес. А вы сами хвалили кого-нибудь? За что?

Возможны несколько вариантов развития беседы:

– За внешность, черты характера, способности, работу человека, его дом...

– Сравним наши предположения с выводом в учебнике.

– А ещё за что? (*Не знаем.*)

– Что делать если нам не хватает знаний? Где можем найти нужную информацию? (*В учебнике.*)

Учитель обращает внимание учащихся на приёмы работы с учебным текстом.

– На стр. 64 прочитайте теоретические сведения. Как их найти? (*Белый треугольник поможет, более крупный шрифт.*) (Чтение материала учебника.)

– Я приглашаю вас в чудесный храм музыки. (Слайд с изображением маленького Моцарта и Сверчка со скрипкой.) Послушайте рассказ Г. Цыферова «Музыкант» и назовите героев этого рассказа.

...Закинув на плечо бархатный плащ, Сверчок отвесил мальчику низкий поклон:

– Добрый вечер, маленький сударь!

– Добрый вечер, – удивился Моцарт.

Запечный Сверчок поднял свою волшебную скрипочку, вскинул смычок... и заиграл... (Звучит фонограмма концер-

та для скрипки с оркестром Моцарта.) Он играл так прекрасно, что, не выдержав, мальчик воскликнул:

– Какая прелесть! Никто в нашем городе не играет так хорошо! Вот если бы мне стать таким музыкантом!

– А что же вам мешает, маленький сударь? – спросил Сверчок. – По-моему, у вас есть и слух, и сердце.

Проводим беседу по прочитанному.

– Кто герои рассказа? Какие слова сказал юный Моцарт Сверчку? Можно ли назвать это комплиментом? Почему? За что Сверчка похвалил Моцарт? Что можно сказать о Моцарте? (*Внимательный слушатель, его переполняло чувство восторга, потому что он «воскликнул», знаток и ценитель музыки, вежливый человек, умеет говорить комплименты, тактичный.*)

– Какой ещё комплимент прозвучал в тексте? (*По-моему, у вас есть и слух, и сердце.*)

– Кто его сказал? Почему это комплимент? За что похвалил Сверчок – за то, что у Моцарта есть сердце? Что имел в виду Сверчок? (*Сердечность, доброту, душевные качества – качества характера.*)

– Что хотел сказать Сверчок? Почему для музыканта важно иметь не только хороший слух, но и чуткое, доброе, открытое сердце?

– Почему рассказ назван «Музыкант»? Кого имел в виду Г. Цыферов, называя так свой рассказ? Наверное, Моцарт услышал в музыке Сверчка самое прекрасное, что есть на Земле, – Музыку Любви.

– Что можете сказать о Сверчке? Почему вы решили, что Сверчок вежливый, тактичный? Как он обращается к Моцарту? Какой вывод мы сделаем? (*В комплименте важно и то, как говорящий обращается к своему собеседнику.*) (Вывод фиксируется на доске.)

– Что нового мы узнали? (*Мы узнали, за что можно похвалить, важность вежливого обращения.*) Ответили на второй вопрос урока? (*Да.*)

– Что сейчас необходимо сделать? Можно ли сказать, что мы научились говорить комплименты? (*Нет, надо потренироваться в составлении комплиментов.*)

4. Физкультминутка – игра «Скажи комплимент».

Цель: снять статическое утомление, активизировать внимание сменной вида деятельности, потренироваться в произнесении комплимента.

– Какие слова можно использовать для характеристики черт характера?

На слайде приведены сложные слова: *трудолюбивый, сёрдобольный, свободолобивый, милосердный, добродушный, великодушный, любознательный, жизнерадостный, дружелюбный, высокообразованный, благородный.* Нам не потребовалось останавливаться на объяснении лексического значения каждого слова, так как материал был уже отработан на уроках русского языка, и детям было легко включаться в урок.

– Что можете сказать об этих словах? На каком уроке мы с вами изучали сложные слова? С какой целью? (*Мы изучали правописание сложных слов на уроке русского языка.*)

– Какова роль тех сложных слов, которые представлены на слайде? (*Они нужны для описания внешности человека.*)

Проведённая беседа иллюстрирует преемственность курсов гуманитарного направления ОС «Школа 2100».

– Ребята, встаньте, пожалуйста, в круг. Ваша задача – сказать друг другу комплимент, соблюдая два условия (правила): 1) вежливо, ласково обратиться к собеседнику; 2) постараться смотреть на того, кому вы говорите комплимент.

Дети по кругу передают мяч и говорят по одному комплименту друг другу.

– Приятно вам было услышать комплимент в свой адрес? Скажите, пожалуйста, каждого ли человека можно похвалить.

5. Работа по учебнику или со слайдом презентации.

– Герои какого мультфильма изображены на слайде? («*Бременские музыканты*».) Назовите их. (*Король, его дочь, молодой музыкант, главная разбойница.*)

– Кому из них вам было бы легче сделать комплимент? Кому – труднее? Почему? (*Легче сказать комплимент музыканту, так как он сме-*

лый, находчивый, добрый и весёлый. Труднее – принцессе, так как она бывает капризной и непослушной, но сердце у неё доброе и любящее. Ещё труднее сделать комплимент королю, так как он не слишком умный, иногда жестокий и трусливый, но король любит свою дочь и желает ей счастья. Очень трудно сделать комплимент разбойнице, так как она хитрая, коварная, но в то же время хорошо поёт и играет на гитаре.)

– Какой вывод можно сделать? (Похвалить можно каждого!) (Вывод фиксируется на доске.) Ответили мы на поставленный вопрос? (Да.)

– Произнесите с восхищением комплимент в адрес любого персонажа. Не забудьте об уважительном обращении к собеседнику. Что он может вам ответить? (Спасибо; мне очень приятно; вы очень любезны.)

– Выберите любого персонажа. разыграйте ситуацию. (Работа в парах.)

– Какой вывод мы сделали? (Мы сделали вывод о том, что похвалить можно даже того, кто обладает отрицательными качествами характера, то есть любого человека.)

– Представьте, что к нам в класс пришла новенькая девочка. С первого взгляда она вам очень понравилась, и вы решили сделать ей комплимент. За что можно похвалить незнакомого человека? Можно ли похвалить незнакомого человека за качества характера? Почему? (Значит, незнакомого человека можно похвалить только за внешность.) (Вывод фиксируется на доске.) Будут ли наши слова по поводу черт характера незнакомца искренними, правдивыми? Как назвать неискреннюю похвалу? (Лесть.)

– Герой какого произведения с помощью неискренней похвалы, с помощью лести добивается своих корыстных личных целей? (Обращение к выставке работ учащихся, посвящённых басне И.А. Крылова «Ворона и лисица».)

6. Работа по сопоставлению комплиментов и лести.

– Можно ли слова, которые говорит лисица, назвать похвалой? Почему? Какую цель преследует лисица? Какая у неё речевая задача? Это настоящая, добрая, искрен-

няя похвала? А что же это? Что же такое лесть? Где можно найти значение слова? Если в учебнике нет, то где ещё можно найти недостающую информацию? (В толковом словаре: *лесть – неискренняя похвала, которая произносится из каких-то личных целей.*) Представьте, что кто-то скажет вам льстивые (лживые) слова. Понравится ли вам такая похвала? Почему? Какой вывод сделаем? (В качестве комплимента надо использовать только искренние слова.)

7. Составление комплиментов.

– Хотите ли сделать что-нибудь приятное своим близким? Откройте учебник на стр. 66, упр. 71. Напишите комплименты своим друзьям, родным, учителям.

– Кто хочет произнести свой комплимент?

Педагог проводит анализ высказываний учащихся: за что похвалил; содержит ли комплимент обращение к собеседнику.

8. Обобщение по теме.

– Мы с вами открыли очень важный секрет. Какой? Что же самое главное в комплименте? (Похвала должна быть искренняя, правдивая, доброжелательная, от чистого сердца.)

– Кого можно похвалить? За что можно похвалить? За что можно похвалить незнакомого человека? Какова роль комплимента, почему так важно использовать искреннюю, правдивую похвалу в своей речи? (Комплимент помогает устанавливать доброжелательные отношения между людьми и ведёт к успеху в общении.)

9. Итог урока.

– Вспомните тему урока, цель. Все ли задачи мы выполнили?

Учащиеся встают в круг и, передавая мягкую игрушку или другой предмет, отвечают на вопрос: что больше всего понравилось?

Звучат слова учителя, обращённые к детям. Педагог дарит солнышко, на котором написан комплимент ребёнку.

– Настя, сколько тепла и добра я получаю от общения с тобой! Гоша, твоё стремление к творчеству безгранично! Лиза, ты очень терпеливая

ученица! Алиса, как легко ты умеешь забывать обиды. Оля, как великодушна ты бываешь! Маша, оставайся такой же отзывчивой! Кирилл, благородный мой ученик! Ян, ты такой ответственный! Егор у нас очень внимательный! Лена, твоё желание учиться безмерно!

Учащиеся исполняют песню Булата Окуджавы «Пожелание».

– Ребята, давайте сделаем комплименты нашим гостям за то, что они были такими доброжелательными и внимательными слушателями.

– Спасибо! Урок окончен.

Литература

1. *Архипова, И.А.* Развитие духовного мира ребёнка в начальной школе / И.А. Архипова. – М. : Феникс, 2005.

2. *Гелло, Т.А.* Ценностное сознание как основа гуманных взаимоотношений младших школьников / Т.А. Гелло // Начальная школа плюс До и После. – 2006. – № 3.

3. *Корчуганова, Е.Г.* Интериоризация нравственных ценностей / Е.Г. Корчуганова // Начальная школа плюс До и После. – 2006. – № 3.

4. *Курцева, З.И.* Непрерывное риторическое образование / З.И. Курцева // Начальная школа плюс До и После. – 2007. – № 4.

5. *Курцева, З.И.* Коммуникативно-нравственное развитие учащихся в системе непрерывного риторического образования / З.И. Курцева. – М. : МИОО, 2007.

6. *Ладыженская, Т.А.* Уроки риторики в школе / Т.А. Ладыженская, Н.В. Ладыженская. – М. : Баласс, 2000.

7. Риторика, 3 класс : метод. реком. ; под ред. Т.А. Ладыженской. – М. : Баласс, 2008.

*Елена Петровна Кадырова – учитель
начальных классов ГОУ СОШ № 1825,
г. Москва.*