

Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов*

А.Ф. Лалетина

В статье рассказывается о воспитательном потенциале мультфильмов как факторе медиасреды и виде искусства. Представлен сравнительный анализ воспитательного потенциала мультфильмов советского периода и современных мультфильмов. Сделан вывод, что современные отечественные и зарубежные мультфильмы не удовлетворяют решению задач нравственного, трудового и эстетического воспитания.

Ключевые слова: медиасреда; мультипликационные фильмы; факторы воспитания; воспитательный потенциал; искусство.

Век информационных технологий принёс с собой новые возможности для воспитания детей, но одновременно появились и новые требования к этому процессу. Существующие в

* Тема диссертации – «Формирование трудовых представлений у дошкольников средствами медиаобразования». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор *Л.В. Моисеева*.

наши дни разнообразные факторы воспитания можно разделить на целенаправленные и нецеленаправленные, преднамеренные и непреднамеренные. Нецеленаправленных факторов становится всё больше: это уже не только природа, общество, друзья, улица, религия, искусство, но и множество медиафакторов.

Ребёнок, живущий в век информационных технологий, попадает в активную медиасреду, представленную телевидением, радио, Интернетом, компьютерными играми и т.д. Эти нецеленаправленные факторы воспитания способствуют тому, что их доля влияния на ребёнка постоянно увеличивается, уменьшая тем самым долю влияния целенаправленных. И это становится серьёзнейшей проблемой, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте, когда идёт активное познание мира, формируется сознание ребёнка, его ценности и мировоззрение.

Конечно, от современной медиасреды нам никуда не деться, поэтому необходимо научиться с ней сотрудничать или хотя бы нейтрализовать её негативное воздействие. Известно, что факторы медиасреды действуют на развитие ребёнка несистематично, неконтролируемо, непреднамеренно, но оказывают на него сильное влияние, способствуя формированию его мировоззрения.

Медиасреда включает в себя всё разнообразие средств массовой информации и современных технологий, с которыми ребёнок соприкасается. Одним из первых и важных представителей медиaprостранства являются мультипликационные (анимационные) фильмы.

Мультфильм как один из факторов медиасреды в любом случае влияет на ребёнка, но само это влияние не всегда понятно, поскольку просмотр мультфильмов представляет собой процесс неконтролируемый и нецеленаправленный со стороны взрослых. Часто родители включают ребёнку мультфильм, не преследуя никаких воспитательных целей и не оценивая, какой воспитательный потенциал несёт этот мультфильм. Это может привести к весьма нежелательным последствиям.

Мультфильм – это не только продукт медиасреды, но и вид искусства. И в этом качестве мультфильм обладает большим воспитательным потенциалом. Как известно, ребёнок перед телевизором проводит много времени, порой до нескольких часов в день. И время, проведённое перед экраном, не может пройти для него бесследно.

Через мультфильмы дети получают различные эмоции: радуются, сопереживают, плачут. Дошкольники очень впечатлительны и не всегда могут отличать «действительность от созданий воображения» [4, с. 174]. Поэтому дети начинают доверять мультфильму, принимая его за часть реальности, воспринимать те жизненные ценности и установки, которые в нём содержатся.

Известно, что для детей искусство – одна из форм познания мира, это «старший товарищ», который показывает им, «что такое хорошо, а что такое плохо», учит тому, какие наказания могут последовать за неправильными действиями и к каким положительным результатам могут привести правильные поступки. Через мультфильмы ребёнок многому учится, узнаёт новое: явления, названия, слова, юмористические ситуации.

Учась у героев мультфильмов, дети социализируются, осознают, как надо себя вести. Выделяя любимых мультипликационных героев, дети начинают им подражать, вести себя, как они, говорить их языком, применять знания, полученные в мультфильме. Ребята начинают просить у родителей вещи с изображением любимых героев, посвящают им первые школьные сочинения. Отсюда вывод: для эффективного воспитания ребёнку нужно демонстрировать хорошие образцы для подражания.

Мультфильмы понятны дошкольнику, поскольку они в доступной форме объясняют ему многие процессы, знакомят с миром, удовлетворяют познавательные и эмоциональные потребности. При этом мультфильм – наиболее эффективный воспитатель от искусства и медиасреды, поскольку сочетает в себе слово и картинку, задействуя два органа чувств: зрение и слух одновременно.

Но современные педагоги и родители к мультфильмам зачастую относятся недостаточно серьёзно, недооценивают их влияние на ребёнка, и складывается ситуация, когда ребёнок смотрит всё подряд. А ведь мультфильм может как способствовать формированию личности ребёнка, так и, наоборот, препятствовать. Если мультфильм содержит антивоспитательный потенциал или не адекватен возрасту ребёнка, то его влияние может привести к отрицательным результатам.

Чтобы нейтрализовать негативные влияния средств медиасреды на детей, которые ещё не в состоянии критически относиться к феноменам внешнего мира, необходимо ввести мультфильмы в разряд «целенаправленных воспитателей». Для этого нужно оценить воспитательный потенциал мультфильмов и целенаправленно их использовать, введя мультфильмы как дополнительное средство формирования каких-либо качеств в программы ДОУ, а также дать рекомендации родителям для домашнего обучения.

Необходимо также выявить негативный потенциал, чтобы родители могли оградить ребёнка от него и научились с ним работать, выявляя суть этого негативного.

Сравним воспитательный потенциал мультфильмов советского периода и современных (созданных после 1991 г.) полнометражных отечественных и зарубежных мультфильмов. Советские мультфильмы в подавляющем своем большинстве носили морализаторский характер, и нередко эта мораль проявлялась довольно откровенно. Современные же мультфильмы не отличаются строгой моралью.

Советские мультфильмы отличаются от современных длительностью: они в основном короткие (8–10 минут), современные же полнометражные мультфильмы длятся более часа. Из-за такой существенной разницы сравнивать их напрямую невозможно, современные более сложны и многогранны для анализа. Поэтому проведём анализ советских и современных мультфильмов отдельно.

В качестве критериев оценки со-

ветских мультфильмов возьмём воспитательный потенциал по направлениям воспитания и основным задачам; направления и задачи могут быть дополнены, мы возьмём только некоторые из них [3, с. 95–204].

Для решения этих задач подберём соответствующие мультфильмы (см. табл. на с. 85).

Из этой таблицы видно, что во многих мультфильмах советского периода содержится воспитательный потенциал, соответствующий поставленным воспитательным задачам. Следовательно, их можно эффективно использовать в педагогическом процессе. Также необходимо учитывать возрастные особенности дошкольников, то есть в каждом направлении надо выделить воспитательные задачи для детей определённых возрастных периодов. Соответственно, мультфильмы должны систематизироваться не только по направлениям воспитания, но и по возрастным периодам.

Работу с мультфильмом можно строить по принципу сочетания наглядного материала и слова педагога. Вот примерная схема занятия с использованием мультфильма:

1. Вступительное слово. Педагог говорит о том, что сейчас дети будут смотреть мультфильм о ... (высказывает наиболее общую мысль мультфильма).

2. Показ мультфильма.

3. Беседа. Вопросы детям, обсуждение, выводы. Задача: получение детьми нового знания.

4. Игра на основе выводов (перевод знания в умение).

Советские мультфильмы по содержанию соответствуют возрасту детей, они просты и понятны для восприятия, герои мультфильмов говорят хорошим языком, их поступки можно использовать в качестве понятного детям примера или антипримера. Отсюда вывод: советские мультфильмы способствуют наиболее общим задачам воспитания и, значит, их можно активно использовать как в образовательной программе ДОУ, так и в домашних условиях.

Современные же мультфильмы сложно систематизировать по направлениям воспитания, поэтому для их характеристики возьмём следу-

ющие критерии оценки: жанровый компонент, эстетический компонент, лексика, примеры поведения, юмор и т.д.

Сюжеты современных мультфильмов часто содержат совершенно недетские составляющие: истерики, шантаж, драки, смерть, убийство, похороны, гонки, невозвращение долгов, криминальные разборки, пьяные посиделки, месть, полицейские ошарашки, потерю рассудка, суд над преступником, любовно-эротические элементы.

Так, например, в мультфильме «Акуля история» показана смерть акулы и церемония её похорон: погребение, отпевание, выражение соболезнований. В «Планете сокровищ» происходит страшное убийство в от-

крытом космосе, а в «Шреке-3» смерть короля-жабы показана долго и весьма детально. В «Мадагаскаре» пингвины захватывают теплоход и берут в заложники капитана, звонко ударяя его по лицу. Там же бабушка остервенело бьёт льва. Король в «Шреке-2» нанимает киллера для убийства избранника своей дочери. А чего стоит сцена в кабаке с пьяными героями сказок и трансвеститом («Шрек-3»)! В мультфильме «Алёша Попович и Тугарин Змей» весь сюжет построен на карточном долге, в азартные игры на деньги играют практически все, начиная от Бабы-яги и заканчивая правителем – князем. Домашние питомцы из «Сезона охоты-2» устраивают своеобразные собачьи пытки. Все эти сюжетные ли-

Направление воспитания	Задача	Мультфильм	Чему учит мультфильм
Нравственное воспитание	Формирование знаний, представлений, нравственных чувств, привычек и норм, практики поведения (гуманность, коллективизм и др.)	«Мама для мамонтёнка», «Крошка Енот», серии про кота Леопольда, серии про Чебурашку, «День рождения бабушки», «Большой секрет для маленькой компании», «Высокая горка», «Журавль и цапля»	Ценность родителей, семьи, друзей, стремление к хорошим отношениям, стремление к заботе о родных. Умение не обижаться по мелочам, жить в социуме
		«Как стать большим», «День рождения»	Стать большим – значит стать ответственным и самостоятельным
		«Цветик-семицветик», «Непоседа, Мякиш и Нетак», «Храбрый оленёнок», «Грибок-теремок»	Воспитание чувства коллективизма, развитие чувства дружбы, понимания, что в коллективе жить надёжней и веселее, чем одному, умения ради друзей пойти на принцип: в тесноте, да не в обиде
Умственное воспитание	Формирование познавательной деятельности (воспитание любознательности, развитие речи, развитие мыслительной деятельности)	«Остров ошибок», «Ивашка из Дворца пионеров», «Опять двойка», серии «На задней парте»	Необходимость знаний для жизни, развитие интереса ребёнка к школе, развитие любопытства и желания учиться
Физическое воспитание	Воспитание воли, стремления к преодолению трудностей, к победе. Знакомство с разными видами спорта	«Топчумба», «Футбольные звёзды», «Чемпион», «Дедушка и внучек»	Чтобы стать сильным и выносливым, нужно поставить цель и тренироваться. Чтобы побеждать, нужно много тренироваться и не сдаваться
Трудовое воспитание	Воспитание отношения к труду, воспитание потребности трудиться, формирование основ трудолюбия	«Как утёнок-музыкант стал футболистом», «Приключения Хомы», «Нехочуха», «Баранкин, будь человеком!», «Дядя Миша», «Стрекоза и муравей», «Тимка и Димка»	Чтобы добиться результата, надо потрудиться. Труд – основа жизни, без труда выжить невозможно. Лень – основной противник труда. Любое дело нужно доводить до конца

нии никак не вписываются в рамки жанра детского мультфильма.

Эстетическая составляющая современных мультфильмов также находится на низком уровне: герои мультфильмов зачастую просто некрасивы. Тот же Шрек – разве можно назвать его симпатичным? А страшные монстры и киборги из «Планеты сокровищ», а «мутировавшие в дебрях канализации» страшные зелёные Черепашки-ниндзя?

Кстати, мультфильм «Черепашки-ниндзя» можно отнести к жанру «мультфильмов-ужасов», в нём представлен классический набор наведения ужаса: ночь как основное время действия, битвы трёхтысячелетней давности, проклятия, бессмертие, живые статуи с красными глазами, монстры, выходы в иные миры, бесконечные битвы, погони, драки, ограбления, убийства, прыжки с высотных домов и т.д.

Современные мультфильмы содержат низкий уровень речевой культуры, в них постоянно используются грубые, вульгарные слова, недопустимые для слуха ребёнка: «сопляк», «тупой», «этот куст похож на толстую бабу», «не тыкай в меня своей грязной зелёной сосиской!», «тренинг по целованию задниц», «дурак» («Шрек»), «закидать лектора кашками» («Мадагаскар»), «валите отсюда!», «будь он проклят» («Тачки»), «ну что припухли, сборище трусливых вонючек?» («Сезон охоты-2»).

Также во многих мультфильмах представлена жаргонная лексика: «лузеры», «мне хана», «козырно», «прикольно», «шизовое местечко» («Мадагаскар»), «вторился» («Тачки»), «офигительность» («Сезон охоты-2»).

Часто в современных мультфильмах поднимаются совсем не детские темы, которые проявляются в таких выражениях: «будем рассказывать друг другу о любовных похождениях», «хочешь обладать ею?», «высокая упругая попка», «мы сексуальны!», «я ношу женские трусики», «любвеобильная ты машина, дай ей отдохнуть!» («Шрек»), «любовнички развлекаются» («Акуля история»), «брачный ритуал», «у вас интим?» («Сезон охоты-2»). А в мульт-

фильме «Делай ноги» мудрец пингвиньей колонии по имени Ловелас заявляет, что «вынужден удалиться на своё ложе для любовных утех».

Порой встречаются откровенные ошибки: так, в «Алеше Поповиче» произносится слово «ихняя», а сам богатырь пишет с ошибками: «са-брать». Дети будут использовать эту лексику, считая её настоящей, живой, «прикольной». Именно она может лечь в основу будущей культуры речи детей.

Через мультфильмы ребёнок усваивает определённые модели поведения, способы действий, алгоритмы достижения цели. К сожалению, в современных мультфильмах часто демонстрируется только один способ – агрессия. Стоит ли удивляться тому, что, согласно многочисленным исследованиям, у детей, которые смотрят преимущественно зарубежные мультфильмы, наблюдается повышение жестокости и агрессивности.

Просмотрев мультфильм, дети запоминают героев, обладающих определёнными характеристиками. Поэтому крайне важны для осмысления именно типажи главных героев, их основные и сущностные характеристики: Шрек («Шрек») – невоспитанный, грубый; осёл («Шрек») и зебра («Мадагаскар») – назойливые, навязчивые, болтливые; лев Алекс («Мадагаскар») – самовлюбленный; Алёша Попович («Алёша Попович и Тугарин Змей») – трусливый, глуповатый; Забава («Алёша Попович и Тугарин Змей») – эгоистичная, истеричная, не уважающая старших.

Эти герои становятся «друзьями» детей (часто и в виде игрушек) и ориентирами для подражания, образцами поведения. Один из любимых героев детей – Шрек неоднократно истерично заявляет: «Мне всё равно, что обо мне подумают люди. Буду делать что хочу!». Князь из «Ильи Муромца» постоянно подчёркивает свой статус: «Я князь: что хочу, то и ворочу», он ходит по столу, засыпает лицом в тарелке. А молодая девица Забава – капризная и ленивая, ездит на шее у собственной горбатой бабушки.

А ведь для детей главный герой мультфильма, безусловно, положительный персонаж. Это значит, что

ребёнок не в силах определить всю сложность натуры героя и оценить, что герой делает «хорошо», а что – «плохо», воспринимает его целиком и полностью как «хорошего».

Современные мультфильмы позиционируются как лёгкие, весёлые юмористические. Но юмор, представленный в мультфильмах, зачастую злой, грубый, глупый, поверхностный и примитивный, он не вскрывает внутренний комизм ситуации. Например, с юмором показаны ситуации с причинением боли: Шрек на горке получает удар ниже пояса («Шрек»); птичка лопнула от пения, чтобы принцесса смогла взять яйца из её гнезда на завтрак («Шрек»); птичка отвлеклась и врезалась в стену («Шрек-3»).

Юмористически обыгрываются унижительные ситуации: поцелуй в пятую точку («Шрек»); князь, император и другие представители правительства постоянно наступают то в экскременты, то в ведро («Илья Муромец»); в «Мадагаскаре» зебра дарит жирафу ректальный термометр, который тот сначала берёт в рот, потом с отвращением плюёт. И все эти ситуации показаны с претензией на юмор.

Смешными представлены невоспитанность, неправильное поведение, нарушающее все правила приличия: рыгание, пукание (все «Шреки»); осёл скидывает одеяло с обнажённого Шрека и восклицает: «О! Прикупил бы ты себе пижамку!» («Шрек-2»); женские трусики, брошенные льву восторженными поклонниками («Мадагаскар»). Таким образом, дети усваивают, что смеяться можно над болью, унижением, невоспитанностью и пошлостью.

Отсюда вывод: современные мультфильмы обладают сомнительным воспитательным потенциалом, дезориентируя ребёнка. Советские мультфильмы более просты и понятны детям, дошкольникам в них легче разобраться, они помогают развитию мышления детей, тогда как современные мультфильмы чересчур сложны, в них даже взрослому человеку порой трудно разобраться. Такие сложности не способствуют развитию мышления ребёнка, а приводят к поверхностному бездумному восприятию.

В советских мультфильмах звучит правильная, выразительная речь, которая передаёт гамму чувств, эмоций героя. В современных мультфильмах одинаковые голоса, низкий уровень речевой культуры, бедность речи. Советские мультфильмы способствуют речевому развитию, а современные – его отставанию.

Советские мультфильмы разнообразны и неповторимы, у каждого героя свой характер, эмоции, голос, в этих мультфильмах звучит авторская музыка. Современные же напоминают штамповку жанра: похожие сюжеты и герои, которые говорят одинаковыми голосами, одинаково смеются, прыгают, падают; похожие звуки. В современных мультфильмах много агрессии и раздражения, причём часто они творятся положительными героями.

Большинство советских мультфильмов содержит воспитательный потенциал, который можно целенаправленно использовать для обучения и воспитания, современные мультфильмы содержат чаще всего разрушающий антикультурный потенциал, не удовлетворяющий решению задач нравственного, трудового и эстетического воспитания.

Литература

1. Адам, Д.А. Формирование у дошкольников представлений о мире природы как духовной ценности средствами современного искусства / Д.А. Адам // Экологическая педагогика : сб. статей по материалам XI Международной конференции «Экологическое образование в период детства : региональный подход» ; Екатеринбург, 1–20 апр. 2005 г. ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2005. – С. 34–43.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М. : Современное слово, 1998. – 480 с.
3. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика : учеб. пос. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М. : Изд. центр «Академия», 2006. – 416 с.
4. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания / К.Д. Ушинский. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 576 с.

Анна Фёдоровна Лалетина – аспирант кафедры естествознания и методики его преподавания в начальных классах Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург.