

Занятие в ДОУ по теме «Живопись и театр»

И.В. Мясникова,
В.Н. Гузничек

С момента апробации курсов Образовательной системы «Школа 2100» в нашем саду – муниципальном дошкольном образовательном учреждении № 32 «Аленький цветочек» г. Мончегорска – мы являемся постоянными читателями журнала. Мы очень рады, что на его страницах обсуждаются не только «школьные» проблемы, но и опыт, идеи, проблемы дошкольного детства. Ведь, по словам Л.С. Выготского, «будем ли мы иметь в школе дело с прямым продолжением дошкольного обучения или его отрицанием, мы не можем игнорировать того обстоятельства, что школьное обучение никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определенную стадию развития, проделанную ребенком до поступления в школу». А это значит, что и проблемы у нас общие.

И начальная школа, и детский сад призваны не только научить, но и помочь ребенку найти в себе талант, открыть ему путь к успеху, «воспитать» мысли и чувства. Именно поэтому на протяжении ряда лет одним из направлений работы нашего коллектива является художественно-эстетическое развитие ребенка-дошкольника. Огромным подспорьем в этой работе является пособие «Путешествие в прекрасное» О.А. Куревинной. Благодаря данному курсу нам удается приобщить детей к произведениям различных видов искусства, «выявить способности детей к самовыражению через различные формы творческой деятельности».

Путешествуя с Карандашкиным по различным залам – залу Отдыха, залу Образов, Театральному залу и др., работая в учебных тетрадах, дети

испытывают потребность и желание выразить свои эмоции в рисунках.

Предлагаем Вашему вниманию **занятие по изобразительности по теме «Живопись и театр»** для детей старшего дошкольного возраста.

Программное содержание занятия:

1. Знакомство детей с особенностями передачи театрального образа различными средствами – с помощью грима, костюма, пластики движений, музыки, декораций, света.

2. Обучение созданию в рисунке художественного образа – фигуры человека в движении с соблюдением пропорций тела. Изображение в рисунках масок мимики, характерной для определенного образа: радости, злости, грусти и др.

3. Закрепление навыков рисования восковыми мелками, аквакарандашами, гуашью, пастелью и технических навыков.

4. Развитие фантазии, умения воплощать свои замыслы в рисунке, подбирать материал в соответствии с замыслом.

Воспитательная задача: воспитание любви к театру, уважения к труду артиста и художника, развитие интереса к этому виду искусства.

Материал: грамзапись музыки к балету «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, иллюстрации сцен балета, кукла – маска Бабы Яги и кукла – маска клоуна, картонные куклы – манекены и бумажные наряды к ним, перья, цветная бумага, клей, воск, мелки, пастель, гуашь, кисти тонкие и мягкие плоские, листы бумаги формата 30x40 с фоном и аппликацией театрального занавеса, маски – лица из бумаги: овальная, круглая, треугольная и полуовальная.

Предварительная работа: занятие из курса «Путешествие в прекрасное» по теме «Путешествие по театру»; знакомство с либретто, музыкой и видеоверсией балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»; рисование балетных сцен на листах бумаги больших форматов; рисование танцевальных балетных движений. Знакомство с либ-

ретто и музыкой к балету П.И. Чайковского «Лебединое озеро»; рассматривание фотографий и иллюстраций сцен из балета. Лепка танцующих пар на балу.

Ход занятия.

Воспитатель:

– Ребята, сегодня я снова приглашаю вас в волшебный мир театра. Для начала задам вам очень простой вопрос: вы любите играть? (*Да, любим!*)

– Когда вы играете, то берете на себя чью-то роль, перевоплощаетесь. В кого? (*В доктора, в маму, в парикмахера и т.п.*)

– Скажите, а бывает ли такое со взрослыми людьми, когда они тоже перевоплощаются, т.е. играют роли? (*Это бывает с артистами в театре.*)

– Верно, это бывает, когда взрослые работают в театре актерами и, готовясь к спектаклю, создают чей-нибудь образ, играют роль. Давайте вместе подумаем, что же помогает артисту перевоплотиться, создать яркий, выразительный образ.

Представьте, что вы играете роль шута. Широко улыбнитесь, губы растяните, глаза прищурьте. А теперь вы Злой Гений из балета «Лебединое озеро» или Баба Яга. Каким будет выражение ваших лиц?

Игра «Маска, я тебя знаю».

– Удерживать лицо в таком напряжении актер долго не может. И тогда ему помогает грим. Им актер рисует маску на своем лице: брови, нос, щеки, улыбку, подбирая нужный цвет. (Предложить детям с помощью мимики передать характерную роль героя.)

Грим – это маска, с помощью которой актер создает внешний образ своего героя.

Скажите, что еще помогает актеру войти в роль? (*Костюм.*) Костюм – это важная деталь. Сейчас мы откроем своеобразную костюмерную.

Игра «Наряди куклу в костюм».

Педагог раздает детям силуэты картонных кукол и элементы костюмов балерины, принца, Золушки и др.

– Итак, артист загримирован, одет в костюм и теперь выходит на

сцену. И здесь ему помогают в создании образа декорации, свет и музыка. Особенно важна музыка, когда в спектакле поют – это опера, или танцуют – это балет.

Внимательно послушайте и догадайтесь, чей образ создает музыка П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». (Слушаем «Танец маленьких лебедей» и «Адажио».)

Теперь я предлагаю вам передать образ в рисунке и стать либо художниками-гримерами, либо художниками-постановщиками.

Возьмите листы с изображением сцены или выберите маску и приступайте к работе.

Подумайте, какая палитра поможет вам раскрыть характер героя маски: доброго или печального клоуна, шута, Злого Гения. Рисовать можно любыми средствами: пастелью, гуашью, восковыми мелками.

Те, кто пожелали стать художниками-постановщиками, должны помнить о композиции: декорации находятся на заднем плане, а исполнитель – ближе. Помните, что артист балета движется и в танце рассказывает о своем герое, о событии.

Дети рисуют, звучит музыка к балету «Лебединое озеро».

В конце занятия все детские работы выставляются.

– Дети, вы интересные художники, вы постарались передать разноликий мир театра: изобразили различную мимику масок, артистов балета в движении, костюмах. Расскажите, какие сцены из балета, спектакля вы выбрали. Работы ваши выполнены с душой и с любовью, они как будто оживают у нас на глазах. Спасибо вам.

*И.В. Мясникова – ст. воспитатель,
В.Н. Гузничек – воспитатель МДОУ № 32
«Аленький цветочек», г. Мончегорск Мурманской обл.*