

Дети познают тайны природы Занятия по ручному труду с дошкольниками

Н.Н. Исаева

В любое время года природа открывает свои прелести по-своему, давая простор фантазии и творчеству, укрепляя в человеке добрые чувства. Проходите вы мимо дуба, а земля под ним усыпана бочонками-желудями. Всмотритесь в них внимательнее. Это же маленькие гномики!

Приделайте им веточки-ноги, раскрасьте, и они станут украшением вашего дома.

Под елкой – шишки. Но попробуйте соединить две – и получится лиса. Сколько разнообразных тайн открывает ребенок, внимательно рассматривая дары природы! Помогите ему в этом.

Выходя на прогулку с ребенком, постарайтесь вместе с ним увидеть другой мир – мир живой природы.

Природный материал – это «сокровища», которые дети охотно собирают и с большим интересом рассматривают во время прогулок и экскурсий. Желуди, плоды шиповника, семена клена, липы, колосья, листья, корни и т.д. – все это является прекрасным материалом для поделок. Работа с ним развивает воображение ребенка, его творческую фантазию, обогащает его восприимчивость к прекрасному и углубляет знания о природе.

Приступая к работе по **обучению детей средней группы ручному труду (с природным материалом)**, мы поставили перед собой следующие задачи:

- развивать фантазию и творческие способности детей;
- формировать у них элементарные трудовые навыки;
- воспитывать устойчивое стремление к труду;
- воспитывать привычку доводить работу до конца;
- воспитывать трудолюбие.



Прежде чем приступить к изготовлению поделок из природных материалов, мы провели предварительную работу. Мы привлекли детей к сбору материала во время прогулок – причем не только с воспитателями, но и с родителями. Собранный материал – ветки, шишки, желуди, орехи и т.п. – представлял широкие возможности для рассматривания, сравнения. Таким образом уже на подготовительном этапе работы дети получали знания, способствующие пробуждению у них познавательных интересов. С этой целью мы ставили перед детьми вопросы: например, что можно сделать из сосновой и еловой шишки? (Сосновая шишка может быть головой любого животного, а еловая – туловищем.) В лесу собирали с детьми сучки, рассматривали их, находили сходство с животными, насекомыми. В присутствии детей мы мастерили игрушки из природного материала, стараясь при этом продемонстрировать им образцы одной и той же игрушки, сделанной по-разному, и тем самым вызывая у детей интерес к изготовлению игрушек.

Работу мы проводили в любое удобное время – как в утренние, так и в вечерние часы, на прогулках. Занимались с детьми небольшими подгруппами, а остальные в это время играли. Было проведено 3 занятия по конструированию для показа приемов работы.

На занятии мы располагали детей за «ленточными» столами. Природный материал был разложен по коробкам: в одной лежали каштаны, в другой – камешки, в третьей – ракушки и т. д.

Такая организация занятия позволяет детям самостоятельно выбирать материал, видеть работу товарищей, оказывать друг другу помощь.

Начиная занятие, мы объясняли детям, что прежде чем брать материал, надо продумать тему и не торопиться опустошать коробочки. Материал следует брать по мере надобности, так как его достаточно и хватит всем. Все объяснения нужно сопровождать показом. Например, если я решила сделать лягушку, то сначала должна подумать, какой мне для этого нужен материал. Взяла из одной коробки ракушки, из другой – плоды рябины, пластилин и приступила к работе.

Последовательность работы с природным материалом:

1. От простого к сложному (изготовление отдельных элементов).

2. Составление композиции на выбранный сюжет (количество операций постепенно и последовательно усложняется).

3. Изготовление одних и тех же поделок разными способами (используя пластилин, палочки, проволоку, клей).

На занятии мы учили детей подбирать нужные формы для поделок. Например, чтобы смастерить фигурки животных, для основной части – туловища – брали сосновые и еловые шишки, для головы – каштан, скорлупу грецких орехов и т. д. Дополнительные части (лапы, хвост) делали из пластилина.

Освоив работу с природным материалом, мы с детьми стали работать с древесными опилками. Рассмотрели опилки разных пород деревьев (сосны, березы, осины), сравнили их. Отметили, что они имеют разные цвет и запах. У осины опилки с красноватым оттенком, пахнут сыростью; у березы – светлые, пахнут свежестью; у сосны – хвоей.

Заранее для детей заготавливаются разные по содержанию трафареты (мяч, корзинка, деревья, лягушка, рыбы, зайцы, медведи и др.). Дети их выбирали по своему желанию. Обводя трафарет, наносили рисунок на древесные плиты разного формата.

Было проведено занятие на

тему «Изготовление эстампов из опилок» (в подарок маме).

Программное содержание:

1) Учить детей изготавливать эстампы из опилок. (Указание: брать опилки понемногу, щепоткой, и ровно рассыпать их по всему рисунку, не выходя за контур.)

2) Воспитывать интерес к работе, эстетический вкус, аккуратность.

Материал: опилки, клейстер, древесные плиты, кисточки, тряпочки.

Организация занятия: дети сидят за «ленточными» столами.

Ход занятия.

1. Сообщение темы.

2. Последовательность работы.

а) Дети берут свои заранее изготовленные эстампы с нанесенным рисунком.

б) Техника работы: нанести на рисунок клейстер, взять щепоткой немного опилок и рассыпать их по всему рисунку, плотно прижимая пальцами, не выходя за контур (показ воспитателя).

3. Спрашиваем 1–2 детей о последовательности выполнения работы.

4. Выполнение работы детьми (во время выполнения работы подсказываем детям, помогаем).

5. Анализ работ. Вопросы к анализу:

– Назвать тему работы и технику ее выполнения (плотно ли положили опилки на рисунок, нет ли пробелов в заполнении рисунка, не заходят ли они за контур рисунка).

– Аккуратно ли выполнена работа?

Работая с опилками, мы учили детей брать их тремя пальчиками и выкладывать их по трафарету, плотно прижимая к древесной плите, развывая тем самым мелкую моторику, подбирая необходимые краски с учетом фона древесной плиты: грибы, ваза, пирамидки, мячи и др.

Получив элементарные умения в работе с опилками, мы перешли от изготовления отдельных предметов к сюжетным композициям. Дети самостоятельно выбрали тему, материал для занятия. Были созданы такие композиции: «Зайка под кустом», «Лягушки в болоте», «Летающие птицы», «Ели в ле-

су», «Цапли на болоте» и др. Готовые работы мы покрыли лаком.

В старшей и подготовительной группах мы продолжили работу по ручному труду, усложнив ее и расширив содержание. Мы поставили перед собой следующие **задачи**.

1. Формировать творческие способности и фантазию детей.

2. Продолжить формировать трудовые навыки. Научить детей находить приемы и способы изготовления поделок из разного материала. Познакомить с разными видами материалов, с их свойствами и качествами, а также формировать у детей умение работать аккуратно, укладываться в отведенное время.

3. Воспитывать у детей самостоятельность при организации деятельности. Дети сами готовят оборудование для работы, убирают материал после окончания работы.

4. Формировать положительное отношение к труду, умение работать в коллективе, помогать друг другу и справедливо оценивать работу свою и товарищей.

5. Воспитывать личностные качества – такие, как привычка к труду, ответственность, настойчивость, умение включаться в трудовой процесс по необходимости.

6. Использовать поделки в практической деятельности (дети делают игрушки, сувениры, эстампы для подарков, украшения для интерьеров детского сада, пособия для сюжетно-ролевых игр).

Расширение содержания ручного труда осуществлялось за счет введения нового материала, обогащения тематики работ, использования разных видов работ с природным материалом: с опилками, с соломой, с тополиным пухом.

В старшей группе дети познакомились с соломой, с ее свойствами и качествами. Совершая прогулки в поле, мы с детьми собирали солому, а потом все вместе рассматривали ее. Обращали внимание детей на гибкость, ломкость соломы, на податливость ее в работе.

Мы показывали детям, как надо сгибать пучки соломы, придавая ей нужную форму, и укреплять их нитками или травой. Например, при изготовлении куклы надо сложить пополам пучок соломы, перевязать около шеи, затем в поясе, а внизу концы пучка развести в стороны, чтобы получилась юбка; руки можно сделать из другого, короткого пучка.

Мы делали с детьми из соломы кукол, лошадок, оленей. В подготовительной группе мы усложнили эту работу.

На первых же занятиях мы предложили детям нарисовать геометрические формы по желанию, кто какую хочет. Показали, как следует укладывать солому по контуру фигуры, как лишнюю часть стеблей срезать специальным ножичком.

После того как дети приобрели некоторые навыки в этой работе, мы перешли к предметной аппликации, а затем – к сюжетной. На этом этапе мы учили детей подбирать соломку по тону: светлые тона – для основной части предмета, темные – для отдельных частей (клюва, ног, хвоста), а также объясняли, как правильно подобрать фон для работ из соломки. Для каждой композиции надо подбирать свой фон – например, журавля лучше наклеить на зеленую бархатную бумагу, так как он живет на болоте; при этом мы обратили внимание детей на то, как к тому же чудесно смотрится на этом фоне золотистая соломка.

Дети с увлечением работали над композициями «Рыбки в аквариуме», «Чайки на море», «Корзина с цветами», «Водоплавающие птицы», «Бабочки на лугу», «Медвежата на поляне», «Дятел на дереве» и др.

В подготовительной группе мы учили детей работать с тополиным и камышовым пухом. На первом организационном занятии мы показали, как надо наносить на рисунок тонкий слой пуха, растягивая его палочкой (заостренной с одной стороны) по всей плоскости рисунка, не выходя за контур. Затем мы показали детям более сложный прием, научив их обваливать пух

в размельченной массе грифеля карандаша для отделки частей рисунка.

После того как у детей сложились навыки по работе с пухом, было проведено **занятие на тему «Эстампы из тополиного, камышового пуха»** (в подарок малышам).

Программное содержание: учить детей накладывать и растягивать пух по всей плоскости рисунка. Воспитывать интерес к работе, привычку выполнять начатую работу до конца.

Материал: пух, рисунки, бумага, папочки.

Предварительная работа: целевые прогулки по городу, работа в уголке ручного труда.

Ход занятия.

1. Сообщение воспитателя о том, что дети будут продолжать учиться работать с пухом. Объяснение воспитателя о проделанной работе, сопровождаемое показом. Необходимо напомнить о том, что нельзя заходить за контур рисунка, что работать следует аккуратно.

2. Спрашиваем 1–2 детей о последовательности выполнения работы.

3. Выполнение работы детьми.

4. Анализ работ. Вопросы к анализу:
– Какая работа понравилась вам больше? Почему?

– Красиво ли и аккуратно ли наложен пух на рисунок?

Дети выполнили композиции «Заяц на поляне», «Кот в сапогах», «Цыплята тащат червяка», «Утки на пруду» и др.

Работали дети с большим интересом, справились со всеми предложенными заданиями.

Проводя работу с природными материалами, мы пришли к выводу, что содержание занятий по ручному труду можно существенно расширить. Начать можно со средней группы и далее двигаться по пути усложнения приемов работы.

Описанные трудовые процессы имеют большое значение для нравственного воспитания детей.

Мы учили их бережно относиться к материалам, инструментам

труда, воспитывали у детей желание и умение трудиться. Осуществление этих задач ложится в основу важного человеческого качества – трудолюбия. Созданные прочные навыки работы пригодятся в последующей жизни ребенка.

Важно отметить, что в ходе таких занятий в детях воспитывается самостоятельность – качество личности, которое необходимо ребенку для усвоения школьной программы. Самостоятельность дети проявляли в подборе материала, темы, орудий труда.

Кроме того, мы учили детей таким качествам, как умение прийти на помощь товарищу, умение работать в группе. Для этого мы старались вовлекать детей в коллективную работу, чтобы ребенок учился и прислушиваться к мнению других, и умел отстаивать свое, разъяснив при этом свою точку зрения. Таких детей мы старались поддержать и одобрить.

Работая с природным материалом, дети знакомились с богатым разнообразием его качества: цветом, формой, твердостью. Придумывая тему своей работы, ребенок творит, фантазирует, учится различать в причудливых очертаниях природного материала предметы, создает фантастические образы. Это развивает смекалку, наблюдательность, творческое воображение, желание созидать.

Выполненные работы использовались в практике. С игрушками из природного материала дети играли, дарили их малышам. Эстампами, сделанными из соломы, пуха, опилок, украшали стены помещений детского сада, комнат у себя дома.

Дети гордились своими работами, видя, что они интересны не только им, а всем окружающим, что их труд нужен. Это еще больше вызывало у детей желание трудиться, приносить пользу.

Надежда Николаевна Исаева – методист ДОУ № 2 «Рябинка», г. Троицк Московской обл.