

Творчество – основа педагогической деятельности

Л.В. Атаева

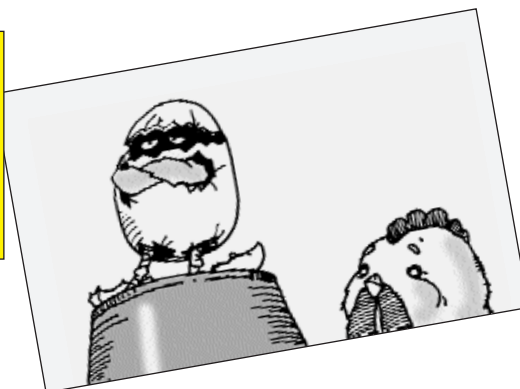
Развитие в последнее время гуманистической педагогики предполагает не только подход к каждому человеку как к личности, но и реализацию личностью своих внутренних способностей. Это значит, что необходимо наличие не столько знаний и умений, полученных от науки, сколько способности по-новому решать уже известные задачи и проявлять творческий подход к делу.

В психолого-педагогическом определении творчество есть деятельность, способствующая созиданию, открытию чего-либо, ранее неизвестного для данного субъекта.

Творчество – это исследование. Человек исследует, а это значит, что он наблюдает и познает окружающий мир. В основе творчества лежит система творческого воспитания, которая обусловлена двумя основными принципами: индивидуальной заинтересованностью и социальной значимостью.

И.Я. Лернером выделены следующие черты творческой деятельности: самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию; видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях; видение новой функции знакомого объекта; умение видеть альтернативу решения; умение комбинировать ранее известные способы решения проблемы в новый способ; умение создавать оригинальные способы решения при наличии уже известных.

Недостаток творческих способностей серьезно подрывает эффективность труда педагогических работников. Каждый педагог потенциально владеет творческими способностями, нужно только найти их в себе, преодолеть психологические препятствия, которые ограничивают их



развитие, овладеть методами творческой деятельности. Рассмотрим основные параметры творческой личности (см. таблицу на с. 23).

Что же препятствует творческому подходу к педагогической деятельности? Из большого количества факторов, отдаляющих нас от творчества, можно выделить человеческую лень, установившиеся привычки, избыточную напряженность, ослабленную целенаправленность, недостаточную возможность, избыточную серьезность, несовершенную методологию.

Человеческая лень. Под ленью мы понимаем стремление человека отказаться от преодоления трудностей, устойчивое нежелание осуществлять волевые усилия.

Ф. Тейлор замечает: «Работа с прокладцей происходит по двум причинам: во-первых, от природного инстинкта и склонности людей к безделью, которая может быть названа естественным стремлением прохладяться, во-вторых, от более сложных мыслей и размышлений, обусловленных общественными отношениями...» [4].

Действительно, творчество требует усилий и времени. Чтобы посвятить себя творчеству, необходимо усилить самодисциплину и преодолеть рутину.

Антиподом лени является деятельность, творчество. Концептуальная схема творческой жизнедеятельности обслуживается такими понятиями: потребности – мотивы – цели – ограничения – проблема – методы разрешения проблемы – результат – критерии оценки – характеристика результатов.

Установившиеся привычки. И. Кант считал, что «привычку никогда нельзя признать доброй, даже привычку к красивым поступкам. Красивое благодаря ей перестает быть добропорядочностью». У каждого из нас складываются стереотипы в работе и мышлении, которые могут стать врагами творчества. Свои установившиеся привычки необходимо время от времени «инвентаризировать». Полезно почаще задавать себе вопрос: «Почему это именно так, а не иначе?».

Избыточная напряженность. В работе нас нередко посещает чувство неуверенности и смущения. Отсутствие уверенности в своих успехах порождает гипертрофированное чувство напряжения. Оно проявляется как в физических ощущениях (скованность, сдержанность), так и на эмоциональном уровне. Происходит это оттого, что педагог пытается защитить себя от угроз, природа которой им не осознана. Педагоги, которые находятся в напряженном состоянии, пытаются придерживаться традиционных методик, которые раньше обес-

печивали им успех, в результате чего их сила и энергия используются не полностью.

Ослабленная целенаправленность. Творческие действия основываются на стремлении к новым изменениям, которое может быть сформировано как по внутренним мотивам, так и под влиянием внешних причин. Для того чтобы заняться творчеством, педагог должен ощущать потребность в изменениях, осознавая недостатки своей предыдущей деятельности.

Недостаточные возможности. Практически все виды и формы творчества нуждаются в той или иной поддержке. Ее недостаточность сказывается в неполной информации о педагогических технологиях, отсутствии необходимых литературных источников, «живого» общения с учеными, невозможности проведения педагогического эксперимента. В таких случаях необходима уверенность в себе, так как умелое использование времени, сил, ресурсов, организация поддержки играют существенную роль в творческом процессе.

Характеристика педагогов по уровню творческого потенциала

С низким потенциалом	С высоким потенциалом
Дисциплинированные, методически послушные.	Думают нестандартно, к решению подходят инвариантно.
С готовностью решают поставленные перед ними проблемы, но не ищут их.	Сами находят проблемы и пути их решения, ищут новые.
Решают проблемы известными и уже апробированными способами.	Смело используют различные методы.
Пунктуальны при выполнении рутинной работы, мелких операций.	Рутинную работу выполняют без желания, быстро перепоручают ее кому-либо другому.
Пользуются доверием коллектива только при стандартных условиях.	Стремятся к лидерству.
Возражают против сложившихся норм только при условии поддержки.	Критически подходят к существующим нормам.
Подвержены сомнениям.	Не склонны к сомнениям.
Бурно реагируют на критику.	Когда разрабатывают идеи, не заручаются поддержкой руководства.
Меняют свое мнение.	Отстаивают свое мнение.

Избыточная серьезность. Для выражения самого себя в творчестве иногда необходимо «поиграть» с идеями, так как искомые решения порой находят среди самых эксцентричных и самых немислимых предложений. Радость от возникновения новой идеи вдохновляет, а слишком серьезный отзыв способен лишить педагога сил.

Несовершенная методология. Отсутствие эффективного подхода к разрешению проблем ослабляет творческие усилия педагога. Творческая работа требует новаторского, нетрадиционного мышления.

Творчески работающие педагоги относятся к «самоактуализованным личностям» (по определению А. Маслоу). Они владеют уникальными качествами личности. Эти педагоги воспринимают все таким, как оно есть; они способны воспринимать самих себя со своими преимуществами и недостатками и умеют превращать свои недостатки в преимущества. Это – люди дела. В общении они устанавливают глубокие человеческие отношения и не боятся открывать перед другими людьми свои чувства.

Эти педагоги – умелые оценщики (эксперты) ситуаций. Умеют выявлять в людях фальшь, неискренность, отличаются повышенной чувствительностью к людям.

Такие педагоги способны искренне наслаждаться жизнью. На все ее проявления они реагируют индивидуально, в то время как обычные – стереотипно.

Они готовы продолжать учиться. Так как самореализованные (самоактуализированные) педагоги уверены в себе и понимают собственную ценность, их не пугает перспектива показаться «неумными». Им намного интереснее понять что-то новое или получить нужную информацию, чем поддержать репутацию осведомленного человека.

Абсолютное большинство ученых-педагогов, а также философов сходятся во мнении, что творчество – это непознанный по генезису и

структуре феномен. Существуют две полярные мысли по поводу сути педагогического творчества, а именно: педагогическое творчество – это имплицитная способность, «подарок судьбы». Творчество – процесс, которым алгоритмически можно овладеть, нарабатывая опыт.

Если следовать последней позиции, то творчество в педагогической работе можно спланировать согласно советам В. А. Кан-Калика [2, с. 81]. Для этого нужно:

- четкое осознание конечной цели воспитательно-образовательного взаимодействия (ожидаемый результат);
- определение ситуативной цели запланированного взаимодействия;
- соотношение запланированных взаимодействий с психолого-педагогической теорией;
- конкретизация запланированного взаимодействия по отношению к собственным педагогическим взглядам;
- учет индивидуально-неповторимых особенностей данной ситуации (возрастных, социально-психологических, индивидуально-типологических и т.д.);
- определение соответствия избранного приема собственной педагогической индивидуальности;
- достоверный прогноз близких и отдаленных по времени результатов взаимодействия;
- поиск оптимальных путей осуществления запланированного взаимодействия.

Для выявления творческих возможностей педагогов можно провести следующее анкетирование:

1. Существуют ли педагогические проблемы, которые Вас постоянно тревожат, или Вы работаете в рамках действующих инструкций?

2. Есть ли у Вас педагогические идеи (из литературы, из собственного опыта, из опыта коллег), которые Вы готовы положить в основу своей деятельности?

3. Есть ли у Вас потребность систематически продумывать собственные педагогические идеи?

Литература

4. Если Ваши идеи не воспринимаются администрацией образовательного учреждения (отделом образования), готовы ли Вы их защищать или же перейдете на способы деятельности, предложенные администрацией?

5. Считаете ли Вы, что Ваши педагогические идеи получают развитие?

6. Получаете ли Вы удовлетворение от самопропаганды своих идей?

Таким образом, система творческого подхода к профессии должна строиться на свободе творчества педагогов, которая усиливает продуктивность труда, вызывает положительные эмоции, помогает с большей изобретательностью преодолевать трудности. Поэтому, рассматривая процесс творчества, следует обращать внимание на формирование творческого климата среди педагогов, сам творческий процесс и определение творческой личности.

1. *Богоявленская Д.Б.* Творческая работа – просто устойчивое словосочетание // Педагогика. 1998. № 3. С. 36-43.

2. *Кан-Калик В.А.* Учителю о педагогическом общении: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1987.

3. *Пономарев Я.А.* Психология творчества и учебный процесс // Гуманизация образования. 1994. № 1. С. 34.

4. *Тейлор Ф.У.* Принципы научного менеджмента. – М.: Контроллинг, 1991.

Лариса Витальевна Атаева – старший воспитатель МДОУ «Детский сад № 7», г. Бийск, Алтайский край.