

СОДЕРЖАНИЕ

СОВЕРШЕННО ОФИЦИАЛЬНО

- Т.И. Оверчук*
**О завершении
Всероссийского эксперимента** 3

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

- М.В. Корепанова*
**Приоритеты дошкольного детства,
или Какое обучение нужно
сегодняшнему дошкольнику?** 11
- Э.И. Курцева*
Можно ли научить добродетели? 14
- Т.Р. Кислова*
**Работа над ошибками
(Анализ опыта работы по дошкольному
курсу «По дороге к Азбуке»)** 17
- Е.Е. Кочемасова*
**Самое важное на занятиях
по ознакомлению с окружающим
миром** 24
- Е.Ю. Аншукова,
Е.Е. Шилова*
**Занятия познавательного характера
с дошкольниками** 28
- Л.И. Черепанова*
**Когда в ребенке пробуждается счастье
(Размышления счастливого педагога
о курсе «Синтез искусств»)** 34
- О.А. Линник*
**Развитие образно-ассоциативного
мышления детей в условиях
региональной культуры** 37

НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

- О.А. Степанова*
**Развитие школьно-значимых функций
у детей дошкольного и младшего
школьного возраста** 40
- Л.М. Курбатова*
**Мозг, творчество, обучение, здоровье
(Дошкольный и младший школьный возраст)** .. 45
- Е.Е. Рослякова*
**Проблема воображения в контексте
гуманистического подхода
к развитию личности ребенка** 51

ВОСПИТАНИЕ: БРОШЕННАЯ ТЕРРИТОРИЯ

- Г.В. Власова*
**Краеведение в системе
дошкольного воспитания** 54
- Н.Е. Скворцова*
**«Костромская мозаика»
(Комплексное занятие в старшей группе
детского сада)** 58

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

- Г.А. Рыдзелева*
**Искусство как источник развития
ребенка** 62
- О.А. Сергеева*
**Занятие по развитию речи в группе
предшкольной подготовки** 65
- Т.Э. Тютюнникова*
**Бумажный карнавал
(Музыкально-театральное занятие для детей
старшей группы)** 67
- Л.В. Тимошенко,
Н.Н. Шишкина*
**Знакомство с профессией
(Занятие в средней группе детского сада)** 71
- Л.Н. Арефьева*
**Из опыта работы преподавателя-
логопеда** 73
- Н.В. Шардина*
**Праздник грибов
Сценарий утренника для малышей** 78

Главный редактор

чл.-корр. АПСН Р.Н. Бунеев

Заместитель главного редактора

Е.Ю. Звездинская

Художественный редактор

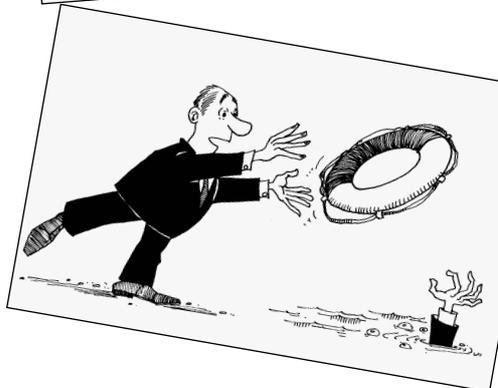
Е.Д. Ковалевская

Художник *П.А. Северцов*

Верстка *Н.Н. Бурова*

Корректор *О.Р. Газизова*

Наш журнал – для молодых учителей и тех педагогов, которые разделяют идеи вариативного развивающего образования.



Дорогие коллеги!

Этот номер журнала подготовлен по вашим многочисленным просьбам и полностью посвящен проблемам **дошкольной подготовки детей и преемственности дошкольного и начального этапов в образовании.**

Авторский коллектив Образовательной системы «Школа 2100» подготовил серию статей, анализирующих опыт работы по комплекту дошкольной подготовки. В этот же блок мы включили материалы педагогов, работающих по курсам «Здравствуй, мир!», «По дороге к Азбуке», «Синтез искусств».

Рубрику «Учительская кухня» мы также полностью отдали педагогам-«дошкольникам». Надеемся, что их опыт будет полезен коллегам в ДОУ и в начальной школе. Нас очень радует разнообразие, оригинальность, эмоциональность и современность всех материалов, представленных в этом номере.

Редакция и редколлегия обещают обратить особое внимание на то, чтобы в каждом номере журнала обязательно нашлось место публикациям для «дошкольников».

Успехов вам, дорогие коллеги!

**Искренне Ваш
Рустэм Николаевич Бунеев**



О завершении Всероссийского эксперимента

Т.И. Оверчук



Завершился Всероссийский эксперимент по организации новых форм дошкольного образования на основе кратковременного (неполного) пребывания воспитанников в детском саду.

Проводился эксперимент в течение трех лет (с 1999 по 2002 год) в 20 субъектах Российской Федерации.

Решение о его проведении было продиктовано сложившимися в системе дошкольного образования негативными тенденциями. Предшествующее десятилетие прошлого века характеризовалось сокращением сети дошкольных образовательных учреждений (с 1990 года она сократилась на 40%), стремительным повышением родительской платы за содержание детей в дошкольных образовательных учреждениях (далее – ДОУ); оттоком детей из детских садов, а следовательно, снижением охвата детей дошкольным образованием (к 1995 году около 50% детей не пользовались услугами ДОУ). Данные тенденции привели к нарушению гарантии прав граждан на обеспечение доступности образовательных услуг для всех слоев населения, к неравным стартовым условиям при поступлении в школу детей из детского сада и семьи.

В этих условиях одним из направлений решения проблемы может стать развитие вариативных, менее затратных форм работы с дошкольниками на основе их кратковременного, неполного пребывания в ДОУ. Предполагается, что кратковременный, но систематический режим пребывания ребенка в детском саду позволит экономить бюджетные средства, снизить родительскую плату и вместе с тем сделать услуги

ДОУ более доступными для населения.

Именно к таким выводам пришли участники Всероссийского координационного совещания, которое состоялось в ноябре 1999 года в г. Москве.

На этом совещании была обсуждена и утверждена программа, а также определены цели и задачи экспериментальной работы.

Цели эксперимента:

- сохранение сети дошкольных образовательных учреждений в условиях социально-экономического кризиса;
- обеспечение наиболее полного охвата детей дошкольным образованием;
- объединение усилий детского сада и семьи в укреплении здоровья, воспитании и обучении детей дошкольного возраста;
- создание условий для построения преемственности дошкольного и начального общего образования.

Задачи эксперимента:

- создание экспериментальных площадок на базе дошкольных образовательных учреждений;
- разработка и апробация программно-методического, нормативно-правового и финансового обеспечения новых моделей дошкольных образовательных учреждений;
- разработка и введение в действие федеральных организационно-правовых документов как основы функционирования разнообразных форм дошкольного образования.

На первом этапе эксперимента были определены регионы для создания экспериментальных площадок. Это те регионы (Ленинградская, Самарская, Смоленская, Свердловская, Пензен-

ская, Нижегородская, Челябинская, Новгородская, Ростовская области; Ставропольский край и др.), в которых для выхода из сложившейся ситуации осуществлялся поиск внутренних резервов, рациональное использование имеющихся средств; определялись пути, позволяющие снизить расходы на содержание детей, и др. Первый опыт этих регионов показал, что большая часть таких расходов приходится на услуги, не связанные непосредственно с образованием (затраты на питание, заработную плату персонала, обеспечивающему уход и присмотр за детьми во время их 10–12-часового пребывания в детском саду).

Кроме того, педагогами из экспериментальных регионов было отмечено, что **при более коротком периоде пребывания ребенка в детском саду** целенаправленная профессиональная работа педагогов позволяет решить целый круг задач, связанных с укреплением здоровья, познавательным, эмоционально-личностным, художественно-эстетическим развитием детей, т.е. при кратковременном пребывании детей в детском саду, в процессе общения, занятий, игр со сверстниками, закладывается базис личностной культуры ребенка, необходимой для успешного вхождения его в последующую ступень образования.

В течение всего периода экспериментальной работы совместные слаженные действия специалистов федерального и регионального уровней позволили создать, а в ряде случаев и детально апробировать ряд практико-ориентированных документов и материалов по организации новых форм дошкольного образования.

Кроме того, в регионах постоянно проводились семинары-практикумы, мониторинги, маркетинговые исследования семей, не пользующихся услугами ДОУ, выявлялись причины непосещения детьми детских садов, определялись категории семей, требующих индивидуального подхода, такие, как неблагополучные, неполные, многодетные, молодые, семьи беженцев.

С целью привлечения внимания родителей и общественности к дошкольному образованию в экспериментальных регионах проводились конкурсы рекламных проектов, свидетельствующие о целесообразности «прохождения» каждым ребенком периода дошкольного детства в детском саду, в коллективе сверстников.

Каждый год эксперимента завершался Всероссийским совещанием. (Их проведено четыре: первое – координационное, как уже отмечалось, в ноябре 1999 года; второе – в ноябре 2000 года, третье и четвертое – соответственно в ноябре 2001 и 2002 года.)

Важно отметить, что приглашения для участия в совещаниях рассылались во все органы управления образованием субъектов Российской Федерации, а не только в экспериментальные регионы, и поэтому в эксперимент постоянно вовлекались новые участники. На совещаниях подводились итоги текущего года экспериментальной работы и намечались задачи и пути их решения на следующий год.

Многие участники совещания подчеркивали, что вариативные формы воспитания и обучения детей ни в коей мере не следует рассматривать как альтернативу уже имеющемуся. Для значительной части родителей необходим 10–12-часовой и круглосуточный режим работы ДОУ.

Кроме того, на совещании достаточно широко обсуждался вопрос о том, что в условиях кратковременного пребывания ребенка в ДОУ должно обеспечиваться его развитие **по всем основным направлениям** (познавательное, физическое, художественно-эстетическое, эмоционально-личностное) в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Подчеркивалось, что именно в этом состоит основное отличие содержания работы в группах кратковременного пребывания от платных образовательных услуг, которые предполагают воспитание и обучение детей по одному двум направлениям развития ребенка.

В рамках Всероссийского совещания по развитию новых форм дошкольного образования постоянно организовывались выставки проектов победителей региональных конкурсов. Эти проекты были направлены на популяризацию и рекламу новых моделей дошкольного образования.

Важно отметить, что все материалы докладов и сообщений, прозвучавших на совещаниях, становились основой сборников по теме «Развитие новых форм российского дошкольного образования в современных социально-экономических условиях».

Первые два сборника были изданы ротационным способом и раздавались участникам совещаний, третий и четвертый выпуски изданы издательством «Школьная пресса».

В январе 2002 года состоялось важное событие для ступени дошкольного образования – выездное заседание коллегии Минобразования России, на котором всесторонне обсуждался вопрос «О ходе Всероссийского эксперимента по организации новых форм дошкольного образования на основе кратковременного пребывания воспитанников в детском саду». Заседание коллегии проводилось в г. Великом Новгороде, на котором присутствовали и принимали самое активное участие губернатор области М.М. Прусак и руководитель Комитета образования Новгородской области В.Н. Аверкин. Вел заседание коллегии первый заместитель министра образования В.А. Болотов.

Участникам коллегии была представлена возможность познакомиться с интересным опытом новгородцев по этой теме.

Коллегией отмечены актуальные направления работы ДОУ с семьей, а также интересные приемы работы с детьми в условиях неполного пребывания в детском саду. Кроме того, положительно оценена целенаправленная работа органов управления образованием ряда регионов России, в том числе Новгородской области, по созданию условий для разви-

тия вариативных моделей дошкольного образования.

Одним из пунктов решения коллегии предусмотрена подготовка для специалистов системы дошкольного образования пакета документов и материалов, содержащих опыт регионов и практические рекомендации по организационному, программно-методическому и нормативно-правовому обеспечению новых форм дошкольного образования на основе кратковременного (неполного) пребывания воспитанников в ДОУ. Необходимо отметить, что данные материалы создавались не только в процессе собственно экспериментальной работы, но и разрабатывались в рамках научных программ по заказу Минобразования России.

Эксперимент показал реальную возможность:

- успешного сотрудничества детского сада с разными категориями семей по воспитанию и обучению детей дошкольного возраста в условиях их кратковременного пребывания в детском саду; осознания родителями важности дошкольного периода детства как базовой ступени развития личности ребенка;
- проведения профилактической работы с семьями «социального риска», направленной на предупреждение безнадзорности и беспризорности;
- использования внутренних резервов ДОУ, позволяющих снизить расходы на содержание детей в них (в ряде регионов подтвердилось главное предположение: группы кратковременного пребывания могут быть доступными даже при самых неблагоприятных экономических условиях);
- повышения охвата детей дошкольным образованием (в экспериментальных регионах он повышается ежегодно от 3 до 5%; сокращается количество некомплектованных мест в ДОУ – на 3–4 единицы ежегодно; 85% детей от одного года до трех лет переводится в группы детского сада с полным режимом пребывания);
- решения комплекса задач за неполный период пребывания ребенка в ДОУ.

В приведенной ниже таблице ярко прослеживается тенденция снижения охвата детей общественным дошкольным образованием до 1997 года, а затем, с 1999 года, постоянное его увеличение.

Примечание. В 1990 году охват детей общим дошкольным образованием исчислялся с учетом возраста от 0 до 7 лет; с 1994 года, с принятием постановления Правительства Российской Федерации об отпуске по уходу за ребенком до 1,5 лет, – от 1 года до 6 лет.

О результативности экспериментальной работы свидетельствуют также оперативные сведения, поступившие в Министерство образования России из органов управления образованием субъектов Российской Федерации.

Согласно оперативным данным на начало 2002 года, в 63 регионах России функционировали 7,2 тыс. групп кратковременного пребывания (далее – ГКП), в которых воспитывались 90,7 тыс. детей. С 1999 года сеть ГКП увеличилась на 4,1 тыс. (на 134,5%), контингент детей – на 53,5 тыс. (143,9%).

ГКП открываются не только в ДОУ, но и в образовательных учреждениях других типов.

Открыты ГКП в образовательных учреждениях разных типов:

– в дошкольных образовательных учреждениях – 2,3 тыс. групп (32,3% от общего их количества), в них 32,8 тыс. детей (36,2%);

– в образовательных учреждениях для детей дошкольного и младшего школьного возраста – 0,1 тыс. групп (1,3%), детей в них – 1,6 тыс. (1,7%);

– в общеобразовательных школах – 4,0 тыс. групп (55,4%), детей в них – 44,3 тыс. (48,9%);

– в учреждениях дополнительного образования – 0,7 тыс. групп (9,7%), детей в них – 10,8 тыс. (11,9%);

– в других учреждениях – 0,1 тыс. групп (1,3%), 1,2 тыс. детей (1,3%).

За три последних года значительно выросла сеть ГКП в дошкольных образовательных учреждениях – на 216,4% к уровню 1999 года, контингент детей в них – на 193,9%; в учреждениях дополнительного образования – на 158%, контингент детей – на 174,5%.

В образовательных учреждениях для детей дошкольного и младшего школьного возраста количество ГКП увеличилось на 118,1%, контингент детей – на 198,4%; в общеобразовательных школах – соответственно на 158% и 174,5%; в других учреждениях – на 98% и 82,8%.

В экспериментальной работе выявлен самый разнообразный режим работы ГКП.

По количеству дней функционирования группы кратковременного пребывания детей распределены следующим образом:

с одним днем пребывания детей в неделю – 1,3 тыс. групп, в них 16,3 тыс. детей;

с двумя днями – 0,9 тыс. групп, 10,2 тыс. детей;

с тремя днями – 1,9 тыс. групп, 27,5 тыс. детей;

с четырьмя днями – 0,3 тыс. групп, 2,8 тыс. детей;

с пятью днями – 2,4 тыс. групп, 27,0 тыс. детей;

Охват детей общественным дошкольным образованием, %
(данные Госкомстата России)

	1990 г.	1994 г.	1995 г.	1996 г.	1997 г.	1998 г.	1999 г.	2000 г.	2001 г.
Россия	66,4	57,4	55,5	54,9	53,8	53,9	54,8	54,9	57,2
Город	70,5		62,4	62,5	62,8	62,4	63,5	63,6	65,7
Село	56,1		39,3	38,1	37,0	35,0	35,3	35,5	37,9

групп выходного дня – 0,4 тыс., 6,9 тыс. детей.

По времени пребывания детей в группах в течение дня:

до 3 часов – 3,1 тыс. групп, 36,2 тыс. детей;

3–3,5 часа – 3,1 тыс. групп, 39,0 тыс. детей;

4 часа – 0,8 тыс. групп, 11,7 тыс. детей;

другое количество часов – 0,2 тыс. групп, 2,9 тыс. детей.

По сменности режима пребывания (в день):

одна смена – 5,9 тыс. групп, 72,8 тыс. детей;

две смены – 1,2 тыс. групп, 17,5 тыс. детей;

три смены – 0,1 тыс. групп, 0,4 тыс. детей.

Разнообразен и профиль ГКП, обеспечивающих целостность дошкольного образования. Функционируют группы:

общеразвивающего назначения – 1,8 тыс., 26,9 тыс. детей;

для детей с ограниченными возможностями – 0,2 тыс., 1,8 тыс. детей;

для подготовки детей к школе – 4,4 тыс., 53,2 тыс. детей;

адаптационные группы – 0,4 тыс., 4,8 тыс. детей;

другие профили – 0,4 тыс., 4 тыс. детей.

Наибольшими темпами развивается сеть ГКП в Центральном федеральном округе – 21,8% от общего количества, в Приволжском федеральном округе – 27,2%, Сибирском федеральном округе – 27,0%.

Трехлетняя экспериментальная работа в регионах России позволяет сделать вывод о том, что развитие новых форм дошкольного образования зависит от таких важных направлений работы, как организационное, экономическое, кадровое, программно-методическое, нормативно-правовое обеспечение.

Информируем вас о главных выводах, сделанных в ходе эксперимента по указанным направлениям.

В организационном обеспечении эксперимента определились две характерные тенденции:

– повышенный спрос на организацию групп для детей раннего возраста (до 3 лет). Как правило, в группе кратковременного пребывания ребенок «проходит» адаптационный период вместе с одним из родителей и затем легче входит в жизнь традиционного детского сада с 10–12-часовым пребыванием. В ходе эксперимента выявились и определенные сложности в организации групп кратковременного пребывания для детей раннего (преддошкольного) возраста: за последние годы система дошкольного образования утратила не только особую своеобразную предметно-развивающую среду для таких детей, но и специалистов, опыт работы, технологии. Сегодня практически во всех регионах России ведется целенаправленная работа по воссозданию групп для детей раннего возраста, в том числе на основе их кратковременного пребывания в ДОУ;

– стремление участников эксперимента к поиску новых организационных способов привлечения родителей к сотрудничеству с детским садом. Специалисты дошкольного образования хорошо понимают, что контингент детей, посещающих детский сад, может быть значительно расширен благодаря хорошо поставленной информации семьи, населения о пользе дошкольного образования. Однако основная трудность заключается в том, что педагоги в ряде случаев не могут преодолеть стереотипы своего профессионального общения, и рекламные ролики, обращения к населению, интервью часто изобилуют профессиональными терминами, непонятными потребителю.

Необходимо отметить аспекты организационного обеспечения, относительно которых в начале эксперимента ожидалось серьезные осложнения. Это проблемы взаимодействия с другими ведомствами, например с санитарно-эпидемиологической службой. Эксперимент показал, что опасения

такого рода оказались напрасными. Практики на местах успешно решают вопросы приема детей в группы кратковременного пребывания при предъявлении родителями медицинской карты и справки участкового врача в установленном порядке, в результате трудностей с СЭС не возникает.

В экспериментальных и других регионах России в настоящее время существует достаточно разнообразная палитра групп кратковременного пребывания детей в ДОУ:

1. Адаптационные группы кратковременного пребывания детей раннего (ясельного) возраста, которые затем будут посещать детский сад. Опыт экспериментальных детских садов свидетельствует, что после посещения адаптационных групп более 85% детей переходит в постоянно действующие группы.

2. Семейные группы кратковременного пребывания (для детей 1–3 лет и их родителей) в специально организованных семейных комнатах.

3. Кратковременное пребывание детей дошкольного возраста в обычной группе детского сада (например, только на время занятий или прогулки).

4. Кратковременное пребывание детей дошкольного возраста в специально выделенном групповом помещении (как правило, это «пустующие» группы в детских садах; дети могут приходить в них в сменном режиме с 8 до 10; с 11 до 13.30; с 15 до 17; с 17 до 19 и т.д.).

5. Группы кратковременного пребывания по обслуживанию детей 2–7 лет разными специалистами дошкольного образования и медицинским персоналом ДОУ в специально оборудованных комнатах, кабинетах.

6. Коррекционные группы кратковременного пребывания для детей с проблемами в состоянии здоровья.

7. Патронажные услуги для детей-инвалидов, которые оказываются им как на дому, так и в условиях ДОУ (возможен и вариант сочетания: часть услуг на дому, часть – в детском саду).

8. Группы кратковременного пребывания детей 5–7-летнего

возраста по подготовке их к школе (чаще всего организуются в вечернее время, после работы родителей).

9. Включение «приходящих» детей в состав недоукомплектованных групп (дети могут принимать участие в занятиях либо прогулке, играх, а перед обедом их забирают домой).

Приведенная классификация групп далеко не исчерпывается и постоянно уточняется и расширяется, но даже эти отработанные в ходе эксперимента модели позволяют достаточно полно обеспечивать запросы родителей, максимально использовать кадровый потенциал и «свободные» помещения детских садов.

В экономическом обеспечении самая сложная проблема – определение источников финансирования для организации и функционирования групп кратковременного пребывания.

В ходе эксперимента было определено и отработано несколько источников (вариантов) финансирования.

Бюджетное финансирование. Органы управления образованием полностью берут на себя финансовое обеспечение и выделяют соответствующие средства на содержание детей.

Привлечение средств родителей (почасовая или месячная оплата родителей определяется договором). При этом существует практика оказания дополнительных услуг: например, три дня в неделю ребенок посещает группу кратковременного пребывания, а два дня – обеспечивается привлекательными дополнительными образовательными услугами, за которые родители платят. Именно этот вариант не исключает пребывание ребенка в группе кратковременного пребывания на бесплатной основе.

Экономия денежных средств из фонда заработной платы дошкольного образовательного учреждения. В ходе эксперимента были определены различные варианты перехода коллективов экспериментальных детских садов на гибкий график работы и почасовую оплату труда. В этом случае становится возможным выделе-

ние из штатного расписания дополнительных ставок для работы педагогов в таких группах. Однако, выбирая один из вариантов, руководителю учреждения необходимо глубоко продумать распределение обязанностей персонала и возможность подключения к отдельным режимным моментам воспитателей-специалистов, старшего воспитателя, медицинских и других работников детского сада. В эксперименте тщательно апробируются такие варианты экономии денежных средств из фонда заработной платы, которые не отражаются отрицательно на качестве образовательного процесса всего дошкольного образовательного учреждения.

В ходе экспериментальной работы составлены примерные варианты графиков работы воспитателей в группах кратковременного пребывания, которые отрабатывались в ДОУ, обсуждались на всероссийских совещаниях по развитию новых форм дошкольного образования и публиковались в сборниках из опыта работы.

В практике работы дошкольных образовательных учреждений экспериментальных регионов сложился и **четвертый вариант** финансирования групп кратковременного пребывания детей, который представляет собой **комбинацию трех предыдущих**.

Новые формы работы ДОУ требуют и новых подходов к подготовке и становке кадров. В детских садах стали появляться воспитатели, выполняющие роль социального педагога, и специалисты консультативно-диагностических служб. Дошкольные работники все больше приобретают новый опыт взаимодействия с населением, поликлиниками, социальными службами, женскими консультациями, средствами массовой информации.

Вместе с тем у педагогов ДОУ, работающих в группах кратковременного пребывания, возникают трудности в отборе содержания, образовательных технологий. Часто педагоги ДОУ пытаются «вместить» традиционный набор образовательных и меди-

цинских услуг в новый режим пребывания ребенка.

Для решения кадровой проблемы необходимо в специальных учебных заведениях предусмотреть подготовку специалистов, ориентированных на работу не только в традиционных группах ДОУ, но и в группах с режимом кратковременного пребывания воспитанников в детском саду.

В программно-методическом обеспечении наибольшие трудности педагогов состоят в том, чтобы выделить в программном содержании главное, сохранив целостность педагогического процесса, обеспечить требования государственного стандарта образования, определить приоритеты в выборе видов деятельности. В ходе эксперимента были определены такие приоритетные направления для работы с детьми в условиях их кратковременного пребывания в ДОУ:

- общение (со сверстниками и взрослыми – педагогами, родителями).
- игровая и художественно-творческая деятельность;
- двигательная активность детей;
- воспитание как приоритетное направление дошкольного образования.

Программой эксперимента не была предусмотрена разработка специальных программ для работы с детьми в группах кратковременного пребывания, однако эксперимент показал, что делать это необходимо. Стало очевидно, что при существующем разнообразии программ и сокращенном времени пребывания детей в детском саду отбор такого содержания является особой научной задачей, с которой педагоги ДОУ не могут справиться самостоятельно. Управление дошкольного образования организовало ряд таких разработок в рамках программы «Научное, научно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение системы образования». Кроме того, для обеспечения целостности педагогического процесса необходимо также научиться профессионально выстраивать работу с родителями. В ходе эксперимента выявлено,

что там, где содержание педагогического процесса последовательно разворачивается и в детском саду, и в условиях семьи, целостность образовательной программы не страдает. В связи с этим в ходе экспериментальной работы сделан важный вывод о том, что специальные образовательные программы для групп кратковременного пребывания обязательно должны содержать особый раздел, предусматривающий тесное сотрудничество с семьей.

В нормативно-правовом обеспечении необходимо отметить, что нормативно-правовая основа для развития вариативных форм дошкольного образования разработана и содержится в действующих законодательных и нормативных актах. В экспериментальных регионах на этой основе успешно разрабатываются и принимаются приказы, положения, договоры и другие документы для организации и функционирования групп кратковременного пребывания.

* * *

Материалы, разработанные и апробированные в ходе эксперимента, предполагается опубликовать в ряде журналов («Вестник образования», «Дошкольное воспитание», «Обруч», «Дошкольник. Младший школьник»).

Материалы будут содержать: извлечения из Федерального закона «Об образовании» и Типового положения о дошкольном образовательном учреждении, а также ряд документов по оказанию дополнительных образовательных услуг в системе образования.

Следующую часть материалов составляют рекомендации по организационному и программно-методическому обеспечению новых форм дошкольного образования на основе кратковременного пребывания детей в ДОУ. Учитывая недостаточность разработок по воспитанию и развитию детей раннего возраста, в этот блок включены методические рекомендации для воспитателей по данной проблеме. Кроме того, для обеспе-

чения непрерывности и преемственности двух ступеней образования (дошкольного и начального общего) здесь помещены программно-методические материалы для работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Для успешной реализации целостного подхода к воспитанию, обучению и развитию ребенка дошкольного возраста в условиях его кратковременного пребывания в ДОУ необходимо тесное взаимодействие с семьей. Именно поэтому материалы, разработанные в ходе эксперимента, содержат рекомендации в адрес и родителей, и педагогов ДОУ.

Опыт по разработке нормативно-правовой базы для групп кратковременного пребывания детей освещается на примере г. Дубны Московской области (договор о сотрудничестве и совместной деятельности, Положение о группах кратковременного пребывания для детей с ограниченными возможностями, о группах выходного дня, для детей с нарушением речи). Представлены сметы расходов на содержание групп кратковременного пребывания детей, должностные инструкции воспитателей, организация учебно-воспитательного процесса в группах кратковременного пребывания разной направленности.

Завершаются материалы приложениями для возможного практического использования (примерный план занятий, коммуникативный тренинг).

Надеемся, что предложенный материал будет востребован практиками и найдет свое дальнейшее развитие в решении главной задачи – повышении доступности дошкольного образования.

Татьяна Ивановна Оверчук – начальник Управления дошкольного образования Министерства образования РФ, г. Москва.

**Приоритеты дошкольного детства,
или Какое обучение нужно
сегодняшнему дошкольнику?**

М.В. Корепанова



Успешность развития личности ребенка определяется теми ценностями, которыми руководствуется нынешнее образование. Что является сегодня приоритетным в отношении дошкольника: обучение или воспитание? Этот вопрос остается по-прежнему актуальным и дискуссионным. Ни у кого не вызывает сомнения, что детство – это самоценный период в жизни человека, определяющий перспективы становления его субъектности. В дошкольном возрасте происходит закладка фундамента свойств личности, формируется базис личностной культуры, который в дальнейшем позволяет ребенку успешно осваивать любые специальные знания.

Удовлетворяет ли нынешнее дошкольное образование потребности растущего человека в самореализации? Насколько продуктивно оно помогает ему продвигаться по пути освоения общекультурных человеческих ценностей?

Достаточно большой опыт работы автора в системе дошкольного образования позволяет сформулировать некоторые выводы и суждения относительно поставленных вопросов. Первое, на чем хотелось бы заострить внимание, – это **интенсификация программного обеспечения дошкольного образования**. Несомненно, многообразие и вариативность программ обогащают практику обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Четко обозначились и **приоритеты образования дошкольников**. С одной стороны, это **расширение сферы социального опыта** детей, включение их в процессы освоения ценностей национальной и общечеловеческой

культуры. С другой – **актуализация знаниевого компонента** дошкольного образования. Эти два момента присутствуют, пожалуй, во всех имеющихся программах нового поколения. Отличия между программами заключаются лишь в том, что в них по-разному расставлены акценты, определяющие приоритеты педагогической деятельности. Поступать тем или иным образом – право авторов. Что же при этом настораживает нас, специалистов по дошкольному образованию?

При обосновании содержательного компонента программ авторы ссылаются на возрастные психофизические особенности детей от рождения до семи лет, что, безусловно, является правомерным. Но в программах чаще всего приводятся возрастные характеристики, описанные учеными-исследователями еще в начале прошлого столетия. Они уже не могут быть адекватно соотнесены с современными дошкольниками. Нынешние дети живут в информационно насыщенном, компьютеризированном мире. Их развитие не может не зависеть от этого фактора. И не учитывать этого обстоятельства – значит заведомо создавать тупиковые ситуации в развитии ребенка. Замечательный отечественный психолог Л.С. Выготский в свое время подчеркивал, что обучение не должно плестись в хвосте развития, оно должно опережать его. Поэтому актуальными сегодня представляются современное научное обоснование и описание возрастной периодизации человека и на этом основании – поиск и выработка новых

технологических подходов к процессу интеллектуально-познавательного развития ребенка-дошкольника. Следует подчеркнуть, что разработка этих направлений уже ведется современной наукой.

Возвращаясь к проблеме соотношения обучения и воспитания, хотелось бы отметить, что баланса в этих сферах пока не достигнуто. Крен в любую из этих сторон не дает ценностно значимых результатов в целостном развитии личности ребенка. Образовательная практика это уже подтвердила. Стоит вспомнить, что в начале 90-х годов XX века педагоги детских садов, отказавшись от систематизированного обучения, стали активно осваивать систему свободного воспитания, во многом полагаясь на процессы саморазвития дошкольника. Свою роль многие педагоги видели лишь в позиции наблюдателей. Тогда же большая часть учебных занятий была заменена самостоятельной деятельностью детей.

Однако такая практика не дала позитивных результатов. В школе дети зачастую испытывали трудности и даже более того – в определенной мере оказались не готовы к школьному обучению. В наибольшей степени эти дети отличались неустойчивостью произвольного поведения, внимания, несформированностью первичных навыков учебной деятельности. Помимо того, остро встала проблема развития речи детей (в плане владения ими звуковой культурой речи, грамматическим строем языка). Эти проблемы заставили педагогов вновь вернуться к систематическим занятиям с детьми. И здесь возникли новые трудности. Современные родители хотят видеть своих детей хорошо подготовленными к школе, и, если детский сад с этой задачей не справляется, они находят другие пути удовлетворения своих потребностей.

Ориентируясь на школьные программы, детские сады стали активно внедрять школьные формы обучения. В результате резко увеличи-

лась нагрузка на детей. Процесс обучения вновь стал доминировать над процессом воспитания. Интеллектуализация образования дошкольников сегодня носит массовый характер. Умственные перегрузки, сокращение двигательной активности детей – результаты неконтролируемого обучения.

В чем же выход из создавшегося положения? Необходимо **синхронизировать процессы обучения и воспитания**, сделать их не противостоящими друг другу, а взаимодополняющими, обогащающими развитие ребенка. Использование здоровьесберегающих технологий позволит уравновесить эти процессы, гармонизировать их. Ребенок должен получить право стать поистине субъектом собственной жизнедеятельности. Нужно помочь ему увидеть свой потенциал, поверить в свои силы, научить быть успешным в деятельности.

Такой подход разработан и апробирован нами в ряде дошкольных учреждений города Волгограда. Основной его целью является создание психолого-педагогического сопровождения процесса развития ребенка. Его суть заключается в формировании у ребенка **опыта самопознания**. Осваивая опыт предметно-практической деятельности, дошкольник учится «прислушиваться» к своим ощущениям, чувствам, мыслям, оценивать ее результативность с точки зрения удовлетворения собственных потребностей и пользы для окружающих. Именно через познание себя, ценностное отношение к себе он учится вырабатывать различные поведенческие стратегии, позволяющие ему увидеть целесообразность и значимость результатов собственной деятельности и поведения. В этих условиях процесс освоения когнитивного опыта приобретает для дошкольника ценностный смысл. Знания становятся не самоцелью, а условием личностного развития. Важность их заключается не в их накоплении, а в возможности с их помощью решать жизненные задачи.

Разработанный нами механизм функционирования **психолого-педагогического сопровождения** базируется на эмоционально-чувственном восприятии ребенком жизни, его природной потребности в познании себя, окружающего мира, на поиске своего достойного места в мире. Подчеркнем, что именно отсутствие этих оснований в современном обучении является одной из причин, снижающих у дошкольников интерес к познанию. Положительное самовосприятие, стимулируемое педагогом в процессе выполнения учебных заданий, решения проблемно-поисковых ситуаций, значительно повышает познавательный интерес и устойчивость внимания на занятиях. Процесс обучения сопровождается позитивным эмоциональным настроением, в значительной мере

снижающим синдром боязни неуспеха, а своевременная похвала педагога повышает статус ребенка в обществе сверстников, рождает чувство собственной значимости.

И все же: нужно ли обучение дошкольнику? На наш взгляд, оно необходимо. Правильно организованное, оно дает толчок к познанию, открывает возможность обретения ребенком себя как носителя ценного индивидуального опыта, такого важного и полезного окружающим людям.

Марина Васильевна Корепанова – доктор пед. наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики дошкольного образования Волгоградского государственного педагогического университета.



В издательстве «Баласс»

выпущен сборник

Педагогика здравого смысла. «Школа 2100»

для учителей и воспитателей, администрации школ и ДОУ, методистов и руководителей образования, студентов и преподавателей педколледжей и педвузов.

В новом сборнике опубликована информация, необходимая для работы по Образовательной системе «Школа 2100»:

- концептуальные документы и материалы
- традиционное и инновационное в «Школе 2100»
- этапы внедрения системы «Школа 2100»
- непрерывность и преемственность
- организация учебного процесса
- содержание и технология работы
- анализ и самоанализ урока
- контроль и мониторинг

и другие материалы, которые дают ответы на многие вопросы руководителям образования и педагогам-практикам.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

<http://www.mtu-net.ru/balass>

Уважаемые читатели! Один из номеров журнала за минувший год был посвящен подготовке детей к школе. Прошло достаточно времени, чтобы обобщить уже накопленный опыт работы, проанализировать допущенные ошибки, обсудить достигнутые успехи, поделиться новыми идеями и замыслами. Предлагаем вам подборку материалов, посвященных вопросам работы по дошкольному комплексу Образовательной системы «Школа 2100».

Можно ли научить добродетели?

З.И. Курцева

– Каким мы хотим видеть нашего воспитанника, дорогие коллеги? Умным? Интеллигентным? Добродетельным? Вежливым?

– Конечно, – ответим мы.

– Но как достичь этого? Научить?

Однако можно ли научить добродетели?

Попробуем ответить на этот вопрос.

По утверждению Аристотеля, добродетель бывает двух видов: мыслительная и нравственная: «мыслительная возникает и возрастает преимущественно благодаря обучению... а нравственная рождается привычкой». Сообразно привычке и поступает человек, совершая как речевые, так и неречевые поступки. Не для того человек изучает этику, чтобы узнать, что такое добродетель, считал Аристотель, а для того, чтобы стать добродетельным.

Неотъемлемой частью риторики является этика, без нравственной основы риторика немыслима. Античные риторы, характеризуя истинного оратора, писали, что он должен обладать всеми добродетелями души. Риторике же считали родом жизненного принципа (Квинтилиан), силу красноречия видели в том, что «оно постигает начало, сущность и развитие всех вещей, достоинств, обязанностей, всех зако-

нов природы, управляющей человеческими нравами, мышлением и жизнью», «красноречие есть одно из высших проявлений нравственной силы человека» (Цицерон)*.

Действительно, мысль, лишённая нравственной силы, порочна.

Одной из главных задач курса риторики, включая пропедевтический (для дошкольников), является воспитание коммуникативно-нравственной культуры личности.

Курс риторики общения, если иметь в виду его воспитательную роль, направлен на формирование таких качеств, как:

– ответственность за каждое произнесенное и написанное слово (ответственность за свой речевой поступок);

– совесть и искренность;

– доброжелательность и вежливость;

– уважение к собеседнику и взаимопонимание и др.

Уже в пропедевтическом курсе для дошкольников (детей 5–6 лет)** мы обращаем внимание как на вежливое, доброжелательное общение, так и на бережное отношение к слову, с которым мы обращаемся к собеседнику.

Мы предлагаем дошкольникам и обсуждаем такие вопросы, как:

1. Вспомни, не обидел ли ты кого-нибудь. Не стесняйся извиниться! Что ты почувствовал после того, как извинился? Попробуй представить свое настроение до и после извинения в цвете или с помощью линий.

2. О каком слове ты будешь жалеть, если его не удастся вернуть?

* Цицерон. Об ораторе/ Эстетика: Трактаты. Речи. Письма. – М., 1994.

** Курцева З.И. Ты – словечко, я – словечко. – М.: Баласс, 2000.

3. Случалось ли так, чтобы тебя обидел кто-нибудь? Что ты чувствовал при этом? Какие слова ты хотел бы услышать от обидчика?

4. Какие вежливые слова ты будешь использовать, обращаясь к кому-нибудь с просьбой?

5. Подари кому-нибудь улыбку! Расскажи, как реагировали те, кому ты улыбнулся. Что ты чувствовал при этом? И др.

Обращение к данной возрастной группе не случайно. Опираясь на выделенные М.И. Лисиной формы общения, мы определили приоритетный возраст ребенка (от 5 до 7 лет – четвертая форма общения) для развития культуры общения, так как именно в этот период дошкольник задумывается над критериями нравственных ценностей личности, ищет ответы на вопросы: что такое хорошо и что такое плохо, как поступить в той или иной ситуации, что и как нужно сказать или спросить. Ребенок на шестом-седьмом году жизни стремится освоить нормы поведения, правила общения.

Еще Квинтилиан писал, что «все, чему в нежном и неопытном возрасте научаешься, глубже в умах укореняется», кроме того, «дети притворяются еще не умеют, а более слушаются наставлений».

Разумеется, мы осознаем, что дети современные и жившие два тысячелетия назад отличаются друг от друга, именно поэтому формирование эффективно общающейся личности следует начинать как можно раньше.

О своевременности работы в этом направлении свидетельствуют и результаты опроса, который мы проводили со студентами вечернего отделения факультета дошкольной педагогики и психологии. Отвечая на вопрос, что такое хорошо и что такое плохо, 50% детей 5–6 лет затронули проблемы, касающиеся общения*.



Крайне важна в нашем случае роль воспитателя. Ребенок в этом возрасте во взрослом видит некий эталон и пытается ему подражать, поэтому особенно важно, кто будет этим образцом.

Особое внимание в разрабатываемом проекте ФК Госстандарта дошкольного образования уделяется роли воспитателя: «Взрослые способствуют развитию положительного отношения ребенка к окружающим людям: воспитывают уважение и терпимость к детям и взрослым независимо от социального происхождения, расовой и национальной принадлежности... способствуют развитию у детей чувства ответственности за... данное слово. Взрослые уделяют особое внимание развитию коммуникативной компетентности ребенка. Помогают детям распознавать эмоциональные переживания и состояния окружающих, выражать собственные переживания... помогают осваивать различные способы разрешения конфликтных ситуаций, договариваться... устанавливать новые контакты... способствуют освоению детьми элементарных правил этикета».

* См.: Курцева З.И. «Что такое хорошо и что такое плохо» с точки зрения современных дошкольников // Начальная школа плюс До и После, 2002, № 12.



Исходя из того что добродетель, по Аристотелю, бывает мыслительная и нравственная, разумеется, необходимо позаботиться о том, чтобы дети имели представление не только о нравственных качествах, но и о понятиях, которые называют определенными качества человека. Зачастую ребенок не видит разницы между добротой и справедливостью, силой и храбростью, честностью и смелостью и др.

В задачу воспитателя входит комментирование этих и других понятий, а также знакомство дошкольников с новыми речевыми средствами, используемыми в различных речевых ситуациях. Как показывает практика, многие дети затрудняются вербально выразить свои чувства в ситуации одобрения, сочувствия, несогласия, похвалы и др.

Несмотря на то что воспитатель, читая или рассказывая детям, уделяет внимание этическим оценкам поведения того или иного героя, формируя таким образом представления и первичные понятия о нравственных качествах человека, дошкольники в большинстве своем не соотносят поступки героев с реальностью, для них это всего лишь частный случай. Именно поэтому ребенок, рассуждая о том, что «обзывать нехорошо», в

реальной жизненной ситуации произносит обидные слова.

Подобное несоответствие не случайно: с одной стороны, воспитатель, родители, бабушки, дедушки твердят, как следует поступать и говорить, а с другой стороны, сами поступают и говорят, нарушая правила общения. Повседневное поведение взрослых как дома, так и в детском саду оказывает огромное влияние на то, какие нравственные качества будут сформированы у ребенка.

На занятии, проводимом один раз в неделю, невозможно воспитать привычку, потребность соблюдать правила речевого этикета, бережно относиться к слову, с которым мы обращаемся к собеседнику. Такая работа должна вестись постоянно, целенаправленно, методично. Так, на занятиях по риторике общения мы лишь определяем ту или иную нравственную проблему, в процессе игры знакомимся с речевыми средствами, разыгрываем и анализируем ситуации общения. Потребность же будет формироваться вне занятия, поэтому на взрослых возлагается огромная ответственность за собственное речевое поведение.

Отрадно, что дети, по свидетельству воспитателей и родителей, стали внимательнее к окружающим, употребляют в речи новые вежливые обороты, замечают невежливое общение других, не перебивают говорящего, умеют слушать и пр.

Итак, полагаем, что научить добродетели нельзя. Добродетель формируется, воспитывается. Мы знакомим дошкольников с сутью нравственного понятия и стараемся воспитывать в них ответственное отношение к тому, что они произносят, а также соблюдение правил речевого этикета.

Зоя Ивановна Курцева – канд. пед. наук, доцент кафедры риторики и культуры речи учителя МПГУ, автор пособия для дошкольников «Ты – словечко, я – словечко», г. Москва.

Работа над ошибками
(Анализ опыта работы по дошкольному курсу
«По дороге к Азбуке»*)

Т.Р. Кислова

В последнее время дошкольный курс развития речи и подготовки к обучению грамоте «По дороге к Азбуке» находит все больше признания среди педагогов. Воспитатели, учителя и родители, занимающиеся подготовкой детей к школе, оценили удобство использования рабочих тетрадей и наличие методических рекомендаций по работе с ними, а также объем и качество подготовки детей в процессе работы по пособию.

С момента выхода пособия авторы постоянно работают над его совершенствованием, изучая опыт работы педагогов и проблемы, с которыми они сталкиваются. Хотелось бы остановиться на самых распространенных **проблемах**, выявленных в ходе апробации курса, и сделать некоторые комментарии.

Один из главных вопросов, возникающих у практических работников, – как вместить весь рекомендуемый объем в рамки времени, отведенного на одно занятие? Отвечая на этот вопрос, сразу хотим обратить внимание на весьма распространенное заблуждение: многие воспитатели стремятся отрабатывать материал **каждого** задания и **в полном** его объеме. Между тем большое количество заданий и большой объем речевого материала предполагают лишь **наличие выбора**. Иными словами, воспитатель сам выбирает, какие задания и в каком объеме необходимы детям на каждом занятии. Однако при этом важно избежать другой крайности, которую мы иногда наблюдаем на практике: когда воспи-

татель из всех предложенных заданий выбирает лишь два-три. В таком случае объем информации, полученной детьми на занятии, сводится к минимуму.

В предисловии к методическому руководству мы указали, что можно исключить из материала занятий загадки (их можно использовать при необходимости), заменить длинные физкультминутки на более короткие, сократить объем дополнительного наглядного материала.

Если времени все равно не хватает, то часть заданий, предполагающих их выполнение цветными карандашами, можно выполнить в свободное время. Очень важно при выполнении таких заданий проверить правильность сделанной работы и объяснить ребенку, в чем его ошибки (если таковые будут).

Следующая проблема, чаще всего возникающая у педагога, – стремление использовать все варианты одного задания, включая самые сложные. Это приводит к тому, что большинство детей не усваивает сложный речевой материал.

В этом случае уместно напомнить, что разные по степени сложности варианты выполнения заданий предполагают распределение речевого материала между детьми в соответствии с их индивидуальными возможностями. Самые сложные варианты и задания адресованы тем детям, чьи речевые и умственные возможности наиболее высоки. Такая вариативность позволяет сделать занятие интересным и доступным для понимания всех детей в группе.

Обращает на себя внимание и тот факт, что многие воспитатели перенасыщают занятия наглядным материалом. Согласно научным данным, у детей начиная с 4 лет происходит активное развитие наглядно-образного мышления, а к 6 годам закладываются предпосылки для развития словесно-логического мышления. Таким обра-

* Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Т.Р. Кислова «По дороге к Азбуке»: Пособие по развитию речи и подготовке к обучению грамоте в 4-х ч. – М.: Баласс, 1999.

зом, ориентация многих дидактических материалов на наглядный тип мышления затормаживает естественный ход развития мыслительных процессов детей. Этим объясняется пожелание авторов пособия воспитателям: не перенасыщать занятия наглядным материалом, исключая, разумеется, те занятия, в ходе которых дополнительная наглядность необходима.

Отдельно хочется остановиться на недочетах, наиболее распространенных в работе со **звуковыми карточками** (тетради № 3 и 4).

Некоторые воспитатели отмечают, что дети плохо запоминают звуковые обозначения, что приводит к затруднениям в «звуковом» чтении. Практика показала, что такая проблема возникает в том случае, когда воспитатели опускают этапы, предшествующие знакомству детей со звуковой карточкой: 1) рассказ об очередном приключении главных героев; 2) соотнесение этого рассказа с рисунком, размещенным на левой странице каждого разворота. Если же пройти эти этапы, запоминание звуковой карточки осуществляется на уровне ассоциативной памяти. Изучив опыт работы по 3-й и 4-й тетрадям пособия, учитывая сложность, с которыми сталкиваются многие педагоги, авторы приняли решение исключить из пособия задания, связанные со «звуковым» чтением слов.

В новом варианте пособия, который появится осенью 2003 года, звуковые карточки используются только на этапе введения нового звука и на этапе выкладывания слогов, что позволяет облегчить усвоение навыка слияния звуков в слоги и постепенно перейти от «звукового» чтения к буквенному.

Еще одна проблема, выявленная в ходе апробации, – как работать с тетрадями № 3 и 4, если в группе есть читающие дети? Поскольку задания на «звуковое» чтение из пособий сняты, при работе с новым вариантом пособий данная проблема не возникнет. Но при использовании рабочих тетрадей в нынешней редакции для чита-

ющих детей рекомендуется подготовить набор карточек с изображениями букв. Например, букву С нужно написать на двух карточках: на одной – синим цветом, на другой – зеленым; буквы Ш, Ж, Ц, Ъ – синим цветом; Ч, Щ, Ё, Ь – зеленым; А, О, У, Э, Ы, И, Е, Ё, Ю, Я – красным.

Наличие буквенных карточек позволит читающим детям выкладывать предложенные в пособии слова одновременно с нечитающими детьми. В этом случае от воспитателя потребуются в минимальном объеме прокомментировать некоторые несоответствия между количеством звуковых и буквенных карточек (например, в слове *уголь* 4 звука и 5 букв), буквой и ее звуковым обозначением (например, в слове *весна* между буквой Е и звуком [и]). Не стоит, на наш взгляд, подробно объяснять, почему, к примеру, буква Е читается в одних случаях как звук [и], в других – как [й'э], а в третьих – как [э]. Достаточно только обратить внимание детей на этот факт и сообщить, что объяснение этому явлению они узнают в школе.

Авторы внесли некоторые изменения в содержание занятий, посвященных гласным Е, Ё, Ю, Я.

В ходе апробации пособия воспитатели высказали пожелание ввести в тетради № 1 и 2 задания на развитие умений звукового анализа, отвечающие фонетико-фонематическим возможностям детей 4-летнего возраста. Эти задания будут представлены в методическом руководстве как **дополнительные**, чтобы воспитатель по своему усмотрению мог их использовать.

Массовая апробация также выявила необходимость уточнить возможности сочетания курса развития речи с другими дошкольными программами.

Наш курс имеет основания для самостоятельного существования как дошкольный курс развития речи и подготовки к обучению грамоте и может сочетаться с иными дошкольными курсами и программами. Однако оптимальное сочетание этого и других курсов подготовки осуществляется в рам-

как дошкольного комплекта пособий «Школа 2100», так как все пособия данного комплекта создавались в тесном взаимодействии между собой, с единых концептуальных позиций и реализуют идею преемственности между дошкольной подготовкой и обучением в начальной школе.

В этой связи становится понятным, почему работа по развитию речи начинается с 4-х, а не с 3 лет (потому что задачи развития речи решают курсы математики, окружающего мира и синтеза искусств для детей 3–4 лет); почему в период работы с тетрадями № 3 и 4 уделяется меньше внимания развитию связной речи (эти задачи реализуются в курсах риторики, информатики и синтеза искусств для детей 5–6 лет); почему на дошкольном этапе развития речи традиционно не представлена работа над словосочетанием и составом предложения (этому виду работы уделяется большое внимание в начале школьного курса обучения грамоте).

К пособиям «По дороге к Азбуке» разработаны тетради «Наши прописи» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.А. Пронина).

Специально для дошкольного курса развития речи «По дороге к Азбуке» предлагается вариант психолого-педагогического обследования детей.

Психолого-педагогическое обследование детей 4–6 лет

Психолого-педагогическое обследование поможет воспитателю получить представление о возможностях детей, посещающих его группу, и в соответствии с полученными данными в дальнейшем уделить особое внимание тем детям, чьи возможности по определенным параметрам оказались сниженными.

За 2 года каждый ребенок обследуется 3 раза: в начале первого года занятий, в конце первого года занятий и после завершения курса «По дороге к Азбуке».

Первое обследование детей



производится с первых же дней посещения группы. Данные о ребенке выявляются в процессе беседы, которую целесообразно провести в свободное от занятий время, и в результате наблюдений за ним во время занятий.

Все ошибки в речи ребенка, обнаруженные во время беседы, обязательно фиксируются в карте с соответствующими искажениями.

Беседу с ребенком (особенно если она включает пересказ сказки или самостоятельный рассказ) можно также записать на аудиокассету.

Сопоставление данных всех трех обследований даст представление об эффективности обучения ребенка в группе.

Общее развитие ребенка

1. Умственное развитие.

Эта графа заполняется на основании беседы с ребенком и наблюдения за ним во время занятий.

В начале беседы задаются вопросы, на которые легко ответить: «Какие у тебя есть игрушки? С кем ты живешь?» и т.д. Далее следуют вопросы, выявляющие, насколько хорошо ребенок ориентируется в окружающем

его мире. Так, например, показав ребенку картинку, иллюстрирующую времена года, можно задать такие вопросы: «Какое время года изображено на каждой картинке? Как ты об этом догадался?». Или, показав картинку, на которой изображены два-три вида транспорта, можно спросить: «На чем еще можно ездить?». Помимо беседы можно использовать следующие приемы:

- Определение последовательности действия.

Ребенку предлагается разложить по порядку 2–3 предварительно перемешанные картинки одной серии, а затем составить по ним рассказ.

- Конструирование.

Сложение кубиков или разрезанных на 4 части предметных или сюжетных картинок. Используются также различные вкладыши. В этом случае детям предлагается вкладывать в гнезда или опускать в прорези пластинок или фигурки различной формы.

- Выявление логических несоответствий.

Ребенку предлагается внимательно рассмотреть рисунок (например, птица плывет по реке, а над ней пролетает рыба) и объяснить, что здесь неправильно и почему.

- Определение различий в парных картинках.

С этой целью используются парные картинки с 2–3 явными различиями. Если ребенок не может самостоятельно их определить, воспитатель сначала обращает его внимание на первое отличие, а потом предлагает отыскать еще одно.

- Выделение лишней картинке.

Ребенку предлагается определить, какая из трех картинок (шапка, шарф, чайник; кровать, стул, конфета и т.д.) не подходит к остальным и объяснить, почему.

- Разъяснение значений слов.

Воспитатель предлагает ребенку объяснить, что означает слово *сладкоежка* (*самолет, сороконожка, пылесос, подснежник, холодильник-*

ник). Можно задать следующие вопросы: «Чем отличаются снегопад и листопад (паровоз и пароход, самолет и самолет)?».

При заполнении этой графы учитывается, как ребенок вступает в контакт (охотно, неохотно, отказывается отвечать на вопросы), правильно ли отвечает на вопросы; как раскладывает картинки одной серии (последовательно или нет, самостоятельно или с помощью воспитателя) и может ли объяснить их последовательность; как складывает разрезные картинки или вставляет вкладыши; выявляет ли логические несоответствия на рисунке или нет; находит ли отличия в парных картинках и сколько их обнаруживает; выделяет ли третью (лишнюю) картинку; правильно ли разъясняет значения слов.

2. Внимание, работоспособность.

Данные о внимании и работоспособности ребенка вносятся в карту обследования постепенно, по мере накопления наблюдений, как во время беседы (см. пункт «Определение различий в парных картинках»), так и в процессе занятий.

При заполнении этой графы воспитатель записывает в карту:

- внимание (устойчивое, неустойчивое, рассеянное и т.п.);

- работоспособность (стабильная, нестабильная, отмечается быстрая утомляемость или повышенная утомляемость).

3. Счет.

Ребенку предлагается ответить, сколько ему лет, сосчитать пальцы на одной руке. Можно задать и такие вопросы: «Сколько у тебя глаз? А у меня? Сколько ног у курицы, у собаки? Сколько колес у машины, у велосипеда, у парохода?».

Также используется рисунок, на котором изображены одноименные предметы (например, ягоды) в количественном составе 1, 2, 3, 4. Ребенку предлагается показать на рисунке, где 3 ягоды, 1 ягода, 2 ягоды и 4 ягоды.

В зависимости от ответов ребенка воспитатель записывает в карту:

- счет в пределах ... (3, 4 и т.д.);
- название чисел соотносит (или не соотносит) с количеством.

Речь ребенка

1. Общее звучание речи.

Для определения характеристик общего звучания речи достаточно ограничиться наблюдениями во время беседы. Если же этого недостаточно, можно предложить ребенку прочитать стихотворение или рассказать знакомую сказку (которую воспитатель может записать со слов ребенка в графу «Связная речь»).

Учитывая индивидуальные характеристики речи ребенка, воспитатель записывает в карту:

- темп речи (равномерный, ускоренный, замедленный, неравномерный);
- интонация: речь интонированная, т.е. эмоциональная, речь недостаточно (слабо, неравномерно) интонированная, речь монотонная, т.е. невыразительная;
- звукопроизношение (речь чистая, нарушено произношение отдельных звуков, речь неразборчивая).

2. Фонематический слух.

Одним из наиболее существенных критериев фонематического слуха является умение различать согласные звуки, близкие по акустическим и артикуляционным признакам (звонкие – глухие, твердые – мягкие, свистящие – шипящие). Для этого детям предлагается повторить за воспитателем слоговой ряд. Например: та-да-га, ва-ва-фа, га-ка-ка; на-ня-на, кя-кя-ка, ва-вя-вя; ать-ащ-ать, ча-ща-ча, ца-са-ца, ща-ща-ща; за-жа-за, ца-са-ша, ща-ся-ща.

Если ребенок неправильно воспроизводит слоговые ряды, воспитатель записывает в карту: «Фонематический слух снижен». В скобках можно указать, какие согласные звуки путает ребенок.

Обычно дети со сниженным фонематическим слухом испытыва-

ют затруднения в различении гласных звуков. Чтобы в этом убедиться, ребенку предлагается воспроизвести приблизительно следующие слоговые ряды: на-но-на, мо-му-мо, пы-пэ-пы, бо-ба-бу, ам-ом-ум.

Далее ребенку предлагается назвать первый звук в словах: *Аня* (*Алла, аист*), *утка* (*улица, ухо*), *Эля* (*Эмма, эхо*), *Ира* (*Игорь, искра*).

Если последнее задание вызывает затруднение, воспитатель объясняет ребенку: «Слово *Аня* начинается со звука [а]. С какого звука начинается слово *Алла*»?

В зависимости от ответов ребенка воспитатель записывает в карту: «Первые гласные звуки в словах выделяет правильно (неправильно); не выделяет первые гласные звуки в словах».

3. Произношение слов сложного слогового состава.

Ребенку предлагается самостоятельно назвать, кто или что изображено на картинках. Например: велосипедист, балерина, милиционер, сковородка, аквариум, телевизор, мороженое и т.д.

Можно также предложить ребенку повторить за воспитателем предложения:

- На елке зажглись разноцветные лампочки.
- Мотоциклист едет на мотоцикле.
- Космонавт управляет космическим кораблем.

Заполняя эту графу, воспитатель делает запись: «Искажает многосложные слова» (или: «Многосложные слова произносит без искажений»). Примеры искаженного произношения слов записываются в карту.

4. Словарь.

На основании ответов на все предшествующие вопросы и наблюдения за речью ребенка в процессе занятий воспитатель уже может судить о состоянии его словаря.

При необходимости ребенку можно предложить выполнить следующие задания:

- назвать у себя указанные воспитателем части тела (ресницы, брови, локоть, плечо, колено);

– назвать детенышей кошки, собаки, коровы, курицы, утки, волка, зайца, медведя;

– подобрать антонимы к словам: *большой, холодный, чистый, твердый, тупой, мокрый, широкий, высокий, старший* и т.д. (Слова можно включать в состав предложений типа: «Этот стол большой, а этот? Эта лента широкая, а эта?»);

– назвать профессии: «Кто водит машины, самолеты, пароходы? Кто лечит людей? Кто подстригает волосы? Кто воспитывает детей? Кто разносит газеты и письма?» и т.д.;

– назвать мебель, транспорт, посуду, одежду, обувь;

– перечислить детали стула, брюк (платья), чайника;

– рассказать, как передвигается зайчик, рыба, змея, птица.

Примеры ошибок обязательно фиксируются в карте.

Характеризуя словарь ребенка, воспитатель указывает в карте: «Словарь обширный (соответствует возрастной норме, ограниченный, крайне ограниченный, т.е. на уровне нескольких слов)».

5. Словообразование и словоизменение.

Учитывая, что многие дети плохо владеют навыками словообразования и словоизменения, в начале каждого задания воспитатель дает образец ответа.

Детям предлагается ответить на следующие вопросы:

– Как называется детеныш тигра? Как называется мама тигренок?

Аналогично производятся слова: слон – слоненок – слониха, кот – котенок – кошка, волк – волчонок – волчица, олень – олененок – олениха, медведь – медвежонок – медведица.

– В чем подают на стол сахар, соль, перец, салат?

– Стол из дерева какой? Ваза из стекла какая? Кубики из пластмассы какие? Варенье из яблок какое? Шуба из меха зайца какая? Шапка из меха белки какая? Воротник из меха лисы какой?

Можно также использовать задания на образование существительных суффиксальным способом. Ребенку предлагается назвать ласково слова: *щека, ухо, сапог, плечо, ребенок, дерево, щенок, чайник, веревка, лист, кресло*.

Для образования глаголов приставочным способом ребенку предлагается досказать слово в каждом предложении: «Мы ехали, ехали, к речке... (*подъехали*). Мост... (*переехали*). К горке... (*подъехали*). На горку... С горки... Дальше... И домой...»

В графе «Словообразование и словоизменение» воспитатель делает запись: «Успешное (допускает отдельные ошибки; достаточно затруднительно и т.д.)». Ошибки детей приводятся в скобках.

6. Грамматический строй речи.

Предварительно желательно подготовить набор картинок: окно, лампа, ухо, дерево, стул, рукав, воробей, ботинок, овца, утка, петух, ложка.

Вопросы воспитателя формулируются таким образом, что в ответах ориентируют ребенка на определенную падежную форму. Например:

– На кого и на что ты смотришь? (*На окно, лампу* и т.д.)

– Чего не стало? (*Окна, лампы* и т.д.)

(В этом случае воспитатель поочередно закрывает картинки рукой.)

– К чему я притронулась карандашом? (*К окну, к лампе* и т.д.)

– С какими картинками мы играли?

– О каких картинках говорили?

Можно также предложить ребенку назвать каждую картинку во множественном числе: «Представь, что этих картинок много. Как ты их тогда назовешь?» Далее ребенку предлагается назвать каждую картинку со словом *много*.

При необходимости можно еще проверить, как ребенок изменяет словосочетания. Для этого потребуются картинки с изображением Красной Шапочки, Серого Волка, Снежной Королевы и трех поросят. К этим картинкам задаются те же вопросы, что и к предыдущим.

В графе «Грамматический строй» воспитатель делает запись: «Речь

грамматически правильная (незначительные аграмматизмы; большое количество аграмматизмов)». Разумеется, все грамматические ошибки детей, допущенные при ответах, тщательно фиксируются в карте.

Целесообразно специально проверить, какими предлогами пользуется ребенок в своей речи. Для этого ему предлагается ответить примерно на такие вопросы: «Где лежит карандаш? (На коробке.) А теперь? (В коробке.) Откуда я взяла карандаш? (Из коробки.) Где теперь карандаш? (Под столом.) Откуда я его достала? (Из-под стола.)» и т.д.

При заполнении данной графы воспитатель делает запись: «Простые предлоги употребляет правильно (неправильно); правильно (неправильно) использует сложные предлоги (не умеет пользоваться сложными предлогами)».

Ошибки в употреблении предлогов фиксируются в скобках.

7. Связная речь.

Ребенку предлагается составить рассказ по сюжетной картинке или по серии картинок или пересказать содержание знакомой сказки. Рассказ ребенка фиксируется в карте с сохранением всех ошибок и искажений слов.

Карта психолого-педагогического обследования детей

1. Фамилия, имя _____
2. Дата рождения (месяц, год) _____
3. Домашний адрес _____
4. Дата поступления ребенка в группу _____
5. Общее развитие ребенка:
 - а) умственное развитие _____
 - б) внимание _____

работоспособность _____

в) счет _____

6. Речь ребенка:

а) общее звучание речи: темп _____

интонация _____

звукопроизношение _____

б) фонематический слух _____

в) произношение слов сложного слового состава _____

г) словарь _____

д) словообразование и словоизменение _____

е) грамматический строй _____

употребление предлогов _____

ж) связная речь _____

В заключение хочется напомнить одну жизненную мудрость: не ошибается тот, кто ничего не делает. Ошибки и проблемы, выявленные в ходе апробации курса, заставляют задуматься над их причинами и побуждают к поиску новых подходов в работе, более содержательных и качественных.

Татьяна Рудольфовна Кислова – канд. пед. наук, преподаватель-логопед, член авторского коллектива пособия «По дороге к Азбуке», г. Москва.

Самое важное на занятиях по ознакомлению с окружающим миром

Е.Е. Кочемасова

Цель воспитания вообще и учения в особенности есть образование для добродетели: пробуждением, развитием, сбережением добрых качеств, данных природою, действуя на ум и сердце и заставляя их действовать. Учение образует для добродетели, знакомя питомца с тем, что он есть, с тем, что он должен быть как существо нравственное, с тем, для чего он предназначен как существо бессмертное. В постепенном разрешении сих четырех вопросов заключается весь план учения.

В.А. Жуковский

«Каким бы вы хотели видеть своего ребенка?» – такой вопрос я задаю всегда, когда выступаю перед родительской аудиторией. Ответы получаю самые разнообразные: ребенок должен быть умным, успешным, развитым, здоровым, счастливым...

Понятно, что скорее всего у детей, чьи мамы сидят на лекции, проблем со здоровьем нет, иначе мамы были бы дома. А на фоне общего здоровья хочется, чтобы малыш в три года читал со стула «Бородино», а в пять лет мог поддержать беседу о судьбе Курильских островов. Но все это перестает иметь значение, если ребенок заболел.

Сейчас много пишут о факторах, влияющих на здоровье людей. Они глобальны: загрязнение атмосферы и воды, заражение почвы, озоновые дыры... Кроме этого надо учитывать постоянные стрессы, которые сопровождают человека с утра до вечера и дома, и на работе. И не только взрослого, хотя мы и стараемся оградить детей от возможных и невозможных неприятностей.

Итак, главное – здоровье. При чем же здесь занятия по ознакомлению с окружающим миром? Они-то

каким образом могут прибавить здоровья нашим детям?

Что можем сделать мы, в данном случае – преподаватели окружающего мира, для того, чтобы дети, пришедшие к нам в группу, меньше болели и сейчас, и потом, когда они подрастут, и через много лет, когда вырастут большими?

Прежде всего нужно помнить, что любое занятие должно радовать малыша, а не вызывать у него чувства глубокой тоски при одном упоминании о нем.

В каком случае человек ждет чего-то с нетерпением? Когда это что-то доставляет ему удовольствие. Удовольствие малышу всегда доставляет игра.

Значит, надо играть! Это известно давно и всем. Но когда же играть, если столько материала надо «дать» ребенку на занятии? Успеть бы рассказать все, что запланировано, не до игр! Да и сами игры не везде методически «прописаны», значит, и играть не надо! С такой тенденцией мы иногда сталкиваемся, приходя на занятия в детские сады, работающие по нашей программе.

Много материала – это хорошо или плохо? Нет игр в методических указаниях – что с этим делать?

Давайте разберемся вместе.

Вспомните пустые прилавки лет 15 назад. Было трудно, но мы приспособились. Сейчас есть все, но появились новые проблемы. Оказалось, что мы не умеем выбирать. Вдруг купим не то или не столько? Но нравится нам это или нет, умеем мы это делать или пока не научились, но выбирать все же приходится. И оказывается, что делать это не только не страшно, но и интересно. Именно поэтому в нашем методическом пособии предложено так много материала. Часть его нужно использовать на занятии, остальное, при желании и необходимости, – в свободное время.

Что же касается игры, то выбор ее зависит от того, что в данный момент читают детям в саду, чем они увлечены, – т. е. для того, чтобы игра прошла успешно, необходимо мотивировать детей на игру. Ведь для любого человека нет ничего интересней, чем разговор о нем самом, о том, что его волнует,

заботит, увлекает и т. д. Поэтому одно и то же занятие в разных группах может быть проведено по-разному. Занятия получатся разными, даже если проводить их строго по написанному, но с разными детьми. Невозможно предугадать, что ответят дети на тот или иной вопрос. Иногда, правда нечасто, дети дают занятию неожиданный поворот, который, с одной стороны, уходит далеко от намеченного, а с другой – его нельзя проигнорировать. В таком случае стоит изменить план занятия и обсудить с детьми то, что их действительно волнует в данный момент. Это принесет больше пользы, чем старательное переключение внимания детей на запланированный материал.

Идя к детям, надо четко представлять, ради чего мы затеваем с ними тот или иной разговор. На каждом занятии мы решаем разные задачи, но основная, пожалуй, одна – научить детей любить и беречь то, что их окружает. Это положение уже давно стало общим местом, таким же, как пожелание здоровья. Но скажите, разве не люди сбрасывают отходы в реки, вырубают леса и т. д. и т. п.? Почему они делают это – другой разговор, но надо, чтобы наши дети, когда они вырастут, просто **не могли** делать ничего подобного. Тогда, возможно, человек, наконец, будет жить в гармонии с природой и с самим собой. А значит, будет здоров!

Ниже приводится один из вариантов проведения занятия в средней группе **по теме «Шестиногие малыши»** (пособие «Здравствуй, мир!», авторы А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова).

Ход занятия.

1. Дети сидят на ковре около воспитателя.

Воспитатель предлагает детям представить, что они затеяли с великаном игру, по условиям которой из игры выбывает тот, до кого великан дотронется.

– Как вы будете спасаться от великана?

Дети, как правило, предлагают убежать от него или спрятаться.

– Представьте, что игра прохо-

дит здесь, в группе. Где в этом помещении можно спрятаться?

Детям дается возможность попытаться спрятаться.

– Как бы вы стали прятаться, если бы в помещении не было никакой мебели?

2. Воспитатель предлагает детям подойти к столу, на котором лежит большой лист бумаги (не меньше половины ватманского листа) с наклеенными на нем квадратами нескольких оттенков зеленого и коричневого цветов, а также квадрат черного цвета. Рядом находятся квадраты меньшего размера таких же цветов. Кроме этого, имеются красный и желтый квадраты. Воспитатель предлагает детям представить, что маленькие квадраты – это они сами, лист ватмана – пол комнаты, на котором лежат разноцветные коврики.

– Попробуйте спрятаться в помещении, в котором нет ничего, кроме ковриков на полу.

Дети должны догадаться положить маленькие квадраты на большие такого же цвета. Красный и желтый квадраты «спрятать» не удастся.

Воспитатель рассказывает детям о том, что в природе тоже кто-то прячется таким же образом.

– Что на земле имеет все оттенки зеленого, что – коричневого цвета?

– Что имеет черный цвет?

Можно показать детям изображение кузнечика на зеленой траве, жука-короеда на стволе дерева.

– Кто здесь спрятался?

– Как одним словом назвать кузнечика и жука?

– Каких еще насекомых вы знаете?

– От кого приходится прятаться насекомым?

– Каких насекомых красного и желтого цвета вы знаете?

– Как вы думаете, кто не станет прятаться от врага? (*Тот, кто может от него защититься.*)

3. Воспитатель рассказывает детям о том, как защищается божья коровка, и просит объяснить, почему это насекомое так называли.

– Как защищается пчела?

– Какой звук издает пчела при полете?

– Полетайте и пожуруйте, как рассерженная (уставшая, добрая) пчела.

– Пожуруйте тихо (громко).

Необходимо следить за правильностью произнесения звука [ж]. Можно попросить детей, которые испытывают затруднения в произнесении этого звука, сделать это индивидуально, мотивировав свою просьбу следующим образом:

– Все пчелки устали и сели отдохнуть на цветы. Только одна, самая трудолюбивая пчелка все летала и летала от цветка к цветку.

Аналогичное логопедическое упражнение можно провести и со звуком [з] (так «зудят» комарики).

Далее в занятии используется материал, предложенный в методическом пособии.

Как уже отмечалось, обучение и воспитание детей происходит не только на занятиях. **Во второй половине дня** можно предложить детям **игры**, которые призваны подвести малышей к пониманию природных взаимосвязей на основе диалектических законов, ответственности человека за сохранение природы.

1. «Я знаю...»

С этой игрой знакомы все взрослые, это игра нашего детства.

Ребенок ударяет мяч об пол и говорит: «Я знаю три названия деревьев (зверей, насекомых и т. д.)», после чего произносит эти названия.

Второй вариант: воспитатель бросает ребенку мяч и называет класс объектов природы, например: «Звери». Ребенок ловит мяч и называет пять зверей и т.п.

2. «Съедобное – несъедобное» («Летает – не летает»).

В этой игре дети упражняются в классификации по выбранному признаку.

Дети старшего возраста могут играть в эту игру самостоятельно.

Водящий бросает мяч и называет предмет. Если предмет съедоб-

ный (летает), то ребенок ловит мяч, если нет, то отбрасывает.

3. «Теремок».

Для игры понадобятся предметные картинки, которые лежат на столе изображением книзу, и небольшой домик или его изображение. В зависимости от подготовки детей набор картинок может быть различным. Самый простой вариант – картинки изображают только птиц (зверей, насекомых).

Вариант более сложный – на картинках изображены, например, различные животные.

Самый сложный вариант игры – картинки изображают любые объекты окружающего мира.

Игру начинает воспитатель. Он берет одну картинку, переворачивает ее (на картинке, например, изображен ежик) и говорит: «Стоит в поле теремок, он не низок, не высок. Поселился в теремке ежик». Следующим картинку берет один из детей. «Поселить» объект (картинку) в теремок можно только тогда, когда ребенок найдет не меньше трех признаков, по которым похожи его картинка и картинка «хозяина» теремка. Например, ребенок хочет «поселить» в теремок корову. Общие признаки коровы и ежика – 4 ноги, голова, уши.

Игру можно усложнить. В этом случае придется назвать схожие признаки не только с «хозяином» теремка, но и с каждым из его обитателей, которые там уже поселились.

4. «Хорошо – плохо».

Воспитатель называет природное явление или объект, а дети сначала перечисляют его полезные свойства, а потом – вредные. Например: мороз – это хорошо, потому что на морозном воздухе легко дышится; снег не тает, можно на санках кататься; речка замерзает, каток не надо заливать и т.д. Но мороз – это плохо, потому что руки мерзнут, нельзя долго гулять и т.д.

Задание можно усложнить. Для этого нужно задать детям «точку зрения», с позиции которой они будут обосно-

вывать свои доводы. Например, когда идет дождь – это хорошо или плохо для дерева, кошки и т.д.

5. «Кто где живет».

Для игры понадобятся картинки с изображением животных у воспитателя и картинки с изображениями разных мест обитания – у детей (дерево, река, нора и т.д.). Играть можно и индивидуально, когда карточка с изображением места обитания есть у каждого ребенка, и небольшими группами по 2–3 человека. В этом случае такая карточка выдается одна на группу и детям нужно принимать совместное решение, т. е. договариваться.

Игра проводится по принципу лото, когда воспитатель берет одну из карточек, лежащих перед ним, и называет ее. Ребенок (дети) должен определить, где обитает названное животное, и «поселить» у себя на нужной карточке.

Воспитатель может не только называть, но и показывать детям карточку. Можно карточку показывать, но не называть, а спросить ребенка (детей), как называется это животное.

6. «Что будет, если...»

Игра проводится со старшими дошкольниками.

Воспитатель задает для обсуждения с детьми ситуацию, в которой показывает необходимость соблюдения меры и действия закона перехода количества в качество.

Например:

– Что будет, если один ребенок сорвет просто так лист с дерева? А если это сделают двое детей? А если сто человек? А если это станет делать каждый?

– Что будет, если в речку капнуть одну капельку мазута? А две капельки? А если туда целый завод сольет отработанное топливо?

– Что будет, если один день прожить в местности с загрязненным воздухом? А если неделю, месяц? А если человек там живет постоянно?

Примечание: важно не только показать зависимость количест-

венных и качественных характеристик, но и в последующей работе вывести детей на осознание способов предотвращения вредных результатов.

7. «Береги природу».

Для игры понадобится большой круг, разделенный на сектора. В узкой части каждого сектора воспитатель вместе с детьми рисует символы:

звери (травоядные и хищники),
птицы,
рыбы,
насекомые,
деревья,
кусты,
цветы,
человек.

Кроме этого необходимы предметные картинки, изображающие данные объекты.

Воспитатель предлагает детям распределить картинки по секторам, уточняя при этом название объекта, место его произрастания или проживания. После этого воспитатель предлагает детям закрыть глаза и убирает изображения деревьев, кустов, цветов.

– Что изменилось?

Если дети, ориентируясь на символы, ответят, что не стало деревьев, кустов и цветов, надо попросить их одним словом назвать убранные картинки.

– Что произойдет на земле, если исчезнут все растения?

Далее по очереди убираются и другие картинки.

Изображение человека убирают из круга в последнюю очередь. Таким образом детей подводят к выводу: если человек исчезнет с лица Земли, то природа не погибнет, но, если хотя бы один из других элементов живой природы исчезнет, может погибнуть и оставшийся мир, в том числе и человек. Все взаимосвязано в природе, и человек должен бережно относиться к окружающему миру.

Елена Евгеньевна Кочемасова – педагог, автор пособий «Здравствуй, мир» для дошкольников, г. Москва.

Занятия познавательного характера с дошкольниками

Е.Ю. Аншукова,
Е.Е. Шилова

С 1999 года педагоги ДОУ № 32 «Аленький цветочек» работают по курсам Образовательной системы «Школа 2100».

Школа и детский сад – два смежных звена в системе образования, поэтому естественно, что в воспитательно-образовательной работе дошкольного учреждения и школы, должна существовать преемственность.

Изучив структуру преемственных связей между детским садом и школой, мы выделили следующие параметры:

- преемственность в содержании обучения и воспитания;
- преемственность в формах и методах образовательной работы;
- преемственность педагогических требований и условий воспитания детей.

Проанализировав содержание Образовательной системы «Школа 2100» для детей дошкольного возраста, мы сделали свой выбор именно в пользу этой программы.

В основе этого лежит комплекс причин:

- содержание программы интересно и доступно нашим воспитателям;
- хорошая методическая оснащенность позволяет педагогу, использующему деятельностный метод обучения, достичь положительных результатов.

Причин много, перечислять их все мы не будем. Главное, что наш коллектив начал работать, люди не разочаровались, не утратили интереса, они видят результат своего труда.

Благодаря разнообразию заданий и упражнений, использованию технологии деятельностного подхода нам удалось адаптировать материал курсов из Образовательной

системы «Школа 2100» конкретно к контингенту нашего дошкольного учреждения.

Предлагаем вниманию читателей журнала описание двух познавательных занятий, рекомендуемых для детей старшего дошкольного возраста: «Что такое Земля?» и «Кто живет вокруг нас», подготовленные воспитателем Е.Е. Шиловой.

Материал данных занятий находится в рамках курса «Здравствуй, мир», который является составной частью комплекта для дошкольной подготовки Образовательной системы «Школа 2100».

Занятие познавательного характера «Что такое Земля?»

Программные задачи: закрепить знания о планете Земля, расширить знания о Солнце, воспитывать интерес к окружающему миру.

Словарь: Солнечная система, планета, космос, влага, лучи, земная кора, атмосфера, кислород.

Материалы и оборудование: иллюстрации с изображением Земли, Солнца, лунохода, шапочки бабочек, плоскостные цветы (ромашки, незабудки).

Ход занятия.

Краткая вступительная беседа о том, где мы живем.

– Как называется город, в котором мы живем? Улица? Дом?

– Как называется страна, в которой мы живем?

– А где расположена наша страна? (На планете по имени Земля.)

– А кто может сказать, где «живет» Земля? (Земля «живет» в Солнечной системе.)

– Скажите, а почему эту систему назвали Солнечной? (Солнце сияет в самом центре этой системы и щедро одаривает своим светом и теплом планеты, которые вращаются вокруг Солнца по своим орбитам.)

– Дети, а что такое орбита? («Дорога», по которой движутся планеты.)

Показ иллюстраций, рисунков.

Загадки.

1. Бродит одиноко Огневое око.
Всюду, где бывает,
Взглядом согревает.

(Солнце)

2. В дверь, в окно стучать не будет,
а взойдет и всех разбудит.

(Солнце)

– Как вы думаете, смогут ли люди жить на Солнце?

– Почему не смогут?

– Какая польза от солнышка?

– А может ли Солнце принести вред? (Ответы детей.)

Вывод. Солнце – это звезда, громаднейший раскаленный газовый шар. Это самый огромный объект во всей Солнечной системе. То, что Солнце такое горячее, замечательно. Без него в нашем космическом доме – Солнечной системе – было бы темно и холодно. Без него на Земле не было бы жизни.

– Дети, давайте вместе вспоминать «профессии» Солнца. (Солнце светит, и поэтому от него всегда светло.)

– Итак, Солнце можно назвать главным осветителем. Над Землей словно бы горит гигантская лампочка. Благодаря этому свету мы видим окружающий мир и друг друга. Не будь его, всё погрузилось бы во мрак и жизнь на Земле вскоре угасла бы.

Дети:

– Еще Солнце греет.

Воспитатель:

– Верно. Солнце согревает или «отапливает» всю планету. Знаете, как оно это делает? Солнечные лучи нагревают поверхность Земли, а уже от нее нагревается воздух.

– А теперь, ребята, сделайте глубокий вдох. Воздух чистый, свежий – дышится легко, верно? Как вы думаете, кого мы должны поблагодарить за такой «вкусный» воздух? (Деревья и траву.)

– Вы правы только наполовину. Спасибо за свежий воздух мы должны сказать и Солнцу. Зеленые растения без помощи солнечных лучей не смогли бы очищать воздух – забирать из него вредный углекислый газ и насыщать его кислородом, которым дышат все живые существа на нашей планете.

Но вот посмотрите (или представьте): набежали тучи – сейчас, вероятно, дождь пойдет. Дождь, ребята, – тоже работа Солнца. Странного в этом ничего нет. Солнце не только «забирает» воду из луж и ручьев, но и собирает влагу с поверхности озер и рек, морей и океанов. Жидкая вода под действием солнечного тепла превращается в «летучую» воду – пар. Легкий пар поднимается вверх, в воздух. Мельчайшие водяные капельки собираются в тучи, а там уж за них принимается ветер. Он гонит их на сушу, чтобы напоить леса, степи, поля, луга. Ведь без воды не будут расти травы, колоситься хлеба, цвести цветы, наливать соком яблоки.

– Так почему, дети, люди ласково называют Солнце солнышком? Как вы думаете? (Ответы детей.)

Физминутка. Подвижная игра «Ловля бабочек».

Воспитатель выбирает четырех водящих, это «дети с сачками». Остальные играющие – «бабочки». Дети с сачками отходят в сторону. Около них очерчивается место для пойманных бабочек. По сигналу «Летите!» все бабочки разлетаются (разбегаются) по площадке. По сигналу «Лови!» дети с сачками (объединившись по двое и держась за руки) ловят бабочек – соединяют руки вокруг бабочки и затем отводят ее в условленное место. В то время когда они уводят пойманного, воспитатель говорит: «Бабочки сели на цветок!» Бабочки быстро приседают. По сигналу «Летите!» бабочки снова разлетаются. Когда будет поймано 3–5 бабочек, отмечается, какая пара поймала больше. Затем выбирают других детей с сачками, и игра возобновляется.

Правила игры: пойманным считается тот, кого дети сумели окружить и обхватить сомкнутыми руками. Ловить можно только по сигналу «Лови!».

После игры можно задать вопрос: «А стоит ли ловить бабочек на лугах?» Дети высказывают свою точку зрения.

– А сейчас, дети, мы продолжим наш разговор. Скажите, пожалуйста,

а как люди могут узнать, есть ли жизнь на других планетах? (В космос отправляются космические корабли, луноходы и другие аппараты – спутники, космические станции.)

– А какая планета является спутником Земли?

– Что люди сделали для того, чтобы подробнее узнать о Луне? (Показ иллюстрации с изображением лунохода.)

– Посмотрите внимательно – перед вами фотоснимок Земли, сделанный из космоса. На нем видно, что Земля имеет форму шара. Более темные участки на снимке – вода, светлые – суша, а самые светлые – облака.

Земля – единственная планета Солнечной системы, на которой есть суша и вода. Твердый слой Земли называется земной корой. Земля окружена воздушной оболочкой – атмосферой. И именно в атмосфере образуются облака, рождаются грозы, ливни и снегопады. И Земля, и Солнце, и Луна, и другие планеты находятся во Вселенной. А Вселенная – это весь окружающий нас бесконечный мир.

– Можем ли мы обойти или объехать нашу страну?

– А земной шар?

– Можем ли мы объехать Вселенную? (Нет, она бесконечна.)

Игра «Космонавт берет с собой в полет...»

– Дети, представьте себе, что вы – космонавты и летите на необитаемую планету. Кого из домашних животных вы возьмете с собой?

– А из диких животных?

– А из насекомых?

(3–4 детям предложить обосновать свой выбор.)

Обобщение. Наша планета Земля очень большая. Когда на одной ее стороне ночь, на другой – день, когда в одних краях зима, в других – лето. Где-то почти никогда не бывает дождя, а где-то он идет целыми неделями. На земле есть безводные пустыни, океаны, острова, горы, леса, тундра, болота. Земля – такая разная, и люди на ней живут по-разному. Жителям далекого Севера не обойтись

без одежды, сшитых из теплых шкур, а в южных странах и в рубашке жарко. Земля огромна, и мы с вами с каждым днем будем узнавать о нашей планете много нового и интересного.

– Мы с вами знаем, что космонавты перед полетами проходят специальные испытания, как бы сдают большой экзамен, вот и мы сейчас сдадим свой экзамен и покажем, что мы уже знаем.

Игра «Большой экзамен».

Цель: проверить и закрепить представления о времени, учить по частному определять общее и из общего выделять частное; формировать сосредоточенность внимания и быстроту ответа.

Дети делятся на две команды и отвечают на вопросы:

– Зима, а за нею?

– Весна, а за нею?

– Лето, а за ним?

– Осень, а за нею?

– Зима, весна, лето, осень – что это? (Времена года.)

– Сколько дней в неделе?

– Какой день первый, второй и т.д.?

– Сколько месяцев в году?

– Назовите летние месяцы.

– Назовите осенние месяцы.

– Назовите зимние месяцы.

– Назовите весенние месяцы.

– С какого месяца начинается и каким заканчивается зима? Весна? Лето? Осень?

– Какой большой праздник бывает зимнее время года? В каком месяце?

– Какой и в какой осенний месяц бывает праздник?

– В какое время года убирают урожай?

– В какое время года собирают ягоды и грибы?

– Когда школьники начинают учиться? (В какое время года и в каком месяце?)

Подведение итогов занятия.

Занятие познавательного характера «Кто живет вокруг нас?»

Программные задачи: дать понятие о том, что нас окружает живая природа, что все вокруг нас дышит, движет-

ся; дать знания о том, где «живет» наша Земля; расширять знания об окружающем мире.

Словарь: планета, светило, спутник, Солнечная система, сутки, луноход.

Материалы и оборудование: яблоко, свеча, 2 флажка – белый и синий (маленькие), иллюстрации с изображением звездного неба, лунохода, Земли, Солнца, 4–5 больших обруча, шапочки космонавтов по количеству детей.

Ход занятия.

– Вы, ребята, конечно, знаете свой адрес и можете сказать, в каком доме, на какой улице, в каком городе вы живете. (Ответы детей.)

– А где находится наш город? А наша страна?

– Наша родная страна, как и другие страны мира, расположена на земном шаре, на планете по имени Земля. А можете ли вы ответить, где «живет» Земля?

Если бы вы спросили об этом нашу планету, то она бы, наверное, не сразу смогла ответить на этот вопрос, потому что ей приходится крутиться и вертеться без отдыха день и ночь.

– Земля находится в Солнечной системе. Свое название она получила в честь щедрого светила Солнца, которое сияет в самом ее центре. Солнце одаривает теплом и светом всех, кто живет в этом районе Вселенной.

Загадки.

1. Ты весь мир обогреваешь
И усталости не знаешь,
Улыбаешься в оконце,
И зовут тебя все ...

(Солнце)

2. Сито свито,
Золотом покрыто,
Кто взглянет,
Тот заплачет.

(Солнце)

3. Большой подсолнух в небе,
Цветет он много лет,
Цветет зимой и летом,
А семечек все нет.

(Солнце)

– Наша планета безостановочно вращается вокруг самой себя и подставляет солнечным лучам то один бок, то другой. На той стороне, которую Солнце освещает, – день, на противоположной – ночь. Повернется Земля к Солнцу другим боком, и на ночную сторону приходит день, а на дневную – опускается ночь.

– Чтобы вы поняли, как день и ночь сменяют друг друга, сделаем вместе небольшой опыт. Для него нам понадобятся: яблоко и свеча, 2 флажка – белый и синий. Горящая свеча – Солнце, яблоко – наша Земля, а флажки, которые надо укрепить с противоположных сторон яблока, будут изображать наши дома.

Итак... Половина яблока освещена, половина – темная. В белом доме сейчас день, в синем – темно, там ложатся спать. Повернем яблоко так, чтобы белый дом скрылся в тени, а в синем наступило утро. Еще раз повернем яблоко – и снова сгущаются сумерки на половине с синим флажком. Наша игрушечная Земля сделала полный оборот. Настоящая Земля оборачивается вокруг себя за 24 часа. Это время называется сутками.

– Ребята, а какая наша Земля?

– Что на ней растет?

– Чем дышат люди? А растения? А животные? (Кислородом.)

Необходимо подвести детей к выводу, что Земля – обитаемая планета, так как нас окружает живая природа.

– Вокруг Солнца, кроме Земли, обращается еще 8 больших планет. Я назову вам эти планеты – это Меркурий, Венера, затем Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон. У каждой планеты своя «дорога», по которой она движется вокруг Солнца, – орбита. Земля свою орбиту пробегает за один год.

– Ребята, а как мы называем того, кто идет с нами рядом, кто находится с нами в пути? (Спутник.)

– Так вот, у Земли есть свой спутник – Луна. Она постоянно обращается вокруг Земли.

Загадки.

1. Ночью на небе один
Золотистый апельсин.
Миновали две недели,
Апельсина мы не ели.
Но осталась в небе только
Апельсиновая долька.

(Луна)

2. Ночью по небу гуляю,
Тускло землю освещаю.
Скучно, скучно мне одной,
А зовут меня...

(Луной)

– Солнце вместе с планетами и другими спутниками образует Солнечную систему. Возможно, что на других планетах есть жизнь или даже обитают разумные существа.

– Как вы думаете, на Солнце жить можно?

– А почему нельзя?

– Какая польза от Солнца?

– А какой вред?

(Ответы детей.)

Подвижная игра «Космонавты».

На полу раскладываются обручи – «ракеты». «Космонавты», взявшись за руки, ходят по кругу, приговаривая:

Ждут нас быстрые ракеты
Для прогулок по планетам.
На какую захотим,
На такую полетим!
Но в игре один секрет:
Опоздавшим места нет.

С последним словом дети отпускают руки и бегут занимать места в «ракетах». Тех, кому не хватило места в «ракетах», остаются на «космодроме». Затем все снова встают в круг, и игра повторяется.

– А можем ли мы узнать, есть ли жизнь на других планетах? Что люди делают для того, чтобы узнать об этом?

Загадка.

Чудо-птица – алый хвост –
Полетела в стаю звезд.

(Ракета)

– Но ведь из ракеты много не увидишь, слишком быстро она летит.

А как же узнать, чем покрыта

Луна? Какая у нее поверхность – твердая, мягкая, липкая, скользкая, вязкая?

– Наши ученые и инженеры решили узнать про Луну с помощью специальной машины – лунохода. Сам луноход сделан в виде прочной круглой коробки, а корпус закрыт глухой крышкой, с каждой стороны у него по четыре колеса. У лунохода есть глаза – телевизионные камеры, и еще на нем установлен прибор, который берет грунт для пробы. И теперь все знают: лунной ночью – холодно, а днем на Луне – жара.

Загадка.

Ясными ночками
Гуляет мама с дочками.
Дочкам не твердит она:
Спать ложитесь, поздно!
Потому, что мать – Луна,
А дочурки – ...

(Звезды)

– Если мы посмотрим на ночное небо, что мы увидим? (Звезды.)

– С Земли они кажутся крошечными, а на самом деле каждая звезда – просто громадная. Все это – и Земля, и Солнце, и Луна, и планеты – находится во Вселенной. Вселенная – это весь окружающий нас бесконечный и вечный мир. Часто вместо слова «Вселенная» мы употребляем равнозначное слово «космос». Свою страну мы можем облететь на самолете, объехать на машине, даже обойти пешком. Но Вселенную ни объехать, ни обойти невозможно. Вселенная, или, как мы еще говорим, космос, – необъятна. Но уже сейчас люди летают в далекий космос, к далеким планетам... И может быть, кто-нибудь из вас станет космонавтом.

Словесная игра «Что возьмет космонавт в далекий полет?»

Цель: закрепить представление о том, что в далекий полет космонавты берут не только нужные им для работы инструменты, но и предметы, которые им напоминают о доме, о родных и близких людях.

Игра «Отгадай домик».

Цель: закрепить знания о том, где живут животные, птицы.

– Мы с вами уже знаем, где находится наша страна, и можем сказать, где «живет» планета Земля. Сейчас мы с вами поиграем, и вы скажете, где живет то или иное животное, птица, называйте его домик.

Мышка – в норке.

Медведь – в берлоге.

Волк – в логове.

Сова, филин – в дупле.

Ласточка – под карнизом дома.

Дятел, скворец – в дупле.

Белка – в дупле.

Еж – в гнезде.

Лиса, крот, барсук – в норе.

Жаворонок – в гнезде на земле.

Грачи, вороны, сороки – в гнездах на деревьях.

Голубь – на чердаке.

Зайцы, кабаны не имеют постоянного жилища.

Кукушка не вьет гнезда.

Елена Юрьевна Аншукова – старший воспитатель;

Елена Евлампиевна Шилова – воспитатель ДООУ № 32, г. Мончегорск Мурманской обл.

Двести лет на службе просвещению России

Журналу «Народное образование» – старейшему в России педагогическому изданию – в этом году исполнилось 200 лет.

Уходил в прошлое XVIII век. Смена веков совпала в России со сменой императора: в начале марта 1801 года Указом молодого государя взамен отживших свой век коллегий были учреждены восемь министерств, в том числе и Министерство народного просвещения. Первым министром был назначен граф Петр Васильевич Завадский. Это при нем в январе 1803 года были учреждены «Предварительные правила народного просвещения», узаконившие государственную систему образования в России. Тогда же при Департаменте народного просвещения, как свидетельствует историограф министерства профессор С.В. Рождественский, были образованы отделения: «училищное (2 стола), хозяйственное (2 стола). Кроме того, в Департаменте стоят столы секретарский и журналистский». Для «стола» выделен «журналист в количестве 1 единица».

В таком «мощном» составе редакция «Журнала Министерства народного просвещения» работала более 60 лет.

Менялись эпохи, менялись названия образовательного ведомства, а с ними – и название журнала. Но основное его содержание оставалось неизменным – нести в широкую общественность идеи века Просвещения, способствовать развитию образования в России, отстаивать прогрессивные научно-методические основы педагогики, обобщать практический опыт.

На разных этапах жизни журнала его авторами были Н.В. Гоголь, К.Д. Ушинский, Н.И. Лобачевский, Д.И. Менделеев, Н.И. Пирогов, С.М. Соловьев, А.В. Луначарский, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко. Более 20 лет длилось творческое содружество с выдающимся педагогом современности В.А. Сухомлинским.

В приветствии журналу в связи с юбилеем министр образования РФ В.М. Филиппов пишет: «Основной педагогический принцип сродни медицинскому: "Не навреди!". Старейшина педагогической прессы страны знает цену вескому слову. Хочу выразить надежду, что и в будущем журнал будет достоин своего блистательного прошлого».

Служение журнала и его авторов делу народного образования продолжается... Мы присоединяемся к поздравлениям в адрес наших коллег.

Редколлегия и редакция

Когда в ребенке пробуждается счастье

(Размышления счастливого педагога
о курсе «Синтез искусств»)

Л.И. Черепанова

Программа О.А. Куревиной «Синтез искусств в эстетическом воспитании дошкольников» вошла в комплекс образовательных программ нашего ДОУ № 1838 в 1996 году. В методических рекомендациях к программе автор указывает на то, что курс «Синтез искусств» может вести и воспитатель, и преподаватель изобразительного искусства, и музыкальный руководитель. В нашем учебном заведении занятия с детьми стал вести именно музыкальный руководитель.

Занятия проводятся 1 раз в неделю со всеми возрастными группами по подгруппам (7–10 детей). Продолжительность занятий от 15 до 30 минут в зависимости от возраста и настроения детей. На занятиях используются пособия комплекта «Путешествие в прекрасное» (авторы О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева) с опорой на дидактические принципы, описанные авторами в методических рекомендациях. Содержащиеся в методических рекомендациях описания занятий помогли систематизировать материал, выстроить целостную систему, реализовать технологию развивающего обучения дошкольников на основе игры, театрализации, которую можно считать основным методическим приемом.

Уже четыре выпуска наших детей полностью прошли курс «Синтез искусств». В процессе обучения возникало немало трудностей: иногда приходилось менять материал, вводить дополнительные темы занятий. Но нам также сопутствовали и удачи – неожиданные решения, интересные творческие находки, созданные необузданной фантазией детей. И думается, что

спустя семь лет можно уже подвести некоторые итоги и поделиться опытом.

Предвижу недоумение многих моих коллег: «Синтез искусств» в детском саду? Каким образом можно говорить с дошкольниками о поэзии, музыке, живописи, театре? Очень часто я уже слышала, да и сейчас нередко слышу подобные вопросы от окружающих и ловлю их скептические взгляды – мол, наверняка под громким названием курса скрывается нечто всем уже известное, но слегка «подновленное». И в некоторой степени они будут правы. Потому что на занятиях по синтезу искусств дети так же, как и на занятиях по развитию речи, слушают и читают стихи, составляют рассказы, ведут беседы. Используя опыт, приобретенный на музыкальных занятиях, они расширяют и углубляют его. Умения и навыки, полученные на занятиях в изостудии, помогают моим воспитанникам в восприятии живописных полотен.

Но при этом каждая дисциплина самостоятельна и опирается на другие только с иллюстративной целью. На наших занятиях всё, что мы слышим, говорим, видим, осязаем, сведено к созданию целостной картины мира через восприятие искусства, отражающего этот постоянно меняющийся мир и человека в нем. Мир основан на закономерностях, в рамках или вне которых существует человек. А искусство – своего рода конденсация действительности, поэтому оно дает возможность утвердиться в законах, управляющих реальным миром. Искусство старается представить больше жизненных явлений, чем их было и будет в прожитой жизни. А некоторые яркие моменты можно пережить только в соприкосновении с искусством.

Любое произведение живописи, литературы, театра, музыки несет в себе лишь один из возможных вариантов проживания события. Знакомая с ситуацией, которую предлагает художник, ребенок ее адаптирует, в его воображении возникают ассоциации, знакомые только ему, видимые и слышимые образы наполняются собствен-

ным звучанием. И тогда творцом становится ребенок, ибо теперь с помощью воображения и фантазии он создает свой фантастический мир. Воображение создает то, что есть, что бывает, что он знает, а фантазия – то, чего не было и нет, чего в действительности он не знает. Музыка, литература, живопись дают лишь намеки, толчки, точки отправления для мысленных экскурсий в область несбыточного.

Иногда дети предлагают совершенно неожиданные варианты ситуаций, которые преподавателем и не предполагались. В нашем представлении наиболее вероятно, что такое природное явление, как гроза, должно вызывать, особенно у детей, чувство страха, стремление спрятаться и притаиться. Тем не менее девочка Лиза из подготовительной группы сказала, что обычно в грозу она сидит на крыльчке и грызет семечки. Девочка не просто рассказала о чувстве, испытываемом ею, а создала живописную сюжетную зарисовку.

На наших занятиях ведущей можно назвать игру «Если бы...». С момента появления этого магического «если бы...» ребенок переносится из плоскости действительной, реальной жизни в плоскость иной, создаваемой, воображаемой им жизни:

«Если бы вы оказались в этой лодке в штормящем море, что бы вы чувствовали, говорили, как действовали?»

«Если бы вы являлись автором этого произведения, что послужило бы причиной его написания в таком характере? Какие чувства вас переполняли бы? О ком или о чем вы могли бы думать?»

Игра «Если бы...» дает ребенку возможность размышлять свободно, говорить без боязни оказаться непонятым или нецененным. Любое высказывание выслушивается и принимается. Иногда, если требуется, допускаются корректировки или помощь преподавателя, потому что образный мир ребенка зачастую богаче, чем речевой. Случается, дети настолько увлекаются этой игрой, что «уводят» всю группу в сторону от главного вопроса, поэтому надо всегда контролиро-

вать беседу, при этом не ущемляя интересы ребенка.

Но наиболее полно игра «Если бы...» проявляется в пластических этюдах. Как точнее определить эмоции ребенка, чем не по его непосредственной реакции, по его действиям? Здесь искусство дает детям возможность проживать те эмоции, то внутреннее состояние, которое невозможно испытать в реальной жизни. И вот уже «это не я – круглолицая пампушка Лена, а я – тонкая стройная березка на картине И. Грабаря "Февральская лазурь"»; «это не я – Петя, а я – песик, радующийся присутствию рядом своих хозяек – инфант с портрета кисти Ван Дейка»; «это не мы – Марина, Валя, Оля, Саша, а мы – скульптурная композиция, изображающая охотничьих собак у парадного дворцового крыльца». Ребенок пока не осознает себя как обособленную личность, он адаптивен, мобилен, может одновременно быть деревом, всадником, облаком. Девочка понимает, что ее композиция не соотносится с внешним обликом стройной березки, но она «внутренне» ощущает себя ею, тем самым как бы «проживая» фантастическую эмоцию.

Дети настолько увлекаются созданием «оживших картин», что не ограничиваются простой демонстрацией изображенного, а представляют жизнь своего героя в развитии. Так, в пластическом этюде по картине В. Саврасова «Грачи прилетели» Женя – грач, «полетав» над «церковью», «покружившись» над «гнездом» и «опустившись» на «снежную проталину», вдруг подбегает к преподавателю и просит дать ему один из карандашей, лежащих на столе. Поймав недоуменный взгляд взрослого, он просто объясняет, что у грача в клюве должна быть палочка, которую необходимо «пристроить» к гнезду. Конечно, этюд предполагает игру с воображаемыми предметами, но в данном случае важно, что Женя в своем перевоплощении обратил внимание на художественные детали, помогающие раскрыть образ. Ребенок глубоко верит, что он – птица, и уже

живет не своими ощущениями и мыслями человека, а «внутренней жизнью» грача.

Таким образом, познание ребенком окружающей действительности происходит через эстетическое переживание. Произведение искусства не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предложенной модели мира.

Семилетний опыт работы позволяет мне с уверенностью сказать, что дети, знакомые с курсом «Синтез искусств», очень продвигаются в развитии. 70% выпускников нашего детского сада поступают в школы с углубленным изучением различных дисциплин, в школы с художественно-эстетическим уклоном. Но не это главное. Важно, что занятия помогают детям понять, что красота живет не только на полотнах живописцев, в звуках музыки и поэтических строках, а в нашем восприятии окружающего мира, в желании найти те детали, мелочи, которые восхитили бы человека, создали ему настроение и помогли в трудную минуту.

Лариса Игоревна Черепанова – педагог дополнительного образования ДООУ № 1838, театровед, г. Москва.

Послесловие автора курса «Синтез искусств в эстетическом воспитании»

В подзаголовке к статье я назвала Л.И. Черепанову счастливым педагогом. Я знаю, что именно курс «Синтез искусств» во многом определил ее человеческую и профессиональную судьбу. «Нашла себя» в этом курсе и О.А. Линник, педагог Школы искусств из старинного русского города Сарова (ее статья публикуется ниже). Эти и многие другие педагоги, которые работают по нашей программе, по нашим пособиям «Путешествие в прекрасное», – яркие незаурядные личности, все они увлечены своим делом, служением детям, все они тонкие знатоки и ценители искусства. В значительной степени им помогли и наша программа, и пособия, и курсы по-

вышения квалификации, которые регулярно проводятся в Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования.

За последние годы я посетила много занятий, которые проводились по нашей программе и пособиям. Я еще раз убедилась в том, что все дети талантливы. Но только нам надо в это верить, не считать, что сложное недоступно пониманию ребенка. Он в состоянии понять, и что такое прекрасное, и что такое трагическое, что такое ритм, композиция в искусстве и многое другое. Хотя, конечно же, его понимание отлично от нашего – подобно тому, как цветок отличен от своего изображения: для ребенка подлинно то, что зримо, целостно, живо, для нас – это уже лишь отпечатки, штампы в сознании.

Часто ко мне обращаются с вопросом: «Кто может вести курс "Синтез искусств"?» Мой ответ всем, кого заинтересовал наш курс: по нашим пособиям с опорой на методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» могут работать все, кто любит искусство.

И напоследок я хотела бы дать педагогам и воспитателям, работающим по комплекту «Путешествие в прекрасное», семь советов успеха:

- уважайте в ребенке личность;
- проявляйте терпение, выслушивая мнение ребенка, даже если вы не согласны с ним;
- на каждом занятии постарайтесь по-новому посмотреть на известное произведение живописи, уловить в знакомом произведении музыки незнакомые для себя интонации, в обычных словах открыть таинство смысла;
- не подавляйте в себе вдохновение: выполняйте все задания вместе с ребенком;
- во время занятий не теряйте взгляда ребенка;
- чаще приглашайте на занятия родителей;
- помните, что и вы были когда-то ребенком.

Желаю вам быть успешными, а значит и счастливыми!

Ольга Александровна Куревина – канд. филос. наук, доцент, профессор кафедры начального дошкольного образования АПК и ПРО, автор курса «Синтез искусств».

Развитие образно-ассоциативного мышления детей в условиях региональной культуры

О.А. Линник

В связи с тем, что изменились социально-экономическими условия в России, цели образования определяются исходя из интересов человека, общества и государства, возросла самостоятельность регионов, повсеместно стали разрабатываться **региональные программы развития образования**, основанные на федеральном законодательстве, едином образовательном пространстве и специфике региональной экономики, политики и культуры.

В региональном образовании начался процесс переосмысления культурного содержания, связанный с задачами овладения народами мировой культурой, обогащением и развитием ее, необходимостью раскрыть конкретные особенности проявления общих закономерностей, обуславливающих их специфику в каждом отдельном регионе. Важно учитывать, что **специфика региональной культуры** строится не только на общих процессах, происходящих в образовании и культуре, но и на развитии детей как представителей региона, с одной стороны, и как носителей местной культуры – с другой стороны.

Создание **единого образовательного пространства с учетом региональной специфики** должно охватить дошкольные и школьные учреждения, учебные заведения, социальные и культурные учреждения, комплексы в их взаимосвязи. В таком контексте именно образование будет выступать как одно из важных средств развития региона.

Региональная культура включает в себе опыт и собственный способ бытия народа, его корни, многовековые культурные традиции, язык, обычаи, нормы и образцы поведения, сложившиеся в конкретно-исторических и социальных условиях; это и мате-

риальная, и духовная культура, а также культура других народов, проживающих в конкретной местности.

Дошкольный период является благоприятным для погружения ребенка в истоки региональной культуры, включения его в углубленное человекознание, для пробуждения в нем потребности в познании окружающих условий, общего для всех жизненного пространства, для интегрированного усвоения местных историко-культурных, национальных, географических, климатических особенностей, конкретных традиций и регионально-культурных особенностей своей социальной среды.

Именно в этом возрасте ребенок опирается на близкое и знакомое, легко принимает предложенные ему образцы, при этом ссылаясь на свой неповторимый социальный опыт.

Региональный компонент (родная природа, культурное наследие – памятники архитектуры, искусства, декоративно-прикладного искусства, художественно-ремесленные традиции, язык, обряды, фольклор, национальные игры и др.) в дошкольном образовании помогает детям ощутить и осознать свою принадлежность к своей «малой Родине», к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-этическом плане.

Особое внимание стоит обратить на образно-ассоциативное мышление детей, являющееся важной частью развития дошкольников, так как именно ассоциативное мышление является предпосылкой развития художественного воображения, фантазии, необходимых для открытия детьми нового для себя в окружающей действительности и в самих себе, в своих возможностях, формирующих эстетическое, творческое видение окружающего мира.

Интересна история города Сарова, которая уходит в глубокую древность и непосредственно связана с общерусской православной святыней – Саровским монастырем, известным центром



православной культуры, давшим России святого преподобного Серафима Саровского.

Богатая, неповторимая история родного города обязательно должна быть использована в работе с детьми. Так, например, на наших занятиях по синтезу искусств, проводящихся на подготовительном отделении в Детской школе искусств, которая располагается в бывшем монастырском здании, предлагается системное обращение к истории родного края. Это позволяет нам вызывать у детей ассоциации и образы, связанные с пространством и временем, с прошлым и будущим, с именем духовного богатыря, печальника за Отечество, преподобного Серафима Саровского.

Яркие, образные легенды, притчи Саровской земли, рассказы о ее святых воспринимаются детьми как сказки о добре, милосердии, подвижническом служении делу, Отечеству, оставляют глубокий след в сознании детей и могут многое дать для их духовного, нравственного становления. Они могут послужить основой для возрождения

национального характера, который всегда отличали патриотизм, честь и достоинство, сочувствие и помощь ближнему, почитание и уважение старших, могут обогатить культуру понимания ценностей жизни человека.

В качестве примера предлагаем фрагмент занятия с детьми 4–5 лет по теме «Встречи с историей» в рамках курса «Синтез искусств».

Педагог:

– На предыдущем занятии мы с вами узнали, что имя «Серафим» переводится с древнееврейского языка как «пламенный».

Вопросы для общения:

– Создайте ассоциативную цепочку со словом «пламя». (*Пламя – огонь – свет – тепло.*)

– Перед вами портретное изображение преподобного Серафима Саровского*. Что вы видите? Что чувствуете? (*Перед нами человек с лучистыми, добрыми глазами. Спокойный, мудрый. От него как бы идет свет.*)

– Продолжите ассоциативную цепочку слов. (*Пламя – огонь – свет – тепло – добро.*)

– Давайте вместе сделаем выводы о том, каким был батюшка Серафим. (*Серафим Саровский – человек пламенной веры, несущий огонь, свет, тепло своего сердца людям.*)

Повзрослев, дети узнают о пламенном сердце Данко из цикла рассказов «Старуха Изергиль» М. Горького. И тогда в их памяти, воображении возникнут новые ассоциативные связи, раскрывающие природу огня, света, сияния, добра, подвига.

Активизации ассоциативного мышления детей действительно помогают развивающие игры, в основе которых лежит явление синестезии – взаимодействия ощущений, при котором под влиянием раздражения одного анализатора возникают ощущения, характерные для другого анализатора. И тогда происходит переход, перенос цвета в звук, звука – в пространство, пространства – в мерность стихотворного текста.

* Серафим Саровский. – Саранск: Мордовское книжн. изд-во, 1998.

Развивающие игры, изложенные в пособии О.А. Куревинной и Г.Е. Селезневой «Путешествие в прекрасное»* и дополненные материалами, основанными на региональных природно-климатических и историко-культурных особенностях, помогают развить цветовой слух у детей, или звуко-слуховую синестезию, основанную на ассоциативных связях и способную передавать эмоции, чувства, образы через пластику, движение красок.

Система предлагаемых в этом пособии развивающих вопросов и заданий типа: «Что вы видите, слышите? Что это вам напомнило? На что похоже? Что вы чувствуете?» и др. создает на занятиях с детьми установку на углубленное всматривание в картину, вслушивание в стихотворение, в музыку, будит воображение детей, развивает их образно-ассоциативное мышление.

Проблемные вопросы, система развивающих игр дают возможность осуществлять развитие образно-ассоциативного мышления на основе активной продуктивной деятельности, создают условия для формирования развивающей среды, направленной на формирование творческой активности личности.

Методика использования проблемных вопросов может быть проиллюстрирована в **фрагменте занятия по теме «Памятники старины. Монастырская культура»**.

Педагог:

– Облик, образ города – это его архитектура. Различные здания, памятники архитектуры, храмы рассказывают о времени, о талантливых мастерах, живших здесь давно. Храмы, соборы, то нарядные и веселые, то торжественные и строгие, без лишних украшений, в каждом городе имеют свое лицо, свою историю создания их в честь какого-то события. Сейчас мы находимся в историческом комплексе нашего города. Здание, которые вы видите перед собой, – бывший храм.

Вопросы для общения:

– Сколько куполов имеет этот храм? (Один.)

– Обратите внимание на линии верхней части храма. Что они вам напомнили? (Плечи богатыря.)

– А теперь обратите внимание на форму маленьких окон. На что они похожи? (На бойницы, через которые стреляют. На звенья кольчуги богатыря.)

– Значит, на кого похоже это здание храма своими формами, линиями? Каков его образ? (Оно похоже на воина-защитника, стоящего на страже.)

– От кого защищает людей и родную землю воин-богатырь? (От врагов.)

– Храмы, как воины-богатыри, защищали людей от уныния, страха, болезней души, вселяли веру в свои силы, благословляли на подвиги.

Педагог предлагает послушать в отрывок стихотворения:

Когда ладонями касаюсь
Я древних стен монастыря,
То через годы будто слышу,
Что завещала нам Земля.

– О чем говорится в этих строчках? Что пробудили они в вас? Что нужно делать, чтобы не разрушалась красота, дошедшая до нас из глубины веков? Дети дают ответы.

На основе такого диалога дошкольники выстраивают ассоциативную цепочку между увиденным, услышанным и своим опытом, основанным на личной сопричастности.

Таким образом, развитие образно-ассоциативного мышления в условиях региональной культуры дает возможность вести детей от знакомого к общечеловеческому, незнакомому, гармонизировать личность ребенка, определять ценностные ориентиры для последующего развития, обеспечить успешность жизненной позиции.

Оксана Александровна Линник – преподаватель детской школы искусств, г. Саров, Республика Мордовия.

* Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. – М., 1999.

Развитие школьно-значимых функций у детей дошкольного и младшего школьного возраста

О.А. Степанова

Да, может быть, это звучит парадоксом, но это так: неуспеваемость возникает не в ходе занятий, но она уже существует с первого дня этих занятий. Больше того... бывает даже второгодничество до школы.

П.П. Блонский

Тщательное и всестороннее изучение детей на этапе школьного старта помогает взрослым выявить детей с низким уровнем развития **школьно-значимых функций** – тех функций, которые не только существенно влияют на темп и качество формирования навыков письма, чтения и счета, но и в значительной мере определяют успешность овладения школьниками общеучебными и предметными умениями, полноценность усвоения всего учебного материала начального этапа обучения. **Наиболее важными** с этой точки зрения являются следующие функции:

- зрительное восприятие и зрительная память, зрительный анализ и синтез;
- пространственная ориентация, оптико-пространственный анализ и синтез;
- слуховое восприятие и внимание, слухоречевая память, фонематический слух;
- сенсорно-двигательные координации;
- точные и дифференцированные движения пальцев и кисти рук.

Недостатки в развитии названных функций встречаются у детей как **изолированно**, так и **в комплексе**, что делает еще более выраженными различия в их стартовых возможностях при включении в систематическое обучение школьного типа.



Причины дефицита в развитии школьно-необходимых функций могут заключаться:

- в незрелости или избирательном (локальном) поражении структур головного мозга, ответственных за ту или иную функцию;
- в недостаточной согласованности, дискоординации в работе разных отделов коры головного мозга, совместно обеспечивающих ту или иную функцию;
- в отсутствии у детей необходимости и достаточного опыта деятельности, способствующей развитию указанных функций.

Так, при недостаточной зрелости височных отделов ведущего по речи полушария головного мозга у детей могут наблюдаться трудности в фонематическом восприятии, анализе и синтезе звукового состава родного языка, а при незрелости или избирательном повреждении моторных центров, располагающихся в лобных отделах коры больших полушарий, могут возникнуть трудности произвольной регуляции, точности и целенаправленности движений пальцев и кистей рук. Незрелость или нарушение связей между височными, лобными и затылочными отделами мозга обычно приводят к трудностям или недостаткам в установлении координации в системах «ухо – рука», «глаз – рука», «глаз – ухо – рука», а низкий уровень ручной умелости – зачастую результат малого опыта участия детей в разных видах деятельности, тренирующих мелкие мышцы руки.

При одних и тех же проявлениях дефицитарного развития их причины могут быть различными, и наоборот – одни и те же причины могут вызывать разные по характеру проявления. Точно установить причины выявленных трудностей помогут специалисты – психолог, нейропсихолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед и др. Но любая причина и обусловленные ею трудности сигнализируют о необходимости привнесения в педагогический процесс соответствующих развивающих или коррекционно-развивающих технологий с целью преодоления их негативного влияния на усвоение детьми школьных знаний, становление общеучебных и предметных умений, формирование учебной деятельности.

Опыт показывает, что **многие трудности**, связанные с низким уровнем развития школьно-значимых функций, **заявляют о себе уже в период дошкольного детства**. В связи с этим тактика выжидания или игнорирования имеющихся у детей признаков неблагополучного развития школьно-значимых функций в надежде, что «все образуется», «пройдет само», как только они включатся в учебную работу, совершенно ошибочна и приводит лишь к усугублению первичных неблагополучий в развитии. В школе такие ученики испытывают большее, по сравнению с другими учащимися класса, напряжение при овладении школьными навыками, нередко отстают в темпе учебной деятельности, у них часто возникают нервно-психические срывы, а в крайних вариантах – категорический отказ от выполнения любых заданий в школе и дома. Поэтому чрезвычайно важно, чтобы близкие взрослые ребенка – родители, учителя или воспитатели, установив у него нежелательные и требующие коррекции особенности и недостатки в развитии школьно-значимых функций и обуславливающие их причины, не остановились на этом, а были заинтересованы **в разработке и реализации адекватной развивающе-**

коррекционной программы. Ее конструирование становится возможным, если взрослый, во-первых, сумеет выявить первоочередные, наиболее важные на данном этапе «точки приложения» собственных развивающих, коррекционно-развивающих усилий применительно к социальной ситуации развития ребенка и, во-вторых, сможет выстроить целостную систему развивающе-коррекционного воздействия так, чтобы она стала естественной и органичной составляющей образовательного процесса.

Технология конструирования игровых программ развития школьно-значимых функций и коррекции их недостатков у детей дошкольного и младшего школьного возраста

В качестве одного из оптимальных средств «встраивания» программ развития школьно-значимых функций и коррекции их недостатков в образовательный процесс ДОУ или школы выступает **игровая деятельность**. И в детском саду, и в школе она занимает сильные позиции сначала ведущей, а затем – ведомой деятельности, не меняя при этом те черты, которые принципиально отличают ее от других видов детской деятельности, – добровольность вхождения в нее участников, инициативность, протекание в определенных пространственных и временных рамках, непредсказуемость развития и результата, творческий характер, иллюзорность. Желание учиться и желание играть мирно сосуществуют у детей на протяжении старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Дети младшего школьного возраста в играх так же, как и дошкольники, реализуют не только разнообразные впечатления и знания, но и свои основные духовные потребности. Игра особенно уместна и даже необходима в обучении первоклассников-шестилеток, когда становление учебной деятельности происходит при пока недостаточном развитии произвольного



внимания, восприятия, памяти. Усвоение учебного материала, который год от года все более усложняется, требует многочисленных, сходных по характеру упражнений и повторений, но ребенку длительные волевые усилия пока еще не всегда доступны. В этой ситуации игра реализует педагогические задачи значительно быстрее и прочнее, чем какое-либо другое средство. Доказано, что чем меньше развит волевой компонент деятельности, тем чаще могут использоваться игровые формы в работе с дошкольниками и младшими школьниками.

Сегодня в научно-педагогической и методической литературе можно найти много разнообразных и достаточно развернутых рекомендаций по использованию игр в учебно-воспитательной практике. Однако до недавнего времени основной акцент при рассмотрении вопросов о целесообразности и правомерности привнесения игры в педагогический процесс делался только на ее вкладе в обучение и воспитание детей. Вместе с тем происходящие в последние десятилетия процессы становления системы социально-психолого-педагогической поддержки детства, активное включение развивающих и коррекционно-развивающих технологий в деятельность образовательных учреждений позволяют предметно обсуждать и изучать еще один аспект —

место игры в решении вопросов выявления, предупреждения и преодоления предпосылок и признаков формирования неблагоприятных вариантов детского развития, профилактики школьных трудностей и — по возможности — устранения их проявлений и причин.

Поэтому не только адаптирующие, диагностические, дидактические, воспитательные, но и **развивающие, коррекционно-развивающие функции** игры должны быть осознаны и освоены взрослыми (педагогами ДОУ и начальной школы, системы дополнительного образования, родителями) в целях наиболее эффективного использования ее позитивного влияния на процессы детского развития, в том числе — на развитие школьно-значимых функций и коррекцию их недостатков.

Вместе с тем наблюдения и анализ деятельности педагогов-практиков показывают, что большинство из них сегодня имеет в своем распоряжении достаточно пестрый, неупорядоченный игровой арсенал и не ставит перед собой **задачу конструирования целостных, четко ориентированных и адресных игровых программ**, т.е. систематизированных наборов игр, упражнений, заданий игрового характера, которые были бы направлены на реализацию задач развития у детей той или иной школьно-значимой функции и/или коррекции ее недостатков и предлагались бы им в соответствии с логикой пространственно-временного развертывания игрового коррекционно-развивающего воздействия. В связи с этим важно, чтобы педагог не только умел достаточно объективно оценить ресурс готовых, уже апробированных игровых программ и адаптировать их к условиям своей повседневной работы,

но и мог самостоятельно создавать игровые программы в соответствии с потребностями образовательной практики и особенностями развития школьно-значимых функций у детей.

Основной целью развивающей (коррекционно-развивающей) программы ребенка или группы детей должно являться развитие (упражнение, доформирование, «доведение») до уровня возрастных норм состояния школьно-значимых функций посредством использования специальных заданий двух видов:

- развивающие (коррекционно-развивающие) задания, построенные на учебном материале;
- развивающие (коррекционно-развивающие) задания, построенные на неучебном материале.

Задания первого вида предполагают усиление развивающего эффекта предлагаемого для усвоения учебного материала путем его определенной методической инструментровки. Такие задания предлагаются обычно при фронтальной работе с группой (классом) в тех случаях, когда из данных диагностики следует, что большинству детей требуется специальная помощь по развитию той или иной школьно-значимой функции (функций) или коррекции ее (их) недостатков. Наиболее часто в этом ключе реализуются программы развития зрительного восприятия, пространственной ориентации и коррекции их недостатков и/или программы развития и совершенствования тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук.

Второй вид заданий также включается в ткань занятий (уроков) и, кроме того, используется при организации детской деятельности во вторую половину дня (самостоятельная игровая деятельность детей в группе ДОУ, учебная работа младших школьников в группе продленного дня, индивидуальные развивающие, коррекционно-развивающие занятия с педагогом, психологом или логопедом, развивающие занятия с родителями в условиях семьи и др.). Эти задания

также зарекомендовали себя как действенное средство «подтягивания» развития детей, так как, опираясь на интерес и привычные для них виды деятельности (игровую, предметно-практическую, художественную), одновременно ставят их каждый раз перед все более и более сложными условиями и целями деятельности. Например, специальные и сходные по дидактическим целям (совершенствование пространственной ориентации), но разные по материалу, действиям и правилам игры или игровые задания могут быть одинаково успешно использованы на любых занятиях в ДОУ или на уроках математики, русского языка, физической культуры, изобразительного искусства, ручного труда. Построенные на неучебном материале с соблюдением логики последовательного усложнения их содержания, они каждый раз будут являться для детей субъективно новыми, а следовательно, и каждый раз по-новому привлекательными, интересными.

Частота обращения к тому или иному виду заданий диктуется типичными для группы (класса) трудностями и индивидуальными потребностями детей. Эффективность их применения будет особенно высокой, если педагог при составлении программы в рамках конкретного направления будет, с одной стороны, опираться на онтогенетические закономерности формирования соответствующих функций, а с другой – учитывать актуальный уровень развития и потенциальные возможности всех и каждого из детей группы (класса). Оптимально, если реализация программы профилактики недостатков школьно-значимых функций у детей средствами игр, игровых упражнений и заданий будет начата педагогами ДОУ, учреждений дополнительного образования и продолжена педагогами начальной школы и родителями, что позволит считать ее действительно в большей степени развивающей, профилактической, нежели коррекционной.

В начальной школе использование игровых программ развивающе-кор-

рекордной направленности еще более возрастает, особенно важно их использование в первом полугодии первого года обучения. Именно в это время педагог, сталкиваясь с недостаточной сформированностью у своих учеников школьно-необходимых функций, часто вынужден сначала заниматься не столько их обучением в соответствии с программой, сколько восполнением выявленных недостатков. Наиболее продуктивной в такой ситуации будет педагогическая тактика, которая объединяла бы процесс собственно обучения и процесс развития школьно-значимых функций и коррекции их недостатков. Это оказывается вполне возможным при условии, что педагог будет вдумчиво относиться к планированию каждого урока, его методической инструментровке и включению в коррекционно-профилактические программы таких игр, игровых заданий и упражнений, которые бы работали на решение как актуальных образовательных задач, так и задач развития школьно-значимых функций и коррекцию их недостатков.

В каждой из представленных в следующих публикациях программ можно выделить **набор типовых заданий**, которые в постепенно усложняющейся последовательности и разной игровой модификации могут быть предложены детям дошкольного и младшего школьного возраста. В связи с этим **содержание многих игр* и иллюстративный материал к ним являются примерными**: взрослые, реализуя ту или иную игровую программу (программы) развития школьно-значимых функций и коррекции их недостатков, свободны в их изменении и дополнении, поскольку они определяются, с одной стороны, потребностями конкретного занятия (урока), а с другой – индивидуально-типологическими особенностями и возможностями детей.

(Продолжение следует)

Ольга Алексеевна Степанова – канд. пед. наук, доцент кафедры коррекционно-развивающего образования ИПК и ПРНО Московской обл.

* Статья проиллюстрирована как достаточно широко известными и хорошо зарекомендовавшими себя в практике работы играми, так и новыми, авторскими.

Внимание! Новинка!

В издательстве «Баласс» выходят **новые электронные приложения** к учебникам **«Моя любимая Азбука»** и **«Русский язык»** 1–4 класс авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной и **к книгам для чтения** (1–4 класс) авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой.

Электронные приложения выпускаются в виде дискет:

1. **Итоговый тест по курсу обучения грамоте (1 класс).**
2. **Итоговый тест по чтению за курс начальной школы.**
3. **Итоговый тест по русскому языку за курс начальной школы.**

Дискеты продаются в комплекте с методическими рекомендациями к указанным учебникам.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

<http://www.mtu-net.ru/balass>

Мозг, творчество, обучение, здоровье (Дошкольный и младший школьный возраст)

Л.М. Курбатова

Являясь директором прогимназии, я веду исследовательскую работу с детьми и педагогами по проблемам интенсификации обучения и развития творческих способностей.

Применяя активные методы, ТРИЗ-технологию, мы с коллегами получили прекрасные результаты не только по успеваемости, но и по развитию в каждом ребенке таких качеств творческой личности, как самоуважение, инициативность, оптимистическое настроение, потребность в активном познании.

Но самое главное – мы снижаем заболеваемость среди детей, делая их пребывание в школе активным, радостным.

Надо ли знать педагогу о здоровьесберегающей технологии обучения детей и есть ли такая? Каким образом соотносятся между собой мозг и творчество, творчество и обучение, творчество и здоровье? При чем здесь активные методы и формы обучения? Попробуем ответить... хотя нет, попробуем обсудить эти актуальные вопросы с позиции руководителя для детей дошкольного и младшего школьного возраста, который ежедневно сталкивается с обозначенными выше проблемами.

Обучение и здоровье

Многие из нас жалуются на непомерные школьные нагрузки, на сложные программы, трудные учебники, на большое количество детей в группах детского сада, на «серость» педагогов. Однако почти никто не жалуется на несформированность у детей способностей к обучению, на их

неумение учиться, общаться, играть. А ведь именно от этих умений и способностей зависит самочувствие, состояние, настроение нашего ребенка.

Мы находимся в плену у своих знаний, ибо порой не представляем, что с ними делать, куда и как применить, как хранить и для чего. Знания, эмоционально не прожитые детьми, «наваливаясь» на самых маленьких учеников, давят их своим грузом, снижая общую сопротивляемость организма.

Так что же, надо уменьшить количество знаний, которые считаются обязательными для детей? А как же крылатое «знание – сила»?

Может быть, главное все-таки не погоня за знаниями, а постепенное приучение ребенка радостно, с интересом, с определенной мотивацией (пусть игровой, пусть для самоутверждения, пусть из потребности во впечатлениях и новизне) осваивать, присваивать и усваивать или просто проживать те способы познания, которые и формируют познавательные способности? **Способный** ребенок (читай – **владеющий способами**) легко, без напряжения, без понукания будет задавать вопросы себе, родителям, воспитателям, учителю. Ребенок усвоит ровно столько, сколько задаст вопросов. Ребенок освоит ровно столько, сколько будет иметь в практическом опыте, в деятельностном поведении. И, наконец, ребенок освоит ровно столько, сколько **активно** осмыслит, осознает.

Такая педагогика возможна при **активных методах и формах обучения** (АМО и АФО). Как вредна для здоровья гиподинамия (недостаток движения), так же опасна для психосоматического благополучия недостаточность интереса и активности в обучении, исходящая от самого ребенка.

Проблема «активизации» обучения и разработка его активных форм и методов в широком смысле не сводится только к заинтересованности и увлеченности ребенка учением. По мнению Г.П. Щедровицкого [4], это проблема признания за ребенком с самого ран-

него возраста его субъектности, его активного творческого начала, его свободного выбора, его самоопределения, соотносящегося с целью и содержанием обучения. Активность – это и процесс, и переживание, и воля, и действие, и оценочное суждение, идущее от ребенка. Для **ребенка-дошкольника** это свободная, не регламентированная во времени и пространстве игра, поток вопросов, экспериментирование, удивление при встрече с противоречием, желание его разрешить, желание и готовность к групповой совместной деятельности, к диалогу, общению. Для **младших школьников** – поиск решений и способов решения, раскрепощенность (не путать с распушенностью и вседозволенностью!) учеников, возможность высказывать свои предположения и гипотезы, имитировать и моделировать мироустройство, выражать себя, свои мысли, чувства, отношения без боязни получить низкую отметку или негативную оценку.

Как нельзя воспитать спортсмена без постоянного напряжения его мус-

кулов, так и нельзя воспитать мудреца, не «напрягая» его мыслей. Напротив, статичность, однообразность, сухость, регламентация учебного материала и метода его подачи губит мышление ученика, утомляет его психику, приводит к учебным неврозам, к длительным эмоциональным напряжениям в форме тоски, страха, тревожности, боязни, обиды, отчаяния и даже ненависти, которые в свою очередь провоцируют различные психосоматические заболевания.

Так, может быть, дело не в учебных нагрузках и трудных программах, а в **отношениях и взаимоотношениях в процессе учения**, приводящих к внутренним конфликтам, потере смысла учения, стрессам? Может быть, дело в статике, пассивности, обязательности учения без осознания его цели и смысла? Может быть, наконец, дело в том, что, помимо оценки, педагоги и родители не доверяют другим средствам формирования учебной мотивации и оценке отводится карающая функция быть «педагогической палкой»? Увы, именно опытные, серьезные, квалифицированные педагоги зачастую оказываются психологическими карателями, использующими отметки и оценки для... обнаружения собственной несостоятельности.

Как быть? Что делать? Как создать здоровьесберегающие технологии обучения? Возможна ли суггестивная (радостная, ненапряженная) педагогика в современных образовательных учреждениях? Давайте подумаем.

Активность и здоровье

Начало XXI столетия ознаменовано интересом общества к проблемам гуманизации образования, личностного подхода к ребенку, появлением потока исследований интенсификации обучения, творческого развития детей, переосмыслением традиционно сложившейся теории обучения как **ассоциативно-рефлекторной**, по которой ребенок изначально пассивен. Появились альтернативные школы,



вариативные программы, учебно-методические комплекты учебников, новые педагогические технологии, программы «Здоровье и образование». Можно выбрать школу, класс, учителя. Но случается и, к сожалению, довольно часто, что, как только педагог начнет убеждать родителей в необходимости полноценного детского отдыха и питания, отказа от дополнительных студий и кружков, отказа от изучения английского языка и обязательности выполнения домашних заданий в первом классе, с родителей происходит нечто похожее на обратную реакцию – они, с недоверчивостью выслушав педагога, принимают искать репетиторов, заставляют своих чад решать массу задач из учебников школы «по соседству», начинают сомневаться в компетентности данного учителя и теряют доверие к нему.

Для многих современных родителей образование детей стало дороже их здоровья.

Как быть с этим новым явлением? На словах эта категория родителей будет ругать школу за нагрузки, а если нагрузки снять, родители начнут самостоятельно с удвоенной энергией искать возможности «нагрузить» детей на стороне, вне школы. Так, например, воспитатели подготовительных к школе групп нашего учреждения пытались убедить родителей в ненужности раннего дошкольного обучения чтению, письму. Воспитателя поддержала (что является большой редкостью) учительница, заверив, что научит детей чтению в первом классе. Через месяц узнаем, что некоторые дошкольники все же записаны в кружки и студии по обучению чтению «на стороне», и это после 18 часов вечера!

Что делать? Обратимся опять-таки к активным формам обучения (АФО) и активным методам обучения (АМО). А если вовлечь родителей в дошкольные исследовательские и школьные проектные работы детей, если предложить родителям присутствовать и участвовать в развивающих играх соревновательного, сюжетно-

имитационного, проблемного характера? Это довольно сложно, но такой опыт есть, и он положителен. Нельзя идти на поводу у обеспокоенных родителей, думающих уже с первого класса о поступлении их ребенка в престижный институт. Закон «Об образовании» гласит, что участниками педагогического процесса являются учащиеся, педагоги и родители. Поэтому педагогика здоровья не может быть выработана только врачами и педагогами без участия детей и родителей. Необходимо совместное творчество, усилие, согласие.

Мы уже указывали на тот факт, что активность ребенка благоприятна для его здоровья. Добавим, что отказ или невозможность проявления учебной активности, творческой деятельности (творчества как целенаправленной активности) приводят ребенка к состоянию беспомощности, апатии, безразличия. Особенно вредно блокировать активность, инициативность у энергичных детей. А если ребенок пассивен, если он имеет опыт поведения, управляемого волей взрослого, как быть с такими детьми?

Активности необходимо обучать, и обучать с раннего детства. Наилучшими формами развития активности являются: полноценное эмоционально окрашенное общение, игра, включение в познание всех органов чувств, творческих заданий, «встреч с чудом» и столкновение с противоречием. В школьном возрасте это формирование интереса к учению, связанного с активным поиском, разнообразием форм обучения, пониманием смысла и нужности изучения предмета, проблемности изложения темы, что сопряжено с системой вопросов, исходящих и от педагога, и от ученика, возможностью разрешать противоречия и «переоткрывать» мир и его законы и истины.

Активная творческая педагогика воспитывает у детей потребность задавать вопросы, выдвигать гипотезы, самостоятельно искать информацию, способы решения задачи, оформлять в словесной форме доказательство,

утверждения, прибегать к обсуждению проблемы в группе, с родителями и, конечно же, играть (образами, идеями, ролями). Без положительных эмоций, без удивления, удовлетворения от догадки нет активной педагогики, нет творчества, нет интереса, нет хорошего самочувствия.

Как показали наши наблюдения, среди разнообразия активных методов находится достаточно много таких, которые можно успешно применять в работе с дошкольниками и младшими школьниками. Это «Да-нетки» (автор А. Нестеренко), «Вопрошайки» (Н.Б. Шумакова), «Мозговой штурм» (А. Осборн), «Неизвестный объект» (Г. Айзенк), «Открытые задания» (А.М. Матюшкин), фантастические гипотезы, «Грамматика фантазии» (Дж. Родари), синектика (Дж. Гордон), метод фокальных объектов (Ф. Кунце, Ч. Вайтинг), морфологический анализ, имитационные игры, моделирование методом маленьких человечков, деловые сюжетно-ролевые игры, алгоритм решения проблемных ситуаций (АРПС или АРИЗ), дидактические игры с противоречиями и др. Перечисленные методики и средства необходимо тщательно изучить и практически освоить, адаптировав их к возрастным особенностям детей. Как вариант, предлагаем организовать в учреждении постоянно действующий проблемный семинар (для педагогов и родителей) по основам педагогического мастерства. Первоначальное изучение материала рекомендуем начать с книг [1, 10].

Мозг, творчество, здоровье

Анализ возможности применения АМО и АФО в учебно-воспитательном процессе на первых его ступенях показывает, что, с одной стороны, так как активность – качество, присущее субъекту, необходимо обеспечить ребенку условия для **максимальной творческой самостоятельности**, а с другой стороны – необходимо постоянно **стимулировать** актив-

ность, активизировать мышление. На какие психофизиологические факторы мы можем при этом опираться? Прежде всего – на **фактор эмоциональной активации**.

Эмоции придают обучению окраску, «вкус» и служат источником интереса, а стало быть, активизируют ребенка на познавательный поиск. При любых эмоциональных состояниях тело и сознание взаимодействуют, и происходит «мобилизация энергии».

Далее, **в организации обучения необходимо учитывать функциональную асимметрию полушарий мозга**, с тем чтобы сбалансированно активизировать и левое полушарие (преимущественно логическое), и правое полушарие (преимущественно творческое).

Соотношение активности правого и левого полушарий различно как при изучении различных предметов, так и при различных формах и методах обучения. При проблемном, поисковом, творческом обучении более активировано правое полушарие, которое связывает воедино картину мира, образ предмета, многозначность контекста и отвечает за различные оттенки и варианты восприятия и понимания материала. Однако в обучении и творчестве велика роль и левополушарного мышления, так как оно положительно сказывается на конечном продукте, осознанном, продуманном, проверенном.

Творческий процесс требует от детей с развитыми творческими способностями меньших психофизиологических затрат, менее приводит к утомлению. Монотонная работа, жесткая регламентация учебной деятельности требует от дошкольников и младших школьников особых усилий, активизации мозговых систем, с тем чтобы формально усваивать логические знания. А далее, при необходимости их систематизировать и применять, от ребенка потребуются еще больше усилий.

Очевидно, что при традиционном формально-логическом обучении необходимо уделять больше внимания творческим заданиям, активизации творческого мышления и воображе-

ния. При отсутствии творческого, многоконтекстного (многозначного) видения мира ребенок в любом возрасте тяжело переживает противоречия, конфликтные ситуации, бесперспективность положения, стрессы. Дети с развитыми творческими способностями иначе подходят к разрешению противоречий, благодаря поисковой активности легче справляются с трудностями обучения, с ситуациями конфликта в общении, с разнонаправленностью мотивов.

По мнению исследователей В.С. Ротенберга, С.М. Бондаренко, В.В. Аршавского и др., межполушарная асимметрия не является неизменной биологической функцией. Она может иметь сдвиг в ту или иную сторону и в результате взросления, и в результате социальных влияний и обучения, и в результате усилий самого ученика. На правополушарные способности, более активизированные в дошкольном детстве, легче опираться и в школьные годы. Однако наши культура, образование более ориентированы на логические, левополушарные компоненты мышления, поэтому левое полушарие у детей уже начиная со старшего дошкольного возраста становится доминирующим, что приводит к нарушениям гармонического развития личности.

Есть ли выход из этого затруднительного положения? Безусловно, есть. Многочисленные современные исследования (в частности, проводящиеся под научным руководством проф. В.Г. Степанова на кафедре общей психологии МГОУ) Е. Смирновой, Н. Лешук показали, что интенсификацию обучения можно связывать со стимуляцией образного мышления, учетом индивидуальных особенностей межполушарной асимметрии мозга детей. При этом и развивается творческий потенциал личности, и активизируются левополушарные компоненты мышления, уравновешиваясь с правополушарной активацией.

Функциональная асимметрия предусматривает возможность и,

вероятно, необходимость гармонического развития обоих компонентов мышления. Вот почему так важно использовать АМО, АФО с опорой на образы, на проблематичность содержания, на поиски противоречий и путей их разрешения. Такой подход в значительной степени сберегает душевные, психические и физические силы младших школьников и может быть отнесен к здоровьесберегающим технологиям обучения. Мозг, творчество и здоровье – ее составляющие.

Активные методы обучения

Каким же образом сделать обучение одновременно и трудным, и посильным? Как разрешить это противоречие? Частично этого возможно достичь через активные методы обучения, включающие ученика в практическое применение знаний, в поиск аналогий, обобщений, абстрагирование, выделение закономерностей и другие умственные операции. Метод проб и ошибок стар, ненадежен, неэффективен. Необходимо усвоение детьми приемов и способов умственной работы, некоторых алгоритмов решения учебных задач.

П.Я. Гальперин сформулировал теорию поэтапного формирования умственных действий, которые основываются на активных действиях обучающегося: от общей ориентировки и действий во внешнем плане с опорой на внешнюю (произносимую) речь до выполнения действия в уме.

Однако трудности обучения зачастую бывают связаны с особенностями мышления, с неравномерным развитием его компонентов: логического абстрактного или образного. АМО развивается гармонично и то и другое, так как опирается на деятельность ученика, его экспериментирование, его вопросы, догадки, действия с моделями, пиктограммами, рисунками и схемами.

Образность – не противопоставление абстрактному, а его составная часть. По мнению многих исследователей, мышление, лишенное образности,



сухо, бесплодно, формально, а в итоге – беспомощно. «Образы и понятия взаимно содержат друг друга, потенциально они находятся одни в других», – считает французский психолог А. Валлон. Недостаток воображения отрицательно сказывается на усвоении учебного материала, придает учению мучительный характер, приводит к угасанию мотива учения, к истощению психических сил ребенка. Образное и в то же время проблемное изложение материала активизирует мышление.

Думается, в современной начальной школе было бы целесообразно ввести факультативный активный курс «Логика и творчество», целенаправленно развивающий, активизирующий как логическое, так и творческое мышление, предусматривающий практическое освоение различными способами умственных действий, интегрирующий основные предметные понятия и обобщенные образы знаний, пути познания мира через органы чувств, понятия и, в большой степени, **творчество**.

Руководителю дошкольно-школьного образовательного учреждения необходимо позаботиться о том, чтобы творческие силы вверенного ему коллектива были направлены на формирование аппарата средств и способов гармонического развития ума, духа и здоровья воспитанников, на создание условий для реализации творческих и физических потенциалов

детей. Современное общество развивается не только за счет интеллектуального потенциала своих граждан, но и за счет их духовных сил и физического здоровья. К известному афоризму «знание – сила» прибавим и здоровье, и духовность, и целенаправленную творческую активность как составляющие силы личности.

Литература:

1. Ротенберг В.С., Бондаренко С.М. Мозг, обучение, здоровье. – М.: Просвещение, 1989.
2. Морфофункциональное созревание основных физиологических систем организма детей дошкольного возраста / Сост. М.В. Антропова, М.М. Кольцова. – М.: Педагогика, 1983.
3. Хессет Дж. Введение в психофизиологию. – М.: Мир, 1981.
4. Щедровицкий Г.П. Педагогика и логика. – М.: Касталь, 1993.
5. Щедровицкий Г.П. Очерки по философии образования. – М., 1993.
6. Альтшуллер Г.С. Найти идею. – Новосибирск: Наука, 1991.
7. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: Педагогический поиск, 2000.
8. Эдварс Бетти. Откройте в себе художника. – Минск, 2000.
9. Страунинг А.М. Методы активизации мышления дошкольников: В 3-х т. – Обнинск, 2000.
10. Альтов Г.С. И тут появился изобретатель. – М.: Дет. лит., 1989.

Людмила Михайловна Курбатова – директор прогимназии № 58 г. Подольска Московской обл.

Проблема воображения в контексте гуманистического подхода к развитию личности ребенка

Е.Е. Рослякова

Гуманистическая педагогика считает, что ребенок должен как можно шире раскрыть и реализовать свои способности. Так же и каждый родитель хочет видеть своего ребенка преуспевающим. Как только у нас появляются возможности, мы стараемся **развить способности своих детей**. Водим ребенка в изостудию, к преподавателю музыки, вместе с ним осваиваем иностранный язык, записываем в спортивную секцию, посещаем театры, музеи, выставки и т.д. В этом изобилии упорно ищем: что же нашему малышу больше нравится; где он сможет реализовать свой внутренний потенциал; что у него лучше получается; в каких видах деятельности раскрываются лучшие качества его личности? И чем раньше взрослые находят направление, в котором ребенок более успешно может себя реализовать, тем легче во взрослую жизнь, так как уверенность в себе, в своих силах помогает сделать общение с людьми приятным, а деятельность – творческой.

Осознаем мы это или нет, но в своих поисках мы используем всю силу своего воображения для того, чтобы помочь ребенку. И часто навязываем ему свои представления, формируя образ его личности, не учитывая его интересов. Прежде чем помогать ребенку в формировании образа его «Я», родителям и педагогам нужно осознать необходимость **целенаправленного развития детского воображения**, а также развивать умение работать со своим воображением. О.М. Дьяченко отмечает в своих работах, что появление у ребенка в начале дошкольного детства аффективного воображения свя-

зано с осознанием своего «Я» и отделением себя от других людей.

Психологи доказывают, что отношение человека к самому себе складывается из отношений с другими людьми. Американский доктор Максвелл Мольц считает, что, когда человек становится снисходительным к другим, он уважительнее относится к самому себе. В воображении необходимо обыгрывать затруднительные ситуации, которые возникли у ребенка в общении с другими детьми или взрослыми и искать положительные решения трудных ситуаций, так как отрицательное возникает само собой. Через культуру уважения и адекватного отношения к образу собственного «Я» мы учимся культуре взаимопонимания и понимания других людей.

Создав в детском коллективе атмосферу уважения и доверия, педагоги, таким образом, создают почву для создания ребенком лучшего образа своего «Я». К шести годам ребенок становится значительно самостоятельнее, независимее от взрослого. Его отношения с окружающим миром значительно расширяются, и это создает большие возможности для проявления своего «Я». Развивающееся воображение способствует формированию моральных качеств личности. В.С. Мухина считает, что «нормально развивающийся ребенок полон благих намерений».

Одним из трудновоспитуемых качеств личности является сочувствие, сопереживание, но если это качество присуще человеку, то его трудно разрушить. В современной педагогике подобные качества называют эмпатией. Одно из определений эмпатии дано Е.Я. Басиным: «Эмпатия – воображаемое перенесение себя в мысли, чувства и действия другого и структурирование мира по его образу». Из этого определения следует, что эмпатия – это один из механизмов воображения. Также воображение способствует планированию своего поведения согласно первично поставленной цели, в результате правильного поведения

появляется позитивное отношение к образу своего "Я". «То, как человек воспринимает себя – это наиболее существенный фактор в прогнозировании его поведения, потому что реалистическому образу "Я" соответствует реалистическое восприятие внешней реальности и ситуации, в которых оказывается индивид» (К. Роджерс, цит. по кн. [2, с. 74]).

Работая с педагогами-«дошкольниками» над проблемой воображения, я убедилась, что те из них, которые приезжают на курсы повышения квалификации, более осведомлены в этой области знания детской психики, чем педагоги, которых я опрашивала на рабочих местах, однако интерес к этой проблеме был одинаково высок у обеих групп респондентов.

Родители оказались менее всего осведомленными в этой области знания – из них единицы серьезно относились к развитию у детей воображения и в основном отмечали значительную роль воображения в искусстве. Для остальных ценность этой проблемы сводилась к чтению сказок и фантазерству детей. К сожалению, ни один из опрошенных родителей не отметил важности воображения в познавательной деятельности и в развитии личности ребенка.

Умение владеть своим воображением поможет педагогам и родителям в их общении с детьми не только в процессе игры или художественного творчества, но и в повседневной жизни, потому что каждый день мы меняем роли, в которых выступаем: то мы учителя, то пассажиры, то покупатели, ученики, родители, дети по отношению к нашим родителям и т.д. Мы не всегда успешно переходим из одной роли в другую, что способствует накоплению стрессов. Наше воображение блокируется стандартными представлениями, становится неспособным отражать реальную действительность в новых сочетаниях и формах. Для того чтобы дети не повторили ошибки взрослых, необходимо целенаправленное развитие их воображения.

Оно способствует самостоятельному поиску пути решения вырастающих перед ребенком жизненных задач.

Одним из видов деятельности, способствующих развитию воображения, является **ролевая игра**, которая дает возможность безболезненно менять маски, стили поведения, создавать новые ситуации. Задача педагога заключается в том, чтобы наполнить игру познавательным содержанием. Умение отделять образ от предмета и обозначать этот образ символом становится залогом успешного обучения ребенка в школе.

В работе по развитию воображения детей необходимо учитывать ситуативность происходящего. Важно, чтобы педагог умел выделить и акцентировать внимание ребенка на результате его спонтанных действий: «Остановись, мгновение». Очень часто такие моменты возникают на занятиях по изобразительному искусству, во время которых главное для педагога – умение спонтанность действий ребенка перевести в сферу осознанных действий: «Посмотри, что у тебя получилось, на что похоже? Птица. А здесь что-то круглое? Не получившийся медведь? Что нужно сделать, чтобы его узнали те, кто будет смотреть твой рисунок? Представь, каким бывает медведь. Покажи, как он ходит. А теперь посмотри, что тебе хочется добавить в твой рисунок». Малыш набирает кисточкой краску и пытается передать косолапость медведя. Когда ребенок в своем воображении хорошо «видит» образ изображаемого медведя и может этим образом манипулировать, то ему легко перенести его на бумагу. А видеть его в своем воображении он может только после того, как пропустит этот образ через свои ощущения. Поэтому при развитии воображения ребенка важно учитывать слаженность работы коллектива педагогов. Очень хорошо, когда одни и те же образы прорабатываются на занятии по чтению художественной литературы, затем на музыкальном занятии, и можно этот же образ закрепить

на занятиях по изобразительности. В результате у ребенка складывается четко сформировавшийся образ, который впоследствии он может преобразовывать по своему желанию.

Личность развивается в деятельности, а эмоциональным толчком к деятельности служит прекрасный образ, удерживаемый ребенком в воображении. Например: Наташа к празднику мастерит поделку в подарок бабушке, в своем воображении девочка видит, как бабушка с радостью принимает ее подарок. Образ улыбающейся, счастливой бабушки помогает ей справиться с трудной работой. Или Саша в своем воображении видит, как отец одобряет его за хорошие оценки в школе, и это помогает мальчику добросовестно относиться к домашнему заданию. Положительные эмоции значительно способствуют развитию продуктивного воображения.

Литература

1. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М.: Флинт, 1997.
2. Басин Е.Я. К вопросу о взаимоотношениях искусствоведения и психологии художественного творчества // Методология современного искусствоведения. – М., 1983.
3. Мухина В.С. Детская психология. – М.: ООО Апрель-Пресс, ЗАО «Изд-во ЭКСМО-Пресс», 1999.
4. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника – М., 1996.

Елена Евгеньевна Рослякова – педагог-психолог, г. Алексин Тульской обл.

Уважаемые читатели!

Эта информация для тех, кто хочет опубликовать свои статьи в нашем журнале.

1. Объем рукописи не должен превышать 8 (восемь) страниц машинописного текста, включая список цитируемой литературы.
2. Статья должна быть набрана на компьютере или напечатана на машинке через два интервала (27–28 строк по 60 знаков, поля слева – 3 см, справа – 1 см).
3. К статье автор прилагает написанное от руки заявление на имя главного редактора с просьбой о публикации данной статьи. Без указанного заявления статьи **не рассматриваются**.
4. В конце статьи мы просим автора поставить свою подпись, а затем указать свои фамилию, имя и отчество (полностью), домашний адрес с индексом, телефон, паспортные данные.
4. Авторы могут приложить к распечатке дискету (WinWord 5, 6).
5. Мы просим уважаемых авторов, присылающих разработки уроков, оформлять их в виде статьи, обосновывая во вступлении выбор тем и форм уроков, использование методических приемов и т.д.

К сожалению, редакция не имеет возможности рецензировать рукописи и возвращать их.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Редакция оставляет за собой право на редактирование рукописей, сокращение их объема, изменение заголовков, отказ от публикации.

Ваши статьи просим отправлять по адресу:

111123 Москва, а/я 2, журнал «Начальная школа плюс До и После»

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Краеведение в системе дошкольного воспитания

Г.В. Власова

Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь?

Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому.

Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству...

Д.С. Лихачев

Краеведение в дошкольном учреждении является одним из источников обогащения детей знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирования нравственных качеств. Оно раскрывает связи родного города с Родиной. Краеведение является важным педагогическим средством, которое способствует вовлечению дошкольников в художественное творчество, расширяет возможности распространения знаний об искусстве родного края, об особенностях его современной жизни.

С позиции концепции дошкольного воспитания педагогический процесс рассматривается как активное приобщение детей к общечеловеческим ценностям. В дошкольном детстве ребенок приобретает основы личностной культуры, ее базис, соответствующий общечеловеческим духовным ценностям.

В состав базиса личностной культуры включаются ориентировка ребенка в природе, предметах, созданных руками человека, в явлениях общественной жизни, наконец, в явлениях собственной жизни и деятельности, в себе самом.



Базис личностной культуры – собственно человеческое начало в человеке.

Мы считаем: краеведческий материал имеет большое значение в расширении кругозора детей, развитии их интеллектуального потенциала.

Исходя из возрастных особенностей детей дошкольного возраста основной построения работы по ознакомлению детей с родным краем является воспитание в них устойчивого интереса, познавательного отношения к краеведческому материалу. Интерес побуждает детей получить как можно больше информации о родном крае, что способствует воспитанию таких чувств, как привязанность, любовь, питающих, в свою очередь, потребность, желание узнать как можно больше нового о своей «малой Родине», т.е. формирующих устойчивый познавательный интерес к ней.

Однако «маленькую» Родину ребенка нельзя ограничивать только сквером или парком, которые находятся рядом с его домом или детским садом. Это даже не улица, на которой живет ребенок. «Малая Родина» ребенка – это и природа, которая его окружает каждый день, и памятные места города, его музеи и выставки, это и известные люди, живущие в городе, их трудовые будни, исторические сведения краеведческого содержания и многое другое.

В последние годы в российской системе дошкольного образования произошли определенные позитивные перемены. Обновляется содержание образования и воспитания детей, по-

являются новые комплексные и парциальные программы.

В детских садах нашего города успешно решаются вопросы освоения и внедрения программ нового поколения. Почти все авторы программ уделяют краеведению серьезное внимание.

В программе «Детство» авторский коллектив (РГПУ им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург) предусмотрел работу по ознакомлению дошкольников с социальной действительностью, включив в раздел «Ребенок входит в мир социальных отношений» подраздел «Отношение к самому себе», в котором представлено содержание и задачи по воспитанию любви и привязанности к родному городу, к своей Родине.

Наряду с этим программа реализует принцип этнокультурной соотнесенности, выражающийся в раннем приобщении ребенка к истокам народной культуры своей страны.

В программе также уделяется большое внимание знакомству детей с произведениями устного народного творчества с народными хороводными играми, с народной музыкой и танцами, с декоративно-прикладным искусством России. Данное содержание работы раскрывается в разделе «Ребенок в мире художественной литературы, изобразительного искусства и музыки». Содержание работы по краеведению, представленное программой «Детство», заинтересовало педагогические коллективы целого ряда детских садов г. Костромы.

В программе «Истоки» (авторский коллектив центра «Дошкольное детство» под рук. А.В. Запорожца, г. Москва) в разделе «Познавательное развитие» есть подраздел «Мир, в котором мы живем», где выделены следующие задачи:

- находить причины и следствия событий, происходящих в определенном историко-географическом пространстве, сравнивать свой образ жизни с образом жизни других людей, живущих в другом времени;

- выделять общее и частное в явлениях культуры;

- приобщать детей к прошлому и настоящему своей культуры;

- воспитывать у детей чувство любви к своей Родине, знакомить их с символикой родного города и государства, развивать осознание принадлежности к своему народу.

Активная работа по изучению и апробации программы «Истоки» в нашем городе началась недавно, но многие коллективы уже взяли ее содержание за основу своей работы.

В программе «Радуга» (авторский коллектив Института общего образования Министерства образования РФ) не выделен раздел по ознакомлению с родным краем, как в вышеуказанных программах, но задачи, которые определены как «приобщение к основным сферам человеческой культуры и также формирование активного и бережно-уважительного отношения к окружающему миру», решаются через все разделы программы. По данной программе также активно работают многие педколлективы.

Большинство детских садов города усиленно внедряют в практику работы парциальную программу «Приобщение к истокам русской народной культуры» (авторы Князева и Маханева), которая дает детям представление об особенностях проживания наших предков, фольклоре русского народа, народных промыслах.

Перечисленные программы по ознакомлению дошкольников с окружающим миром построены с учетом принципов постоянного освоения ребенком культурно-исторического пространства, переходя от близкого к далекому.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный, длительный, требующий от педагогов большой личной убежденности и вдохновения. Данная работа должна вестись систематически, планомерно во всех возрастных группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям.

Особо возрос интерес педагогов города к вопросам краеведения в связи с подготовкой к 850-летию г. Костромы. Методической службой по дошкольному образованию была проведена большая работа по выявлению состояния данной проблемы в системе дошкольного образования города. Через анкетирование, проведение круглых столов, деловых игр, изучение состояния воспитательно-образовательной работы на местах и анализа результатов был сделан целый ряд выводов. Работая по перечисленным выше программам, педагогические коллективы столкнулись со следующими трудностями:

1. Содержание разделов программ соответствует тому региональному компоненту, где разрабатывалась программа, следовательно, педагогам пришлось самостоятельно собирать и систематизировать материал по знакомству дошкольников с историей своего края.

2. Выявилась недостаточность знаний у самих педагогов по истории и развитию Костромы и Костромской области.

3. Отмечалась однотипность организации различных форм работы с детьми, скудность используемых методов

и приемов при ознакомлении детей с достопримечательностями, культурой и бытом Костромского края.

4. Не были установлены взаимосвязи с другими учреждениями города по вопросам краеведения.

Опираясь на эти выводы, методическая служба поставила перед собой задачи:

– систематизировать работу по ознакомлению дошкольников с родным городом, краем;

– создать группы единомышленников (педагогов, историков и т.д.), которые смогли бы спрогнозировать объем содержания знаний о родном городе, Костромском крае для дошкольников;

– оказать практическую помощь педагогам, разработав методические указания, как грамотно преподнести материал детям;

– выработать рекомендации по активизации работы по краеведению в г. Костроме.

На протяжении трех лет в городе работало методическое объединение педагогов дошкольных учреждений «Люблю тебя, мой край родной». Всю работу выстроили по блокам:

1. История Костромского края.

Цель – пополнение знаний о прошлом края.



2. Природа моей «маленькой» Родины.

Цель – углубление и систематизация знаний о природных объектах, ознакомление дошкольников с животным и растительным миром Костромской области, с заповедными местами.

3. Интересно мы живем в краю родном.

Цель – ознакомление с достопримечательностями родного края (библиотеками, музеями, производственными предприятиями).

4. Народные промыслы Костромской области.

Цель – воспитание чувства гордости за богатую ремеслами Костромскую землю.

5. Кострома музыкальная.

Цель – ознакомление с музыкальным наследием родного края.

Проведение методической работы на краеведческом материале предполагало поэтапную организацию различных форм деятельности с педагогами:

- изучение теоретических вопросов и ознакомление с особенностями творчества художников, писателей, мастеров народно-прикладного искусства исторического прошлого;
- отбор материала для ознакомления дошкольников с наиболее близким для них окружением, систематизация отобранного материала и перспективное планирование;
- подготовка наглядных пособий для проведения занятий, игр, совместной деятельности;
- определение последовательности проведения работы по ознакомлению с местным материалом;
- оптимальный выбор путей применения полученных знаний, умений и навыков в разных видах и формах детской деятельности.

Уже на первом этапе работы установились тесные взаимосвязи с учреждениями дополнительного образования, а именно «Арс», «Ровесник», «Содружество», «Жемчужина», «Ипатьевская слобода», городскими станциями юных натуралистов, техников, туристов, учреждениями

культуры, музыкальными школами, театрами, музеями, епархией Костромской области, школами города и др.

Проявлению у воспитателей творческого потенциала, самостоятельности, интереса к родному краю способствовали активные формы методического объединения: деловые игры, беседы за круглым столом, дискуссии, семинары-практикумы с привлечением специалистов, встречи с интересными людьми и др.

В ходе работы методических объединений были открыты имена талантливых педагогов, готовых поделиться с коллегами опытом работы по темам:

Филатова Т.А. «Экологическое воспитание и образование детей на основе ознакомления с животным миром родного края» (д/с № 30);

Шерстова Л.В. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (д/с № 75);

Дудина Т.Н. «Организация похода "Костромская сторонущка, заводи синие"» (д/с № 40);

Авакян Т.А. «Организация методической работы с педколлективом по разделу "Ознакомление детей с родным городом"» (д/с № 78);

Егорова О.Л. «Ознакомление детей с родным краем, организация методической работы» (д/с № 20);

Домнина Л.Л. «Воспитание юного костромича» (д/с № 15);

Иванова Н.В. «Приобщение детей дошкольного возраста к истории родного края» (д/с № 41);

Худякова И.А. «Ознакомление дошкольников с родным городом» (д/с № 48);

Тарасова М.В. «Люби и знай свой край» (д/с № 25);

Соколова И.А. «Ознакомление детей с родным краем» (д/с № 25).

В соответствии с принятыми рекомендациями и решениями методических объединений оживилась и обновилась работа в детских садах. В каждом из них были оформлены материалы, витражи, стенды к 850-летию г. Костромы, созданы мини-музеи, комнаты русского быта.

В каждой возрастной группе были созданы «Центры юного костромича».

Для того чтобы разнообразить формы работы с детьми по краеведению, проводились различные массовые мероприятия. На протяжении уже 5 лет проводится вернисаж детского рисунка по итогам конкурсов на темы: «Город, в котором я живу», «Люди моего города», «Любимые места Костромы», «Дом, в котором я живу», «Есть город, который я с детства люблю». Успешно прошел конкурс детского рисунка на асфальте «Люблю тебя, мой город». Хорошей традицией стало проведение городского праздника, посвященного Дню города, «Мир, спорт, дружба».

С целью совершенствования профессионального уровня, актерского мастерства, развития инициативы, формирования общественного представления о творчески работающих коллективах прошел конкурс творчества «Ты в сердце моем, Кострома», лауреатами которого стали педагогические коллективы д/с № 27, 52, 41, 38, 75. Готовится конкурс творчества педагогов «Играй, гармонь», приуроченный к 850-летию г. Костромы.

Стало традицией ежегодно проводить конкурс «Педагог-дошкольник» с целью поощрения талантливых работников образования, повышения престижности профессии воспитателя, распространения лучшего педагогического опыта и расширения диапазона профессионального общения.

Результатом работы методического объединения «Люблю тебя, мой край родной» стал выпуск методических рекомендаций:

1. «Краеведение в системе работы с детьми дошкольного возраста». Здесь раскрыта последовательность работы, даны рекомендации по ее планированию, представлен опыт работы педагогов д/с № 20, в частности воспитателя О.Л. Егоровой.

2. Музыкальный сборник «Ты в сердце моем, Кострома» представляет теоретический материал по истории культуры города, разработки

сценариев праздников и занятий на основе краеведческого материала.

3. Методические материалы в помощь музыкальным руководителям ДОУ для проведения тематических занятий и праздников «Горжусь, что золотая Кострома и у моей звенела колыбели...». Здесь представлен опыт работы музыкальных руководителей д/с № 27 Т.Г. Волчановской и М.Г. Шиловой.

4. Разработан проект тетради для детей старшего дошкольного возраста «Мой древний город Кострома» (автор О.Л. Егорова, совместно с методистами городского методического центра). Мы очень надеемся, что администрация города примет активное участие в финансировании этого издания.

Наш опыт целенаправленного общения детей к основам краеведения показывает, что эта работа является одной из важнейших частей дошкольного образования. Только познакомя детей с особенностями родного края, можно пробудить в сердце ребенка интерес к нему, можно показать ему жизнь всей страны, воспитать любовь к Родине.

Галина Владимировна Власова – методист по дошкольному образованию городского методического центра Управления образования администрации г. Костромы.

«Костромская мозаика»

(Комплексное занятие в старшей группе детского сада)

Н.Е. Скворцова

Занятие проводится с подгруппой детей старшей логопедической группы. На занятии решаются следующие **программные задачи:**

1) развивать связную речь детей через упражнения в построении сложно-подчиненного предложения;

2) уточнять и расширять словарный запас детей через знакомство с родным городом;

3) способствовать развитию тактильной чувствительности через работу с «сухим бассейном» и «чудесной коробкой»;

4) развивать логическое мышление, память, внимание, восприятие детей;

5) продолжать формировать пространственные представления;

6) формировать двигательные навыки;

7) вырабатывать умение передавать впечатления об увиденном;

8) воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, интерес и любовь к своему городу.

Предварительная работа: чтение художественной и научно-популярной литературы, проведение экскурсий, организация выставок, консультативная работа с родителями.

Материал к занятию: карта г. Костромы, фишки, «бегунки» для наматывания веревок, конверты с фрагментами картины Е. Честнякова «Щедрое яблоко», «сухой бассейн» с предметами средней величины (кольцо, лошадка, шарик, нос клоуна, колпак, ботинок), лист ватмана (100х80 см) с изображением цирка, нанесенным свечой, гуашь, поднос с губками, иллюстрация с изображением пожарной каланчи, карточки-схемы, «чудесные коробки» с предметами разной величины и формы, «маски настроения», медали победителей и участников, мяч, видеозапись сказки «Тетеревиный король», аудиозапись песни.

Ход занятия.

В зал входят дети и воспитатель.

Воспитатель (В.): Посмотрите, ребята, сколько интересного я приготовила для вас к этому занятию. Как вы думаете, куда мы сегодня отправимся? (Предположения детей.)

В.: Сегодня я приглашаю вас на соревнования. Это будут соревнования не только в ловкости и быстроте, но и в знаниях. Итак, отправляемся в один из древних русских городов.

А как он называется, вы узнаете из песни. Будьте внимательны, постарайтесь услышать название города.

Включается магнитофонная запись песни о Костроме.

В.: В каком городе будут происходить наши соревнования?

Дети (Д.): В Костроме!

В. (подводит детей к «бегункам»): Вот мы и на месте. Что это за здание, вам придется догадаться самим. Итак, я объявляю начало соревнований. Каждому из вас нужно по моей команде подойти к «веселым бегункам» и постараться первым достать конверт. Выигрывает тот, кто быстрее выполнит задание. Приготовились... (Свисток.)

Дети выполняют задание под музыку.

В.: Первым стал ... Я вручаю ему жетон. А теперь давайте заглянем в конверты. Что вы там видите?

Д.: Это кусочки какой-то картины.

В.: У вас в руках «волшебные осколки». Как вы думаете, что с ними надо сделать?

Д.: Их надо сложить.

В.: Давайте попробуем.

Звучит музыка, дети складывают картинку из частей.

В.: Вы знаете, как называется эта картина?

Д.: Эта картина называется «Щедрое яблоко».

В.: Кто ее написал?

Д.: Ее написал Ефим Честняков.

В.: Правильно, ... , ты получаешь жетон. А теперь посмотрите на эту фотографию и, подумав, скажите, у какого здания мы находимся?

Д.: У музея изобразительных искусств.

В.: Правильно. Ты, ... , получаешь жетон. Со сказкой и с картиной Е. Честнякова вы знакомы. А сейчас мы зайдем в музей и познакомимся с новой картиной и с новой сказкой.

Воспитатель включает видеомгнитофон с записью сказки «Тетеревиный король».

В.: Итак, кто автор этой сказки и как она называется?

Д.: Сказка называется «Тетеревиный король», а написал ее Е. Честняков.

В.: Давайте подойдем к карте нашего города и отметим, где находится костромской музей.

Дети подходят к карте, делают отметки, получают жетоны.

В.: Наши соревнования продолжаются, и я объявляю следующий тур. А где мы оказались, нам подскажет «сухой бассейн». Ваша задача – по моему сигналу отыскать по одному предмету, который спрятан на дне бассейна. Кто будет первым, тот получает жетон.

Дети под музыку выполняют задание.

В.: Молодец, ..., ты оказался первым. За это ты получаешь жетон. А теперь назовите предметы, которые вы нашли.

Дети отвечают фразами типа: «У меня лошадка».

В.: Кто из вас догадался, в каком здании нашего города можно встретить все эти предметы?

Д.: В цирке, в магазине, ...



В.: Давайте проверим ваши догадки. Тот, кто правильно ответил, получит жетон.

Воспитатель подводит детей к столу, на котором лежит белый лист бумаги, стоит гуашь, приготовлены влажные губки.

В.: Перед вами волшебный лист. Возьмите губку, обмакните в гуашь и быстро закрасьте лист.

Дети выполняют задание под музыку.

В.: Что же вы видите?

Д.: Это цирк.

В.: Где находится костромской цирк?

Д.: На проспекте Мира.

В.: Предлагаю вам снова подойти к карте и отметить место, где находится цирк.

Дети выполняют задание, отвечают на вопросы, получают жетоны.

В.: А теперь давайте пройдем на площадь Мира и немного помечтаем. (Воспитатель проводит игру с мячом.) Вы вырастаете, изменитесь, станете взрослыми. Наш город тоже изменится. Он станет чище, краше, и таким его сделаете вы. Давайте заглянем в будущее нашего города.

Представьте, что по нашему городу будут ходить автомобили на солнечных батареях. Это хорошо или плохо?

Д.: Это хорошо, потому что воздух будет чистым.

В.: Фабрики и заводы не будут стоять на берегу Волги. Это хорошо или плохо?

Д.: Это хорошо, потому что река будет чистой.

В.: В нашем городе не будет ни одного дворника и ни одной уборочной машины. Это хорошо или плохо?

Д.: Это плохо, потому что на улицах будет грязно, нельзя будет ни пройти, ни проехать.

В.: В нашем городе построят много теплых, светлых домов. Это хорошо или плохо?

Д.: Это хорошо, потому что у каждого будет своя квартира.

В.: В нашем городе будет много стадионов и спортивных площадок. Это хорошо или плохо?

Д.: Это хорошо, потому что все будет сильными и здоровыми.

В.: У нас в городе будет много цветов. Это хорошо или плохо?

Д.: Это хорошо, потому что город станет красивым.

В.: Я верю, что наш город обязательно станет уютнее, красивее, зеленее и все мы будем счастливы в нем.

Дети получают жетоны за правильные полные ответы.

В.: А теперь отправляемся дальше, так как наши соревнования продолжаются. Я объявляю следующий тур. Подойдите сюда. У меня есть волшебные палочки (достает их из мешочка). По моей команде вам нужно будет сделать цифру один. Итак, приготовились... (Свисток.)

Дети выполняют задание под музыку.

В.: Молодцы! За быстроту ты, ... , получаешь жетон. Посмотрите (показывает цифры ноль и один), номер какой специальной службы у меня получился?

Д.: Это номер пожарной службы.

В.: В каком здании расположена пожарная служба нашего города?

Д.: В пожарной каланче.

В. (переворачивает картинку с изображением пожарной каланчи, раздаёт детям карточки-схемы): Дети, расскажите о пожарной каланче по своей карточке-схеме.

Дети выполняют задание.

В.: В этом туре каждый получает по жетону. Давайте снова подойдем к карте и отметим, где находится каланча.

Дети выполняют задание, получают жетоны.

В.: Переходим к следующему туру соревнования (подводит детей к «чудесным коробкам»). Это «чудесные коробки», и сегодня мы будем искать в них твердый предмет прямоугольной формы с шероховатой поверхностью. Внимание, начали! (Свисток.)

Дети выполняют задание под музыку. Нашедший заданный предмет первым получает жетон.

В.: Молодцы! Откройте коробочки, что вы видите внутри?

Д.: Это маски.

В.: Правильно. Попробуйте изобразить настроение своей маски.

Дети выполняют задание.

В.: Молодцы! Все зарабатывают по жетону. Может, кто-то догадался, куда мы теперь отправляемся?

Д.: Мы идем в театр имени Островского.

Идут за воспитателем и садятся на стулья перед сценой.

В.: Артисты умеют хорошо читать стихи. Предлагаю вам стать артистами. Кто может прочесть со сцены стихотворение, как настоящий артист?

Дети читают стихи, получают жетоны.

В.: Мне очень понравилось, как вы читали стихи, и я тоже хочу вам подарить свой концертный номер (исполняет песню «Кострома»). А теперь давайте подойдем к карте и отметим, где находится театр имени Островского.

Дети выполняют задание, получают жетоны.

В.: Вот и подошли к концу наши соревнования. Осталось узнать, кто стал победителем. Достаньте жетоны и посчитайте их.

Дети считают, воспитатель достает коробку с призами и медалями.

В.: Итак, самым ловким, самым быстрым стал ... (вручается медаль). Самым эрудированным стал ... (вручается медаль). Остальные тоже очень старались и получают медали участников (проводится награждение).

В.: Дети, в каком месте нашего города вам понравилось больше всего? В каком хотелось бы еще раз побывать? Что вам запомнилось? Что было труднее всего?

Ответы детей.

Наталья Евгеньевна Скворцова – воспитатель детского сада № 38 «Аленка» г. Кострома, победитель конкурса «Педагог-дошкольник – 2002».

Искусство как источник развития ребенка

Г.А. Рыдзелева

Центр развития ребенка – детский сад № 5 г. Полярные Зори Мурманской области – в марте 2002 года отметил свое 20-летие.

Коллектив педагогов постоянно совершенствует развивающий личностно ориентированный образовательный процесс. Одним из ведущих направлений нашей работы мы считаем искусство. Именно искусство помогает решить одну из актуальных проблем, стоящих перед педагогами, – развитие эмоциональной и познавательной сфер, что является основой гармоничного развития личности. Говоря словами науки, именно искусство заставляет оба полушария мозга одновременно работать в полную силу и в то же время активно взаимодействовать друг с другом, именно искусство как никакое другой вид деятельности развивает творческие способности детей.

...Далеко-далеко, за горами, за долами, за дремучими лесами, за тридевять земель в тридевятом царстве, в тридесятом государстве находится огромный, без конца и без края Сказочный Мир Искусства. Туда нельзя приехать ни на машине, ни на поезде, невозможно прилететь на самолете. Туда можно просто перенестись на крыльях фантазии, силой воображения. Кто побывал там однажды, уже никогда не забудет этот волшебный мир и будет стремиться туда снова и снова. Воплощение творческого замысла вызывает к жизни удивительные образы: краски, как и люди, могут быть веселыми и грустными, они умеют петь и плясать, смеяться и плакать, наряжаться, ходить друг к другу в гости, играть в прятки. А живут они в настоящем Королевстве красок, где правят три принцессы: Красная, Желтая и Синяя, у которых много друзей-придворных и с



которыми приключаются самые невероятные чудеса. Так, однажды злая колдунья Черная краска – Сажа газовая, всегда чем-то недовольная и обиженная на всех, решила испортить разноцветный праздник – закрасила все в королевстве в черный цвет. Но, как известно, истина проста: доброта, любовь и красота сильнее обиды, ненависти и коварства, и, естественно, все закончилось благополучно.

Вот так, фантазируя, играя, воображая себе этот удивительный Мир Искусства, мы постигаем с детьми уроки Доброты, Радости и Волшебства. Уроки, на которых правит его величество Творчество, а дети чувствуют себя свободно, раскованно и не боятся быть непонятыми; уроки, на которых каждый ребенок становится писателем, художником, поэтом и артистом.

Отправляясь в путешествие по «Лукоморью» – литературно-творческой гостиной, созданной при изостудии детского сада, дети знакомятся с творчеством художников, поэтов, писателей. Под впечатлением увиденного и услышанного, как результат большой предварительной работы, рождаются детские рукописные книги. Книга – одно из первых произведений искусства, с которым знакомятся дети. Созвучие литературных и художественных образов дает простор детскому воображению и собственному творчеству. Рассматривая книги с иллюстрациями Е. Чарушина и Ю. Васнецова, находим сходство и различия в творческой манере двух замечательных художников-иллюстраторов. Так, оказавшись на «дне рождения зверят в зоосаде»,

дети среднего возраста с удовольствием слушали в исполнении юных музыкантов, выпускников детского сада, ныне обучающихся в музыкальной школе, пьесы «Медведь», «Зайчик», «Обезьянки», «Лошадки». Под аккомпанемент этих произведений дети выполняли ритмические композиции, играли, отгадывали загадки и рисовали веселых, забавных, пушистых зверят – так же, как художник Е. Чарушин, и нарядных сказочных котиков, зайчат, медвежат – как художник Ю. Васнецов. Результатом этой творческой встречи стала яркая необыкновенная книга «Ребятам о зверятах».

А для чего у нас на столах столько кисточек разного размера?! Да это вовсе и не кисточки, а наши добрые помощники: самая большая – «Михайло Иванович» с большой косматой головой. Он неторопливый, рассудительный, любит делать большие дела. Поменьше кисточка – «Настасья Петровна» – рукодельница, мастерица на все руки, помощница во всяком деле. Самая маленькая да удаленькая – «Мишутка»: рисует аккуратно да умело, все мелкие детали на рисунке пропишет. «Матрена Ивановна» – кисточка-тычок – тоже хороша: и плясать мастерица, и глазубусинки поможет нарисовать, и узор красивый после себя оставит. Ну, а «Палочка-выручалочка» – обратный конец любой кисточки – просто незаменимая помощница там, где другим справиться не под силу. Работу выполняет тонкую, лишней краски не захватит, рисунок не испортит. Например, ресницы маме подкрасит да брови дугой выведет, веснушки подарит да в глазах зажжет улыбку, т.е. поставит блик, чтобы глаза заискрились, ожили. А еще на помощь прибегает «Ежик – ни головы ни ножек» – щетинистая кисть: кому тут надо нарисовать иголочки у сосны и елки или помочь надеть зайчику, мишке, белочке шубку теплую, пушистую, мохнатую, чтобы зимой зверюшки не замерзли.

Для того чтобы уже с младшего возраста ребенок научился легко ориентироваться в многообразии

изобразительных материалов и средств, на каждое занятие выставляю на столы-мольберты гуашь всех цветов, акварель, карандаши, мелки, кисти разных размеров, кусочки поролона, напоминающие по форме облачка.

Предлагаю детям поймать «облачко» на ладошку: «Подул ветерок, окунулось облачко в озеро, напилось воды и превратилось в тучку... (Дети опускают кусочек поролона в стакан с водой, отжимают его, сжав в кулачок, и влажной губкой мочат лист бумаги.) Прошел дождь, намочил все вокруг, а после дождя выглянуло солнышко и произошло чудо: засветилось все, заиграло всеми цветами радуги. Дождик разбудил "акварельку", а с ней весь мир преобразился».

Дети сбрызгивают водой акварельную краску, берут большой кистью любимые цвета и раскрашивают листы по своему желанию. Краски растекаются по мокрому листу, сливаются, образуя новые оттенки. Детям очень нравится этот процесс, даже самые маленькие при этом не испытывают никаких затруднений. Листы бумаги получаются нарядные, яркие, разноцветные. Одинаковых по тону листов нет.

Пока обговариваем тему предстоящего занятия, обыгрываем создавшуюся ситуацию, фон подсыхает, и тогда можно приступать к рисованию.

Каждому ребенку необходимо найти свое понимание цвета, а не повторять за взрослыми их представления о цвете, во многом ограниченные стереотипами. Я помогаю каждому ребенку сделать самый трудный – первый маленький шаг в мир цвета, стремлюсь научить детей выражать цветом свои чувства, эмоции, настроения, выплескивая их на чистый лист бумаги. А для этого у меня в запасе имеется много «цветных секретов»: генеалогическое чудо-дерево цвета и красок, украшающее сказочное королевство, волшебный цветик-семицветик, павлин с перьями разнообразных оттенков, огромный разноцветный цилиндр, под которым прячется много «цветных

секретов», детское кафе «Вишенка», где можно попробовать сок, например, клубнично-лимонный и убедиться в том, что он оранжевого цвета. О том, что какого цвета, рассказывает наша первая книга о красках под названием «Разноцветный цирк».

Множество игровых приемов, используемых на занятиях, позволяют детям легко ориентироваться в жанровом многообразии изобразительного искусства. Так, под впечатлением картины В. Поленова «Московский дворик» появилась рукописная книга «Мой любимый город», наполненная мотивами городского пейзажа. Наибольший эмоциональный отклик у детей вызывают такие жанры живописи, как натюрморт и портрет. На примере работ признанных мастеров этих жанров П.П. Кончаловского, К.С. Петрова-Водкина, В.Г. Перова, В.А. Серова дети создают настоящие шедевры, отличающиеся выразительностью образов, сочностью колорита, добрым настроением. И как результат появляются книги: «Моя мама – лучшая на свете», «Букеты в холодных и теплых тонах».

В литературно-творческой гостиной «У лукоморья» дети познакомились с творчеством нашего земляка, поэта Олега Бундура, живущего в городе Кандалакше, и писательницей саамских сказок из п. Ревда Н.П. Большаковой. Затем в городской детской библиотеке состоялись творческие встречи с этими удивительными людьми. Дети с большим интересом слушали авторов, узнали много нового о жизни саамского народа, его обычаях и, конечно, свои впечатления отразили в рисунках.

Оказавшись в «Лукоморье», дети непременно посещают мигающую красными огоньками избушку на курьих ножках с ее хозяйкой – Бабулечкой-Ягулечкой, обладательницей рукописной музыкальной азбуки, каждая буква которой проиллюстрирована сюжетами пушкинских сказок. Эта чудо-азбука стала победительницей конкурса рукописной книги, посвященного 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина.

Всегда радушно и гостеприимно встречают детей в «Лукоморье» жители сказочного королевства, изготовленные своими руками: клоун Тюбик, Волк, Коза с козлятами, собачка Филя и др. Они являются хранителями множества книг, непосредственными создателями которых стали сами дети. Здесь можно найти книги на любой вкус: «Веселый счет», «Сказка о Жарптице и синепланетянах», дающая представление о теплых и холодных тонах, «Сказка о двух буквах С и Т» – про свет и тень и про то, как они влияют на цвет. Живут здесь и книжки-подушки «Усатый – полосатый» и «Разноцветная сказка», которые можно почитать, а затем на них отдохнуть, положив голову на мягкую книжку. А детский журнал «Непоседы» награжден дипломом международного конкурса «Рукописная книга», прошедшего в г. Мурманске в 2001 году.

Готовится к выпуску новый проект-книга «Круглый год», несущая информацию о каждом времени года и месяце. В нее вошли стихи, загадки, ребусы, игры, репродукции картин художников и детские рисунки. Книга имеет яркое оригинальное оформление и конструкцию, позволяющую постоянно пополнять ее новым материалом, и предполагает сотворчество педагогов, детей и родителей.

Искусство – это труд, каждодневный, творческий. Сколько еще нужно сделать важного, интересного и разного для того, чтобы развивать способности детей!

Творческое начало есть в каждом человеке, но нужно проделать длинный и сложный путь для того, чтобы уникальный дар, данный от природы, раскрыть, сделать востребованным и в результате дать возможность каждому ребенку познать чувство Тайны, Радости и Успеха Победы!

Галина Александровна Рыдзелева – педагог по изобразительной деятельности Центра развития ребенка – детского сада № 5 г. Полярные Зори Мурманской обл.

Занятие по развитию речи в группе дошкольной подготовки

О.А. Сергеева

Тема: «Если б мы были художниками...»

Цели:

- закреплять умение составлять рассказ-описание;
- учить использовать в речи глаголы в сослагательном наклонении;
- развивать фонематический слух, упражняться в четком и правильном произношении звуков [р], [р'], в членении слов на слоги, нахождении ударения;
- воспитывать доброе отношение к животным.

Оборудование: иллюстрации к сказкам «Гуси-лебеди», «Заячья избушка»; игрушка-обезьянка; предметная картинка – котенок; белый лист бумаги и фломастеры; эмблемы художников.

Ход занятия.

I. Организм.

II. Постановка цели.

В гости к детям приходит обезьянка Чапа.

– Здравствуйте, ребята! У меня для вас потрясающая новость – я научилась рисовать! А вы любите уроки рисования? Пойдите, пойдите... Где же мои краски и кисти? Кажется, я всё забыла... Ах, нет, не всё. Любимые картинки всегда со мной. Ребята, угадайте по картинкам, какие сказки любит Чапа. («Гуси-лебеди», «Заячья избушка».)

– Как называются люди, которые пишут картины?

– Сегодня мы тоже станем художниками. Только рисовать будем не кистями и красками, а словами. Это очень интересно!

III. Словесное рисование.

– Послушайте потешку и при-

думайте картинку, которую вы бы к ней нарисовали.

Котя, котенька, коток,
Котя – серенький хвосток.
Приди, котя, ночевать,
Приди Васеньку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу –
Дам кусок пирога
И кувшин молока.
Ешь ты, котя, не кроши.
Котя, больше не проси.

– Понравилась вам потешка? Начинайте свой ответ так: «Если б я был(а) художником, я бы нарисовал(а)...»

Выслушиваются ответы детей.

Федя К., например, отвечает:

– Если б я был художником, я нарисовал бы такую картинку. На улице ночь. Сидит котик на скамеечке и качает коляску. А в коляске спит Васенька.

Чапа: А какой у тебя был бы котик?

Федя: Котик сам был бы серенький, глаза у него были бы большие, зеленые, хвостик пушистый.

Чапа: А каким бы ты Васеньку нарисовал?

Федя: Васенька с соской во рту спал бы в коляске, укрытый красивым одеяльцем.

Чапа: Что еще осталось дорисовать к потешке о котике?

Федя: Рядом с котиком стоит кувшин молока и пирог с капустой.

IV. Слоговой анализ слов и определение ударения.

– Ребята, скажите, как ласково называют котика в потешке?

– Сколько частей в слове *котя* (котенька, коток)?

– Какая часть ударная?

– Какое из слов самое длинное?

– А как вы ласково называете своих четвероногих друзей?

– Запишите в тетради слово *кот* и подберите ему клички из двух частей (т.е. слогов).

V. Физминутка «Котя раненько встает...»:

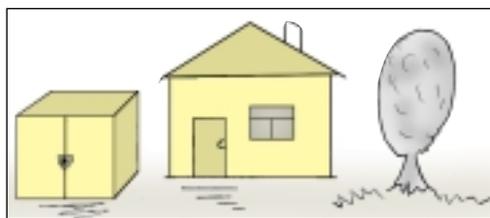
Котя, котенька, коток,
Полосатенький бочок.
Котя раненько встает,
Щечки моет, шейку трет.
Подметает котя хатку
И выходит на зарядку.
Раз, два, три, четыре, пять!
Котя хочет сильным стать.

VI. Работа над выделением звуков [р], [р'] из слов и правильным их произнесением.

– Дети, скажите, котик – это домашнее или дикое животное?

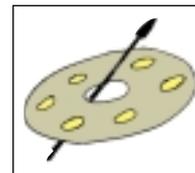
– Где он живет?

– Давайте нарисуем домик для котика. Посмотрите на доску (на лист): стены домика уже готовы. Нам надо дорисовать остальные части дома, но в их названиях должны быть звуки [р] или [р']. Произносить слово-название нужно так, чтобы эти звуки прозвучали четко. Тот, кто правильно подберет слово, получает очко (кладет перед собой счетную палочку). В конце занятия мы подсчитаем очки и определим победителя.



– Какие части дома вы предложите нарисовать, чтобы в их названиях были звуки [р], [р']? (*Крыша, дверь, порог* и т.д.)

Лучшие ответы детей Чапа поощряет эмблемами художников.



VII. Итог занятия.

– Ребята, я уверена, что из вас выйдут хорошие художники. Желаю вам успехов.

Ольга Александровна Сергеева – учитель начальных классов средней школы № 17 г. Уральска, Западно-Казахстанская обл.



Внимание! Новинка!

Издательство «Баласс» выпустило

«Тетрадь по чистописанию»

для 3-го класса (автор М.А. Яковлева) к учебнику «Русский язык» (3 класс) Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной

и новые **электронные приложения**

к учебникам **«Моя любимая Азбука»** и **«Русский язык»** (1–4 класс) авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной и к **книгам для чтения** (1–4 класс) авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой.

Электронные приложения выпускаются в виде дискет:

1. **Итоговый тест по курсу обучения грамоте (1 класс).**
2. **Итоговый тест по чтению за курс начальной школы.**
3. **Итоговый тест по русскому языку за курс начальной школы.**

Дискеты продаются в комплекте с методическими рекомендациями к указанным учебникам.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

<http://www.mtu-net.ru/balass>

Бумажный карнавал (Музыкально-театральное занятие для детей старшей группы)

Т.Э. Тютюнникова

Нам, взрослым, только кажется, что вся музыка давно сосредоточилась в фортепианном или симфоническом воплощении. Фантазия и воображение могут вдохнуть красочную жизнь в обычные бытовые звуки. Стоит прислушаться – и в легком постукивании карандашом по парте можно услышать незатейливую песенку дождика, в бумажном шелесте – целую симфонию.

Удивителен мир звуков, окружающий нас: ярких и тусклых, прозрачных, бархатных, хрустящих, сияющих и колючих. Это целый звуковой космос, который является неотъемлемой частью нашей жизни: мяукает кот и тонко позванивает хрусталь, таинственно шуршит под ногами листва, визжит тормозами машина и торжественно «звучат» звезды Вселенной. Мы все знаем, какого цвета небо, ночь, огонь... А как звучит ночь? Переливается глубокими бархатными звуками органа или искрится сияющим звездным дождем колокольчиков и хрустальных стаканчиков? Может быть, она певучая и прохладная, как звуки металлофона? Задавайте себе и детям подобные вопросы как можно чаще – из ответов на них рождается чарующая музыка детства.

Предлагаемый нами здесь материал – это одно из тематических музыкальных занятий по обширной теме «Игры звуками», в рамках которой происходит первоначальное творческое освоение детьми элементов музыки.*

Это занятие необычно не только тем, что основным «музыкальным инструментом» здесь является различного качества бумага. Его идея глубже, чем просто исследование ее звуковых возможностей. При проведении этого занятия мы стремились увидеть трогательное и волшебное в самом обыденном, в том, что окружает детей каждый день. **Звуки и музыка являются здесь поводом для игры и фантазии**, дыхание которых живет в любом искусстве, даже самом серьезном.

Познакомившись с планом занятия, вы поймете, что подготовка к нему может происходить на занятиях по знакомству с окружающим миром, где дети исследуют физические свойства бумаги, на занятиях по конструированию и рисованию, на которых они могут сделать бумажных птичек, цветы, бумажные ленты для бумажного фонтана, бумажных бабочек, придумать и сделать бумажные костюмы, нарисовать портреты жителей Бумажного королевства и т.д. Музыкальный зал также можно оформить в стиле «бумажного дизайна»: из смятых газет и коробок соорудить у стен какие-нибудь причудливые формы, на обручи разного диаметра приклеить свисающие разноцветные бумажные ленты, а сами обручи подвесить в зале на разной высоте. Гирлянды из бумажных колец, фонариков, плоскостных цветов и т.п. – ваша собственная фантазия, творчество будут украшением и дополнением ко всему нами написанному!

Костюмы детей могут быть очень простыми: манжеты и воротники из газеты, цветной бумаги, бумажные пояса, «африканские» юбочки из разноцветных ленточек, треуголки из бумаги, колпачки, бумажные шуршащие браслетки на запястьях и цыколотках. Некоторые гости могут быть хлопьями, которые будут давать залпы салюта в конце праздника, бумажными деревьями, цветами и т.д. Возможно, кто-то придумает себе совершенно

* С полным циклом занятий можно познакомиться в книге Т.Э. Тютюнниковой «Бим! Бам! Бом!», вып. 1, «Игры звуками».

фантастический костюм. Постарайтесь привлечь к изготовлению костюмов и фантазированию самих детей с родителями.

Цели занятия: познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими; развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту тонких шуршащих и шелестящих звуков; развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, интуитивное понимание смысла выразительных средств музыки.

Пособия и материалы: листки различного размера, качества и толщины: газета, тетрадь, целлофан, полиэтилен, бумага гофре, упаковочная (для удобства можно разложить их в отдельные коробки); бумажные бабочки, сделанные из конфетных фантиков; бумажные барабанчики; длинные разноцветные ленты длиной 50 см из бумаги гофре, полиэтилена и легкой воздушной фольги.

Самодельные инструменты: марacas, сделанные из любых маленьких коробочек, засыпанных различной крупой; открытые коробки среднего размера, в которые насыпана разная крупа, семечки, мелкие ракушки, скорлупки от орехов (фисташек, грецких); треугольник, коробочка, тарелка, ксилофон.

Ход занятия и методические пояснения.

Начните занятие, рассказывая детям сказку:

«На одной загадочной планете жили-были и мирно правили три короля. Одного звали Шорох Иванович, другого – Шелест Петрович, а третьего – Шепот Шепотович. На этой планете все было шуршащее и шелестящее: цветы и деревья, ручейки и птички, бумажным был фонтан на площади и даже королевский оркестр был бумажным. И жители планеты были особенные: шептунчики и шуршалочки, шелестелочки и бумажечки, шуршики и шуршунчики, листочки и

странички, бумалистики и бумашуршики.

Короли часто ходили друг к другу в гости – они были очень дружны и так похожи, что надо было еще очень хорошо прислушаться, чтобы понять, кто из них когда говорит, потому что разговаривали короли очень тихо. Каждый год в этом сказочном королевстве отмечали самый главный праздник – Бумажный карнавал. На него приглашали гостей из других королевств. Гости приезжали в бумажных костюмах и привозили с собой музыкальные инструменты, которые могут издавать шорох и шелест. Их торжественно встречали Шорох, Шелест и Шепот».

Скажите детям, что они тоже могут очутиться на Бумажном карнавале. Чтобы попасть на этот необыкновенный праздник, им нужно пошуршать, пошелестеть и пошептать. Предложите детям взять разные бумажки, пошуршать и пошелестеть ими. Можно также пошуршать ладонями, тканью одежды, тихонько поскрести ногтями по стулу и т.д. Очень важно, чтобы дети сами нашли подходящие звуки и услышали в них едва заметную разницу. Обратите особое внимание детей на то, что звуки, извлекаемые ими, должны быть очень тихими.

Открываем карнавал!

1. «Бумажное шествие» (фонограмма торжественного марша должна звучать негромко, чтобы было слышно шуршание инструментов).

Карнавал начните с торжественного шествия (в костюмах или с шуршащими инструментами) – дети парами или тройками обходят зал, затем по очереди выходят в центр зала и представляют себя, кланяясь и приветствуя королей Бумажного королевства.

Цель этого упражнения – двигательная импровизация с импровизированным шуршащим аккомпанементом, поиск детьми своего индивидуального способа приветствия: каким шагом выйти, как вернуться назад, без слов сказать: «Здравствуйте, я рад вас видеть!»

Короли приветствуют гостей, затем садятся среди детей.

2. «Шуршащее приветствие».

Музыка – любая полька. «Партитуру» пьесы можно представить как чередование шуршания и четкого ритма. Это музыкальный диалог жителей Бумажного королевства – разных бумажек, бумажных султанчиков, бумажных барабанчиков – с гостями, умеющими шуршать, – маракасами, ореховыми ниточками, целлофановыми пакетиками, кусками ткани. Пьесу можно сыграть три раза, чередуя простое шуршание с ритмичным встряхиванием инструментов. Например, первый раз приветствуют друг друга бумажки и маракасы, затем – ореховые ниточки и бумажные барабанчики, а третий раз – разноцветные бумажные султанчики и целлофановые пакеты, которые нужно ритмично сминать в руках. Во время исполнения пьесы предложите детям встать друг к другу лицом в две шеренги: в одной те, кто будет шуршать, в другой те, кто будет играть ритмично.

3. Озвучиваем стихи.

1) Прочитайте детям стихотворение В. Суслова:

В тишине, в лесной глуши,
Шепот к шороху спешит,
Шепот к шороху спешит,
Шепот по лесу шуршит.
Шу-шу-шу да ши-ши-ши,
Тише, Шорох, не шурши,
Навостри-ка уши –
Тишину послушай.

Выучите его с детьми шепотом, прислушиваясь к игре шипящих звуков. Затем попросите ребят придумать звуковые иллюстрации к стихотворению, используя имеющиеся на занятии пособия и предметы. Стихотворение может быть исполнено несколько раз с различными вариантами сопровождения и театрализации.

2) Предложенная нами модель применена к стихотворению Э. Мошковской, которое также может быть озвучено шумами – бумагой различного качества, маракасами, шуршанием щеточки по кожаному барабану,

потиранием ладошек и т.п. Первый раз продекламируйте стихотворение по строчкам, сопровождая его по своему усмотрению соответствующими звуками. Затем предложите сделать то же самое детям (8–10 человек), часть из которых будет «шорохами», а часть – «шелестами».

*Сконцентрируйте внимание детей на очень тонком тембровом различии возникающих звучаний. Его действительно надо **услышать**, в чем и состоит главный педагогический смысл данной модели.* Модель может быть также импровизационно инсценирована прямо на занятии.

Вот прилетел бесшумно Шорох,
Новостей принес он ворох.
И все шорохи слетелись,
И пришел бесшумно Шелест.
Шевельнул рукою Шелест –
И все шелесты слетелись.
И шептал им что-то Шорох,
Что-то страшное, чудное,
Что-то тайное, ночное.
Разошелся, расшептался,
А под утро – распрощался.
Шорох вышел, Шелест вышел.
И шагов никто не слышал.

4. Играем с инструментами.

Дайте возможность детям прислушаться к разному звучанию маракасов. Пусть дети принесут на занятие маленькие пустые коробочки и сами сделают себе маракас, заполнив коробочки крупой. Объясните им, что внутрь этих инструментов насыпают еще также мелкие камешки, бусинки, семечки, песок, поэтому и звук у них разный.

Предложите детям подумать, как можно извлечь шуршащий звук из барабана (водить по нему ладонью, ногтями, подушечками пальцев, палочкой).

5. Играем и поем. «Мышиный марш».

Музыка – любой марш, исполняемый педагогом в тихом звучании. Скажите детям, что из королевства Беззаботных мышек на карнавал приехали те, кто тише всех умеет шуршать, особенно по ночам. Декламируйте с детьми стихотворение на фоне

марша, часть детей с различными бумажными «шуршалками» может маршировать друг за другом, как мышки.

6. Фантазируем и импровизируем.

Расскажите ребятам, что в Бумажном королевстве в каждом доме живет маленький добрый человечек – домовой. Его зовут Шурщунчиком. Никто не знает, как он выглядит, потому что он появляется и хлопчет только ночью. Предложите детям придумать композицию на тему «Ночное рондо». Спросите детей, что может происходить ночью в доме и вне его? Пусть дети подумают, о чем они будут рассказывать с помощью выбранных ими инструментов.

Можно организовать рондо как **игру**, начиная ее хоровой декламацией и озвучивая двумя разными инструментами:

– Шур-шур-шур, шух-шух-шух –
Что за шорох ночью вдруг?

Дети по очереди отвечают, например: «Это мышка побежала», «Это кошка поскреблась», «Это бабочка ночная в тишине взвилась» – и чем-нибудь при это шуршат.

Дальше могут быть такие слова:

«Крошка еж шуршит листвою»,
«Дуб скрипит во тьме ночной»,
«Рыбки взялись за игрушки,
А игрушки их – ракушки».

Заключительный эпизод рондо может быть без слов – после хорового рефрена дети просто шуршат, шелестят, подбирая разные тембры и варьируя динамику. В результате у вас может получиться настоящее импровизированное рондо. Дети еще смогут к нему многое добавить и придумать, если удастся разбудить их фантазию.

Из других возможных тем для свободных импровизаций можно предложить следующие: «Мышиная возня», «Разговор ежика и осеннего листка», «Бумажная фантазия», «В шкафу у королевы» («тряпичные разговоры»).

7. В конце занятия на карнавале объявляется «Танец бумажных бабочек».

Разноцветные конфетные фантики волшебным образом превращаются в красивых бабочек, если их проткнуть палочкой от леденцов «Чупа-чупс» или

обычной заостренной спичкой. Сделайте по две бабочки из фантиков для каждого ребенка. Дети, танцуя, вращают пальцами бабочку и одновременно произвольно опускают и поднимают руки. Создается удивительно красочный эффект «порхания» множества бабочек в воздухе.

Движения в танце могут быть свободными, педагог подсказывает детям только общие пространственные перемещения

1-я часть. Легкий бег по кругу, вращая бабочками (8 тактов). Затем движение в круг и из круга, поднимая и опуская руки.

2-я часть. Легкий бег врассыпную (8 тактов), к концу собраться в два круга. Движение в круг и из круга.

3-я часть. Бег врассыпную (8 тактов), к концу каждому найти себе пару. Завершающие 8 тактов – импровизация в парах. Предложите детям вспомнить, как красиво танцуют летом две бабочки над цветами. Пусть их движения станут такими же свободными и раскованными. В конце танца каждой паре надо замереть в своей особой позе.

8. Завершается карнавал волшебным «Бумажным фейерверком»: взяв разноцветные бумажные ленты, пучки нарезанного целлофана, султанчики, дети свободно танцуют под звучащую фонограмму. На слово «Салют!» они произвольно образуют группы по 3–4 человека и, подняв руки вверх, размахивают ленточками и султанчиками, изображая фейерверк. Педагог сопровождает слова «Салют!» ударами по тарелке и подбрасывает вверх конфетти, которые можно сделать самим с помощью дырокола из цветной бумаги и журнальных обложек.

Если вас заинтересовал этот материал, вы можете познакомиться со многими другими затеями и методической литературой на сайте: www.orff.ru

*Татьяна Эдуардовна Тютюникова –
канд. искусствоведения, учитель музыки
Центра образования № 1679, г. Москва.*

Знакомство с профессией (Занятие в средней группе детского сада)

Л.В. Тимошенко,
Н.Н. Шишкина

Цели занятия:

1. Уточнить и расширить представление детей о профессиях людей.
2. Упражнять детей в умении соотносить инструменты с определенными профессиями людей.
3. Развивать умение детей пользоваться символами.
4. Развивать умение определять по характерным признакам время года.
5. Развивать вариативность мышления, речь, умение обосновывать свои суждения.
6. Воспитывать в детях уважение к людям разных профессий.

Предварительная работа.

1. Экскурсии по детскому саду: на кухню, в медицинский кабинет, в прачечную.
2. Экскурсии в магазин, в школу.
3. Беседы о людях разных профессий: почтальон, швея, милиционер, строитель, рабочий, садовник, парикмахер, дворник.
4. Рассматривание картин и иллюстраций из серии «Профессия».
5. Чтение стихотворения «Кем быть?» В. Маяковского.
6. Изготовление костюмов по профессиям для кукол.

Словарная работа: лекарь, повар, швея, парикмахер, учитель, дворник, садовник, музыкант, труба – трубач, скрипка – скрипач, барабан – барабанщик, гитара – гитарист, земляника, малина, черника.

Материалы и оборудование:

1. Картинки с изображением людей разных профессий.
2. Предметные картинки с изображением орудий труда.
3. Геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник.
4. Альбомные листы с нарисованной на них или наклеен-

ной вазой, вырезанной из цветной бумаги.

5. Карточки-схемы.

Ход занятия.

- Ребята, вы любите сказки?
- Хотите послушать сказку?
- Тогда садитесь поудобней и слушайте.

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были царь с царицей. Жили они не тужили, с соседями дружили, в гости к ним ходили. А недалеко от замка царя, на высокой горе, жил злой волшебник. С ним никто не дружил, в гости к нему никто не ходил, поэтому он еще больше злился. А у царя была дочка – красавица, умница, добрая и веселая. Все ее очень любили. Но вот однажды заболела царевна. Напала на нее грусть-тоска. Царевна не смеется, не танцует, не играет, а ходит будто неживая. Опечалились царь с царицей, не знают, что делать. Как царевне помочь?

- Ребята, а вы не знаете? Кого надо позвать, когда кто-то болеет?

– А как называли врачей в старину? Почему?

Позвали к царевне лекаря. Пришел он, осмотрел больную, дал ей волшебную таблетку, и царевна сразу же выздоровела. Обрадовались царь с царицей и решили устроить пир на весь мир. А как пригласить гостей на праздник – не знают.

- Ребята, как можно позвать гостей, если они живут далеко?

Разоспал царь всем своим соседям приглашения, а злого волшебника не пригласил. Обиделся злой волшебник и решил испортить праздник. Забрал он и спрятал у себя в замке всех мастеровых.

- Кто такие мастеровые?

Некому теперь готовить для царя угощение. Некому шить новые платья. Никто не научит царевну читать и писать.

- Что же делать? Давайте сами отправимся в сказку и попробуем помочь ее героям.

– А на чем же мы поедем? Садитесь на ковер-самолет.

- Ребята, мы поднимаемся все выше и выше, а дома и люди становятся все меньше и меньше. Почему?

– Пока мы с вами разговаривали, ковер опустился на лесную поляну.

Посмотрите, как здесь красиво. Тише! Послушайте! Слышите, как поют птицы?

– Ой, ребята, посмотрите, сколько ягод кругом, давайте их соберем! Какие ягоды вы собираете?

– Хорошо здесь, но нам надо идти дальше. Дорогу мы не знаем, что нас ждет впереди – тоже. Как вы думаете, кто должен идти впереди?

– Вот перед нами большое поваленное дерево (дети перешагивают), а теперь у деревьев ветки растут так низко, что не пройти (дети подлезают). Вот и замок злого волшебника (работа стоя у стола).

– Ребята, перед вами мастера, а злой волшебник перепутал все их инструменты. Давайте поможем мастерам разобраться, где чей инструмент.

Дополнительная работа может вестись двумя способами.

1. Каждый ребенок выбирает себе карточку с изображением человека определенной профессии, а затем подбирает предметные картинки с нужными орудиями труда.

2. Каждый ребенок берет одну предметную картинку и ищет себе в паре ребенка, у которого на картинке изображено орудие труда, необходимое человеку той же профессии. После этого пара подходит к столу, выбирает карточку с изображением человека нужной профессии и подбирает остальные предметные картинки.

Можно усложнить задание, положив на стол предметные картинки, не относящиеся к данным профессиям, например: пила, молоток, телевизор. Кроме этого, должны быть картинки с изображением компьютера, телефона, мобильного телефона. После обсуждения приходим к выводу о том, что названные предметы нужны практически всем.

– Ребята, мастера мы с вами освободили и, пока они готовят все необходимое для бала, давайте мы поможем им украсить зал.

– Как вы думаете, чем можно украсить зал?

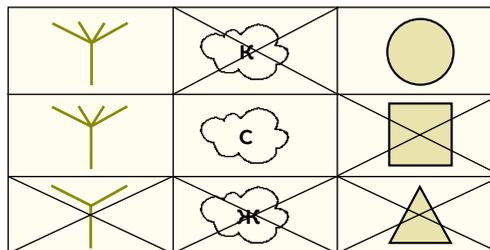
– Ребята, вспомните, что мы слышали и видели на поляне, ког-

да приземлились? Какое время года в этом царстве? Пойдемте собирать цветы. Кто их выращивает?

Дети садятся за столы.

– Ребята, злой волшебник опять нам вредит. Он зашифровал на карточках цветы, которые мы должны собрать в вазы.

Дети по схеме на карточках должны найти нужную геометрическую фигуру:



– Молодцы, ребята! Зал мы украсили. Слышите, звучит музыка? Бал начинается.

– Кто играет на музыкальных инструментах?

– Кто играет на трубе?

– Кто играет на скрипке?

– Кто играет на гитаре?

– Кто играет на барабане?

– Кто играет на пианино?

– Ребята, царь с царицей нас тоже пригласили на бал. Давайте потанцуем. (Танец.)

– Вот и пришла пора возвращаться домой. Закройте глаза. До чьего кончика носа я дотронусь, тот окажется в группе. Вот мы и в детском саду.

– С людьми каких профессий мы сегодня встречались?

– Как вы думаете, что было бы, если бы вдруг исчезли все воспитатели (врачи, дворники)?

– Кем вы можете стать, когда вырастаете?

– Что было трудно?

– Что понравилось?

– Дома спросите у родителей, кем они работают, а завтра мне расскажете.

Л.В. Тимошенко – старший воспитатель;

Н.Н. Шишкина – воспитатель МДОУ № 26 «Росинка», г. Королев Московской обл.

Из опыта работы преподавателя-логопеда

Л.Н. Арефьева

Логопедическая работа начинается в сентябре с психоречевого обследования детей.

1. Заполняется соответствующая речевая карта, ставится заключение логопеда; в середине и конце года в карту вносится динамика речевого развития.

2. В сентябре же заводится индивидуальная тетрадь на каждого ребенка, в которой на одной стороне указывается перспективный план психоречевого развития, на другой – состояние звукопроизношения. Ежеженедельно в эту тетрадь родителями вклеивается картинный материал по лексической теме, выполняются лексико-грамматические задания.

3. При работе с родителями важно найти контакт, общий язык. В начале года проводится родительское собрание по итогам обследования детей, открытое занятие для родителей, на котором необходимо подробно объяснить им, что такое перспективное планирование и каковы его цели (важна не только постановка звуков речи, но и работа над другими сторонами речи, их значение в школе, последствия речевой недоработки у детей).

Помимо этого педагогу следует:

– помнить, что детей надо хвалить, находить в них хорошие качества, показывать эти качества родителям, мнение которых о ребенке часто или завышено, или наоборот;

– приучать детей и родителей к совместной работе в индивидуальной тетради: вырезать, наклеивать, раскрашивать;

– чаще приглашать родителей на индивидуальные консультации, особенно при постановке звуков;

– проводить собрания в середине и конце года, отмечать резуль-

таты, динамику речевого развития детей, похвалить родителей.

4. В папку с речевыми картами вкладываются:

– список детей группы с заключением логопеда;

– таблица «Звуки», отражающая состояние звукопроизношения в течение года.

5. В сентябре заводится «План логопедических занятий» в конкретной группе, в котором отражены:

– перспективное планирование (у меня оно составлено поквартально), где отмечаются задачи по звукопроизношению, развитию фонематического анализа и грамоте, развитию общих речевых навыков, лексическим темам, по развитию грамматического строя и обучению связной речи. В конце каждого периода обучения делается вывод по пройденному материалу, на основании которого составляется дальнейшее перспективное планирование;

– далее идет рабочий план фронтальных и индивидуальных занятий с указанием:

• числа, месяца, года;

• темы занятия;

• целей (их должно быть не менее трех: коррекционная речевая, познавательная, коррекционная невербальная, или неречевая);

• оборудования.

6. Обозначаются основные этапы занятия:

– организационный момент;

– повторение пройденного;

– сообщение цели занятия, знакомство с новым материалом;

– динамическая пауза;

– закрепление полученного навыка;

– итог занятия.

Справа от конспекта занятия проводится вертикальная черта для учета выполняемых детьми заданий. Должны учитываться постепенное усложнение заданий, включение игр на развитие неречевых психических процессов (внимания, памяти, мышления).

7. Индивидуальная работа расписывается после конспекта занятия

с учетом того, что на каждого ребенка отводится 15–20 минут.

8. Тетрадь занятий воспитателя по заданию логопеда.

Документация преподавателя-логопеда

1. Речевые карты с динамикой речевого развития (заполняются 2 раза в год – в январе и июне).

2. Список детей логопедической группы с заключением логопеда.

3. Таблица «Звуки», отражающая состояние звукопроизношения логопатов в течение года.

4. Перспективный план работы.

Составляется по усмотрению логопеда – по неделям либо по кварталам. В нем отмечаются задачи:

– **по звукопроизношению** (например, уточнение произношения гласных звуков и наиболее легких согласных звуков [м – м'], [б – б']);

– **по грамматическому строю речи** (например, согласование существительных с прилагательными в роде, числе, падеже);

– **по лексике** (расширение и уточнение словаря по темам ...);

– **по развитию связной речи** (например, составление простых распространенных предложений ...).

В конце каждого периода обучения делается вывод по пройденному материалу, на основании которого составляется дальнейшее перспективное планирование.

5. Рабочий план фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий с обязательным указанием:

– числа, месяца, года;

– темы занятия;

– целей;

– оборудования.

Коррекционная работа в группах с общим недоразвитием речи, рассчитанная на 2 года (старшая и подготовительная группы) включает в себя следующие основные задачи:

– практическое усвоение лексических и грамматических средств языка;

– формирование правильного произношения (воспитание артикуляционных навыков звукопроизношения, слоговой структуры, фонематического слуха и восприятия);

– подготовка к обучению грамоте. Овладение элементами грамоты;

– развитие навыков связной речи.

Количество занятий меняется в зависимости от группы и периода обучения.

Обследование речи детей проводится в первые две недели сентября.

Старшая группа

Продолжительность фронтального занятия – 20 минут.

1-й период обучения (сентябрь, октябрь, ноябрь).

1. Формирование лексико-грамматических представлений и развитие связной речи – 2 раза в неделю.

2. Коррекция звукопроизношения – ежедневно индивидуально.

2-й период обучения (декабрь, январь, февраль, март).

1. Формирование лексико-грамматических представлений – 2 раза в неделю, развитие связной речи – 1 раз в неделю.

2. Формирование звукопроизношения – 1 раз в неделю.

3-й период обучения (апрель – май).
Фронтальные занятия – 5 раз в неделю.

1. Формирование лексико-грамматических представлений – 2 раза в неделю, развитие связной речи – 1 раз в неделю.

2. Фонетическое занятие – 2 раза в неделю.

Подготовительная группа

Продолжительность фронтального занятия – 30–35 минут 5 раз в неделю.

1-й период обучения (сентябрь – декабрь).

1. Формирование лексико-грамматических представлений – 2 раза в неделю, развитие связной речи – 1 раз в неделю.

2. Фонетическое занятие – 2 раза в неделю.

2-й период обучения (январь – май).

1. Формирование лексико-грамматических представлений – 1 раз в неделю, развитие связной речи – 1 раз в неделю.

2. Фонетическое занятие – 2 раза в неделю.

3. Подготовка к грамоте – 1 раз в неделю.

Приведем **вариант логопедического занятия**.

Тема: «Хлеб».

Дети должны уметь ответить на вопросы:

- Кто делает хлеб, где и из чего?
- Из каких зерновых культур делают муку? Какую?
- Кто делает муку и где?
- Какие бывают виды хлеба? (*Пшеничный, ржаной, ...*)
- Какие хлебобулочные изделия ты знаешь? (*Батон, булка, пирожные, ...*)
- Для чего нужен хлеб?
- Как человек должен относиться к хлебу?

1. Названия: подсолнечник, рожь, пшеница, овес, ячмень, лен, просо, кукуруза, гречиха, зерно, поле, колосья, трактор, сеялка, комбайн, земля, посев, уборка, элеватор, ток, мельница, мельник, мука, крупа, отруби, тесто, пекарь, пекарня, хлеб, булка, батон, калач, слойка, бублик, торт, пирожки, пирожные, рожок, ватрушка, пончик, пекарня, пряник, печенье, каравай, лепешка, пышка, крошки, корка, мякоть, сухарь, каша, крестьянин, хлебоборо, тракторист, пахарь, землешапец, комбайнер, хлебопродукты.

2. Действия: выращивать, пахать, сеять, косить, убирать, жать, молотить, боронить, вносить (удобрения), подкармливать, хранить, молотить, выпекать, украшать, вымешивать, подниматься, колосится, печь, резать, есть, беречь, ...

3. Признаки: свежий, мягкий, черствый, душистый, ароматный, хрустящий, пшеничный, ржаной, черный, белый, серый, отрубной, диетический, подовый, вкусный, сдобный,

тяжелый, золотой, налитой, тонкий, ломкий, хрупкий, богатая, щедрая, плодородная, воздушная, пышная, ...

4. Индивидуальное задание «Назови по образцу»:

- убирать – убранный
- печь – печеный
- выращивать – выращенный
- косить – кошенный
- резать – резанный

5. Назови со словом «нет»:

- подсолнечник – нет подсолнечника
- рожь – нет ржи
- пшеница – нет пшеницы
- овес – нет овса
- ячмень – нет ячменя
- кукуруза – нет кукурузы
- гречиха – нет гречихи
- просо – нет проса
- лен – нет льна
- зерно – нет зерна
- колос – нет колоса
- колосья – нет колосьев
- сеялка – нет сеялки
- комбайн – нет комбайна
- каравай – нет каравая

6. Посчитать от 2 до 10 парами и обратно:

- 2 зерна, 4 зерна, 6 зерен, 8 зерен
- 10 зерен, 8 зерен, 6 зерен, 4 зерна, 2 зерна

Аналогично: подсолнечник, кукуруза, лепешка, пышка, сухарь.

7. Подобрать родственные слова:

Хлеб – хлебный, хлебница, хлебешек, нахлебник, хлебоборо, хлеборезка, хлебозавод.

Булка – булочка, булочная.

Колос – колосок, колосья, колосится.

8. Индивидуальное задание «Назови, какой бывает хлеб»:

- | | | |
|-----------|-------------|-------------|
| пшеничный | полезный | ароматный |
| ржаной | пышный | аппетитный |
| свежий | хрустящий | поджаренный |
| мягкий | душистый | пропеченный |
| вкусный | пахучий | сухой |
| подовый | поджаристый | черствый |

9. Индивидуальное задание «Назови, какой? какая? какое?»:

- Поле с рожью – ржаное поле.
- >-- с пшеницей – пшеничное.

--»-- с овсом – овсяное.
--»-- с ячменем – ячменное.
--»-- с кукурузой – кукурузное.
--»-- с гречихой – гречишное.
--»-- с просом – просяное.
Масло из льна – льняное масло.
--»-- из подсолнечника – подсол-
нечное.

--»-- из кукурузы – кукурузное.
Хлеб из ржи – ржаной хлеб.
--»-- из пшеницы – пшеничный.
Каша из пшена – пшенная каша.
--»-- из овса – овсяная.
--»-- из ячменя – ячневая.
--»-- из кукурузы – кукурузная.
--»-- из гречихи – гречневая.

10. Научить запоминать последовательность событий. Уметь отвечать на вопросы. «Откуда хлеб пришел?»

Откуда хлеб пришел? – Из магазина.

А в магазин откуда попал? – Из пекарни.

Что делают в пекарне? – Пекут хлеб.

Из чего? – Из муки.

Из чего сделана мука? – Из зерна.

Откуда зерно? – Из колоса пшеницы.

Откуда пшеница? – Выросла в поле.

Кто ее посеял? – Хлеборобы.

11. Уметь составить рассказ про злаки:

Пшеница – это злак. Пшеница растет на пшеничном поле. Колос пшеницы – пшеничный. Мука из пшеницы – пшеничная. Колосья золотые, тяжелые, налитые. Стебли тонкие, хрупкие, ломкие. Убирают пшеницу в середине или в конце лета комбайнами.

12. Индивидуальное задание «Сравни и назови»:

белый пшеничный батон и черный ржаной хлеб

– по форме, размеру, цвету, запаху;
– на ощупь, вкус, по материалу.

13. Выучить наизусть стихотворение «Хлеб»:

Даже стены тут приятны,
Пахнут хлебом ароматным.
Много дружных пекарей
Хлеб пекут здесь на заре.

А потом его в машины –
И развозят в магазины.
Вот откуда нам на стол
Теплый, вкусный хлеб пришел.

14. Отгадать загадки:

1) Золотое решето, черных домиков полно.

(Подсолнечник)

2) Вырос в поле дом, полон дом зерном.

Стены позолочены, ставни
заколочены.

Ходит дом ходуном
на стебле золотом.

(Колос)

3) Овсом не кормят, кнудом не гонят,
А как пашет, семь плугов тащит.

(Трактор)

4) Весной в землю бросается,
Летом на свежем воздухе
разгуляется,

Осенью в печи закаляется,
Люди запахом его привлекаются.

(Хлеб)

5) Отгадать легко и быстро:
Мягкий, пышный и душистый,
Он и черный, он и белый,
А бывает подгорелый.

(Хлеб)

15. Игра-хоровод для динамической паузы.

Мы на общем поле нашем
Вешним утром дружно пашем.

(Дети встают друг за другом в затылок, сгибают руки в локтях и, имитируя движения трактора, продвигаются вперед.)

Сеem хлеб под птичий грай,

Чтобы вырос каравай.

(Имитируют движения сеятеля.)

Вот такой ширины,

Вот такой вышины!

(Показывают.)

Выбегают в поле дети:

– Дождик, видишь всходы эти?

Их почаще поливай,

(Поднимают руки вверх и опускают их.)

Чтобы вышел каравай.

Вот такой ширины!

Вот такой вышины!

Солнце, шли свой луч волшебный

На растущий стебель хлебный.
Наше поле согревай!

(Руки вверх.)

Нужен людям каравай.
Вот такой ширины!
Вот такой вышины!
Много дела с урожаем:
Жнем, молотим, провеваем,

(Круговые вращения руками перед собой, вращают руками как мельница.)

И летит из края в край
Весть, что будет каравай –
Вот такой ширины!
Вот такой вышины!
Мы зерно в амбары сложим
И работу подытожим,
Подсчитаем урожай,

(Движения, будто считают на счетах.)

Знаем: будет каравай –
Вот такой ширины!
Вот такой вышины!
Из пекарни мчат машины.
Чьи сегодня именины?
Стол скорее накрывай!

(Руки как будто держат руль, затем дети разводят их в стороны.)

Испекли мы каравай –
Вот такой ширины!
Вот такой вышины!
Видно солнцу с небосвода –
Дети водят хороводы,
В хоровод и ты вставай.

(Водят хоровод.)

Будем славить каравай –
Вот такой ширины!
Вот такой вышины!
Но, танцуя и ликуя,
Помни истину такую,
Никогда не забывай:

(Танцуют.)

Береги наш каравай,
Он трудом добыт,
Чтобы ты был сыт.
Каравай, каравай,
Веселее подпевай!

Анализ логопедического занятия

1. Тема _____
2. Цели _____

3. Наличие и логико-методическая структура плана (с четко выраженной этапностью: оргмомент, объявление цели, обучающий этап и этапы последовательного закрепления нового материала, постепенное усложнение заданий, включение игр на развитие неречевых психических процессов, итог, оценка деятельности детей) _____

4. Подбор материала (цель использования, размеры, дозировка, эстетический уровень, доступность) _____

5. Организация, поведение детей на занятии (заинтересованность, активность, сосредоточенность) _____

6. Речь детей, реакция на ее ошибочность самого ребенка, других детей и логопеда _____

7. Виды помощи логопеда при затруднениях (подсказка, вопрос, ответ за ребенка) _____

8. Речь логопеда (ее количество, качество, темп, эмоциональная окрашенность, адекватность использования терминов, их разъяснения) _____

9. Степень энергоемкости занятия (насыщенность новой информацией, степень содержательности отработанного материала, работа по расширению кругозора детей) _____

10. Самоанализ проведения занятия самим логопедом _____

Литература

1. Филличева Т.Б., Чевелева Н.А. Логопедическая работа в специальном детском саду. – М., 1987.
2. Шаховская С.Н., Худенко Е.Д. Планы занятий логопедов в детском саду для детей с нарушением речи. Ч. 1. – М., 1992.

Лариса Николаевна Арефьева – старший логопед ГОУ детский сад № 2360, г. Москва.

В темной шапке набекрень –
Белый гриб укрылся в тень.

Белый гриб:

Гриб большой и важный я,
Уважают все меня.

Круглый, словно снеговик,
А зовусь я – боровик.

Ведущий:

В коричневой кепке,
Штанишки в полоску,
Молоденький, крепкий,
Он здесь, под березкой.

Подберезовик:

Не спорю, не белый,
Я, братцы, попроще.
Расту я обычно
В березовой роще.

Подосиновик:

Я в красной шапочке расту
Среди корней осиновых.
Меня увидишь за версту,
Зовусь я – подосиновик.

Ведущий:

В узких брючках с бахромой,
В яркой шляпке красной,
Он стоит и день-деньской
Важничает, праздный.

Мухомор:

Всем известен с давних пор
Гриб красивый – мухомор.
С красной шапкой в точках белых
Очень я хорош на вид,
Но ужасно ядовит!

Ведущий:

Уже полным-полны корзины,
Струит листва янтарный свет.
Березы, сосны и осины
Ветвями машут нам вослед.

Зовет, зовет домой тропинка,
Петляет по лесу, спешит.
И золотая паутинка
В осеннем воздухе дрожит.

Нам и лето, нам и осень
Чудеса всегда приносят,
Но грибы, что дарит лес, –
Это чудо из чудес!

А теперь взгляни сюда
И запомни навсегда:
(Указывает налево)

Здесь грибы все хорошие –
Все они полезные,

Все они съедобные.

(Указывает направо)

Здесь грибы сердитые –
Все они опасные,
Злые, ядовитые!

Жарким летом на полянке
Под раскидистой сосной
Собрался народ лесной.
Поиграли звери в салки,
В городки и догонялки.
И сказал им еж Архип:

Еж:

Предлагаю конкурс «Гриб».
Победитель будет тот,
Кто сегодня самый вкусный,
Самый крупный гриб найдет.

Ведущий:

Кроме ежика и Прошки
Похватили все лукошки.
Из ручья водички свежей
На дорогу напильсь
И по лесу разошлись.
Первыми вернулись белки,
Принесли грибов, но мелких.
Еж сказал:

Еж:

Опенки это. Очень вкусные они.
И растут по сорок сразу –
Облепляют прямо пни.

Заяц:

Вы прекрасно постарались,
Но в грибах не разобрались:
Вот опята – есть их можно.
А вот здесь опенок ложный,
Есть его никак нельзя –
Ядовитый он, друзья!



Рисунок Кристины Звездинской

Вот один, а вот второй.
Их немедленно долой!

Еж:
Поскорей их уберите,
А другие отнесите
На пригорок, вон туда,
Где написано «Еда».

Ведущий:
Только белки ускакали,
На полянку вышел крот.
Он в своем лукошке что-то
Очень красное несет.

Крот:
Посмотри-ка, еж Архип,
До чего большой, красивый
У меня тут каждый гриб!
Очень сильно повезло мне.

И скажу вам, не тая:
Конкурс кончился на этом.
Победитель буду я!

Ведущий:
Улыбнулся еж, сказал:

Еж:
Крупные грибы, не спору,
Только вот в чем, друг мой, горе:
Мухоморов ты набрал.
Положи их там вон, справа,
Где написано «Отрава».

Ведущий:
Следом мышка прибежала,
Принесла грибов, но мало.
И сказал ей еж Архип:

Еж:
Вот волнушка. Вот лисичка.
А вон тот, что меньше спички,
Странный гриб – чесночный гриб.

Заяц:
Мало он кому знаком.
А зовется он чесночным,
Потому что, между прочим,
Очень пахнет чесноком.

Ведущий:
Вот уж по второму разу
Белки из лесу пришли.
Сыроежек белых, красных,
Синих, желтых принесли.
Подберезовик чудесный
И сморчки принес енот.

Еж сказал:
Еж:
Грибы съедобны.

Это в пищу все идет.

Заяц:

Что в твоём лукошке, Мишка?
Грузди, сыроежки, шишка,
Моховик, валуй прекрасный...
Что ж, ходил ты не напрасно.
Это все неси туда,
Где написано «Еда»!

Ведущий:
Ай да белки! В третий раз
Удивить решили нас.
К нам на конкурс, на полянку,
Тащат бледную поганку!

Еж:
Этот жуткий гриб, друзья,
Даже в руки брать нельзя.
Положите там вон, справа,
Где написано «Отрава»!

Заяц:
Хоть, конечно, мы старались,
Не нашли мы чудо-гриб...
Только все ль мы здесь собрались?
Ваше слово, еж Архип.

Ведущий:
Смотрят звери: что за диво?
Гриб огромный и красивый
На полянке появился –
Словно сам собой катился.
А нашла красавца мышка,
Неприметная малышка.
Сил у мышки не хватило,
И она его катила!

Еж:
Вот он, белый гриб прекрасный!
Что ж, теперь любому ясно,
Кто всех больше постарался:
Мышке первый приз достался!

Ведущий:
И пошло в лесу веселье!
Танцевали звери, пели!
А с наградой в руке
Стояла мышка на пенёчке!

*Наталья Владимировна Шардина –
учитель начальных классов средней школы
№ 32, г. Пермь.*