

Изучение образа семьи у дошкольников на основе метода семейной доски*

Т.Ю. Загвоздкина

В статье представлена практика использования методики семейной доски в исследовании образа семьи у детей старшего дошкольного возраста. Описана типология расстановок; делаются выводы о том, какие характеристики итоговой расстановки позволяют отнести её к тому или иному типу, а также каким образом результаты исследования могут быть использованы в работе психолога дошкольной образовательной организации.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

образ семьи, метод семейной доски, тип расстановки.

В отечественной и зарубежной психологии существуют различные классификации типов семейного взаимодействия и воспитания, а также связанных с ними образа семьи и характеристик переживания семейной ситуации [1–6]. С проблемой систематизации и классификации типов семейного взаимодействия тесно связана проблема построения и апробации соответствующего диагностического инструментария.

В работе Т.М. Мишиной [3] впервые в отечественной психологии введено понятие «образ семьи», или «образ "мы"», под которым понимается целостное, интегрированное образование – семейное самосознание. Одной из наиболее важных его функций является целостная регуляция поведения семьи, согласование позиций отдельных её членов. Автор выделяет адекватный и неадекватный образы «мы», которые определяют стиль

* Тема диссертации «"Образ семьи" у детей, воспитывающихся в семьях различного социально-экономического статуса». Научный руководитель – канд. психол. наук, доцент А.А. Шведовская.

жизни семьи, характер и правила индивидуального и группового поведения.

Мы провели исследование характеристик образа семьи у дошкольников, а именно – отражение ребёнком социальной и эмоциональной дистанции между членами семьи, интенсивности и эмоциональной окраски взаимодействия с ними.

Исследование проводилось в четырёх ДОО г. Москвы и Московской области. В нём приняли участие 90 старших дошкольников от 5 до 7 лет (41 мальчик и 49 девочек; из них 68 из полных семей, 22 – из неполных) и 90 родителей. Анализ индивидуальных случаев, полученных в ходе диагностики при помощи метода семейной доски [6], позволил выявить представления детей о составе семьи, эмоциональной дистанции и интенсивности взаимодействия её членов. Данный метод информативен при диагностике семейной ситуации дошкольника, а в сочетании с другими методиками позволяет углублённо изучить особенности семейной системы.

Методика и процедура исследования. «Семейная доска» имеет вид настольной игры. Она состоит из рабочего поля (50x50 см) и набора фигурок в количестве 23 штук, которым испытуемый символически приписывает роли разных персон своей социальной системы и расставляет их на доске. В набор входят деревянные фигурки двух размеров (высотой 10 см и 7 см) и двух форм (круглые и квадратные). Есть несколько фигурок для особых целей (восьмигранники). Фигурки имеют схематическое изображение лица (глаза и нос).

Процедура. Диагностика проводится индивидуально. Ребёнка просят выбрать одну фигурку для каждого члена семьи и поставить её так, как она, по его мнению, находится в семье по отношению к другим. На доске нарисованы ограничительные линии, которые делят её на внутреннюю и внешнюю области. Всё поле используется по желанию ребёнка. Фигурки

могут стоять далеко или близко друг к другу, но их нельзя ставить одна на другую. Они имеют глаза и могут «смотреть» друг на друга. Время на выполнение не ограничено. Далее проводился опрос ребёнка, касающийся выбора и расстановки персонажей.

Результаты. Нами выделены 7 типов расстановок, различающихся по трём параметрам:

1. Выбор фигурок для моделирования семейной ситуации. Критерии: адекватность размера, соответствие количества фигур реальному составу семей (отсутствие пропусков или дополнений), включение в расстановку фигурок членов расширенной семьи.

2. Удалённость фигурок персонажей при моделировании семейной ситуации. Критерии: расстояние между фигурками, взаимное расположение фигур.

3. Интенсивность отношений между персонажами. Критерии: направление «взгляда» фигурок, выбор их формы (совпадение формы фигурки, выбранной ребёнком для себя и для другого члена семьи), выбор дополнительной фигурки (восьмигранника).

Ниже приведены типы расстановок семейной системы по выборке в соответствии с заданными параметрами оценки результатов расстановок.

Тип 1: «Ребёнок – часть целостной семейной системы». Ребёнок выбирает то количество фигурок, которое соответствует реальному составу семьи. Все фигурки равноудалены друг от друга, «смотрят» либо в одну сторону, либо в центр, либо друг на друга. Эмоциональная дистанция между членами семьи минимальна, интенсивность отношений высокая. Такой тип расстановки, в совокупности с данными других методик, может быть интерпретирован как наличие близких, доверительных отношений в семье.

Тип 2: «Ребёнок – центр семейной системы». Ребёнок выбирает количество фигурок, соответствующее реаль-

ному составу семьи либо большее (обозначая дальних родственников). При расстановке ребёнок ставит себя в центр, а вокруг – родственников, которые расположены одним или несколькими кругами либо по углам и вдоль границ внутреннего поля. Эмоциональная дистанция между членами ядерной семьи меньше, чем между ребёнком и дальними родственниками. Интенсивность отношений может быть различной, часто взгляды окружающих фигур обращены в центр либо в одну сторону. Такой тип расстановки может быть интерпретирован как желание получить больше внимания и заботы либо как эгоцентрическая позиция в семье.

Тип 3: «Группировки». Ребенок выбирает количество фигурок, соответствующее реальному составу семьи либо большее (чаще обозначая дальних родственников). Возможен также выбор меньшего количества фигурок, чем число членов семьи. В расстановке явно выделяются группы фигур, включающие двух и более членов, либо группа фигурок, а остальные расставлены по одной. Внутри групп фигуры часто «смотрят» друг на друга. Эмоциональная дистанция внутри групп маленькая, с другими группами – большая, интенсивность отношений может быть различной между группами. Такой тип расстановки может быть интерпретирован как ощущение эмоциональной общности с одними членами семьи и тревожность и конфликтность в отношениях с другими.

Тип 4: «Демонстрационный тип – взаимодействие на равных». Ребёнок выбирает количество фигурок, соответствующее реальному составу семьи либо большее (обозначая дальних родственников). Фигурки располагаются в шеренгу, друг за другом, примерно на одинаковом расстоянии от соседних, вдоль поля. При этом взгляды фигурок устремлены или в одном направлении, или «в затылок» друг другу. Такой тип расстановки может быть интерпретирован как демонстративное поведение в семье,

дисгармония, возможно, конфликт с окружающими.

Тип 5: «Изоляция». Ребёнок выбирает количество фигурок, соответствующее составу семьи либо большее (обозначая дальних родственников, знакомых, соседей, друзей и др.); возможен также выбор меньшего количества фигурок, т.е. исключение ребёнком кого-либо из членов семьи. Для расстановок данного типа характерна изоляция фигурки, обозначающей самого испытуемого. Это выражается в размещении фигурки далеко от остальных, часто вынос её за пределы внутреннего поля. При этом «взгляд» изолированной фигурки обращён в сторону, не встречается с другими. Такой тип расстановки может быть интерпретирован как чувство неполноценности в семейной ситуации, эмоциональное дистанцирование от родных.

Тип 6: «Доминирование». Ребёнок выбирает количество фигурок, соответствующее составу семьи либо большее (обозначая дальних родственников); также возможен выбор меньшего количества фигурок, т.е. исключение ребёнком кого-либо из членов семьи. В данной расстановке испытуемый ставит одну фигурку впереди, а остальные в линию (клином) или полукругом за ней. При этом фигурки могут стоять в несколько рядов. Фигурка-лидер может «смотреть» в разные стороны, в том числе на стоящих сзади. В этом случае исследователь делает предположение о качестве и интенсивности взаимоотношений между фигуркой-лидером и другими участниками расстановки. Эмоциональная близость ребёнка с каждым участником расстановки может быть оценена в соответствии с удалённостью фигурок друг от друга. Такой тип может свидетельствовать о наличии тревоги и беспокойства в ситуации семейного общения, об амбивалентности в отношениях с родными.

Тип 7: «Равноудалённость». Ребёнок выбирает количество фигурок, соответствующее составу семьи либо большее (обозначая дальних родствен-

ников); также возможен выбор меньшего количества фигурок, т.е. исключение кого-либо из членов семьи. Эмоциональная близость ребёнка с каждым участником расстановки может быть оценена в соответствии с удалённостью фигурок друг от друга. Эти данные могут означать, что ребёнок испытывает нехватку доверительного, эмоционально тёплого общения, тревогу, чувство разобщённости.

Работая с «семейной доской», психолог дошкольной организации может получить богатейший материал об образе семьи ребёнка. Можно определить социальную и эмоциональную дистанцию между членами семьи, интенсивность и эмоциональную окраску этих взаимоотношений. При сравнении расстановки с реальным составом семьи можно выделить зоны проблемного взаимодействия, защитные реакции и психотравмирующие факторы. Необходимо отметить, что ни параметрам фигурок, ни их возможной комбинации не может быть приписано однозначного смысла. «Образы» окончательной расстанов-

ки также могут нести различные смыслы, и лишь при подробном опросе и в совокупности с данными других методик приобретают свой истинный коммуникативный смысл.

Литература

1. *Варга, А.Я.* Системная семейная психотерапия / А.Я. Варга. – М. : 2001.
2. *Карабанова, О.А.* Психология семейных отношений : учеб. пос. / О.А. Карабанова. – М. ; Самара : Изд-во СИОКПП, 2001.
3. *Мишина, Т.М.* Семейная психотерапия и динамика «образа семьи» / Т.М. Мишина // Психогигиена и психопрофилактика : сб. науч. тр. ; под ред. В.К. Мягер, В.П. Козлова, Н.В. Семенович-Тянь-Шанской. – Л., 1983.
4. *Шведовская, А.А.* Особенности переживания детско-родительских отношений и взаимодействие с родителями детей старшего дошкольного возраста : дис. ... канд. психол. наук / А.А. Шведовская. – М., 2006.
5. *Baldwin, M.W.* Relational schemas and the processing of social information / M.W. Baldwin // Psychological Bulletin. – 1992. – V. 112.
6. *Ludewig, K.* Das familienbrett / K. Ludewig, U. Wilken // Goettingen : Hogrefe Verlag, 2000.

Татьяна Юрьевна Загвоздкина – аспирант Московского городского психолого-педагогического университета, г. Москва.