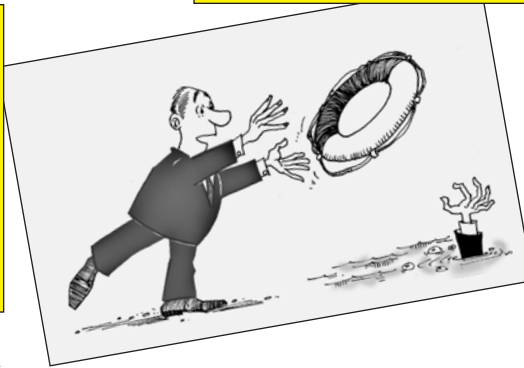


Педагогическая поддержка младшего школьника в процессе читательской деятельности

И.А. Шкабура



В настоящее время в отечественной педагогической теории и практике ставится вопрос о создании условий, способных максимально облегчить продвижение ребенка в образовании с тем, чтобы он мог успешно получать знания, формировать навыки учебной деятельности, осваивать социально значимые ценности, нормы, культуру поведения, самостоятельно выбирать свой жизненный путь и следовать по нему. В этой связи все более отчетливо стала проявляться тенденция педагогической поддержки личности в образовании и воспитании.

Педагогическая поддержка рассматривается многими исследователями (Т.В. Анохина, О.С. Газман, Н.В. Иванова и др.) как самостоятельная профессиональная деятельность учителя по созданию условий для саморазвития ребенка в процессе его становления как личности.

Семантическим и педагогическим смыслом понятия «поддержка», по мнению О.С. Газмана (основоположника данного направления в отечественной педагогике), становится процесс совместного с ребенком определения его собственных интересов, целей, возможностей и путей преодоления проблем, мешающих ему достигать желаемых результатов в обучении, самовоспитании, общении, образе жизни [2]. Ученик начальной школы, не имеющий достаточного жизненного и учебного опыта, не в состоянии самостоятельно пройти этот путь. В связи с этим актуальной становится проблема педагогической поддержки младшего школьника в процессе формирования основ учебной деятельности, в ко-

торой читательская деятельность является ведущим компонентом.

Чтобы процесс формирования читательской деятельности при условии педагогической поддержки был успешен, требуется создание ряда предпосылок. Определяя последние, необходимо иметь в виду, что художественная литература может оказывать влияние на развитие младшего школьника лишь в том случае, если учителю удалось раскрыть для каждого ребенка личностный смысл чтения, пробудить интерес к этому занятию.

Читательскую деятельность невозможно осуществлять, не сформировав определенные умения и навыки, поскольку читать можно не иначе как только специально этому научившись. Анализ исследований процесса формирования читательской деятельности (М.П. Воюшина, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская и др.) привел нас к вычленению **структуры читательской деятельности**, включающей в себя три компонента:

- технический;
- смысловой;
- читательскую самостоятельность.

Первый из этих компонентов мы рассматриваем как базовый. Это обусловлено тем, что читательская деятельность как целостный процесс восприятия и передачи информации посредством графических знаков должна основываться на элементарных технических умениях и навыках озвучивания (перекодирования) текста, состоящего в свою очередь из способа чтения текста, беглости (темпа)

чтения, правильности озвучивания текста.

Второй компонент представлен возможностью для читателя проникнуть в мир художественного произведения, увидеть и оценить его особенности и красоту, прочувствовать и понять авторскую позицию и на ее основе сформировать собственное отношение к прочитанному (читательскую позицию) на доступном младшему школьнику уровне. Иными словами, наше понимание смыслового компонента читательской деятельности сопряжено с понятием восприятия художественного произведения, к которому мы относим следующие показатели:

- понимание предметного плана текста, заключающееся в понимании сюжетной стороны произведения [1];
- осознание смысла предметного плана текста, состоящее в свою очередь из понимания смысла и подтекста художественного произведения (авторской позиции), и собственного отношения, оценки, эмоционального впечатления от прочитанного (читательской позиции);
- выразительность чтения, заключающаяся в использовании всех воз-

можностей интонации на доступном младшему школьнику уровне.

Учет возрастных особенностей младшего школьника показывает, что **смысловой компонент является самым трудным**, поскольку требует сформированности таких сложных психических качеств, как отражение совокупности свойств воспринятого, узнавание, соотнесение воспринятого с известным, способность постичь смысл и т.д. Кроме того, детям этого возраста присущ наивно-реалистический характер восприятия художественного произведения [5].

В качестве третьего компонента в структуре читательской деятельности мы вычленим читательскую самостоятельность – личностное свойство, описанное Н.Н. Светловской, которая ввела в методику чтения новый предмет – внеклассное чтение. **Читательская самостоятельность** характеризуется следующими показателями:

- мотивация обращения ребенка к книгам, желание читать;
- самостоятельный осознанный выбор книги;
- интерес к книге и его проявление до, во время и после чтения [6].

Компоненты читательской деятельности	Трудности, возникающие в процессе формирования соответствующего компонента читательской деятельности
Технический	Низкая скорость чтения; слоговой тип чтения; регрессии при чтении; недостаточность зрительного анализа слова (синкретичность); низкий уровень сформированности антиципации; недостаточный уровень сформированности артикуляции; малый объем поля чтения; низкий уровень сформированности внимания, развития памяти
Смысловой	Непонимание читаемого текста (механическое чтение); неумение ориентиров в структуре текста; сосредоточенность внимания на отдельных событиях, неумение устанавливать связи между эпизодами; сложность в установлении причинной зависимости явлений, их последовательности; затруднения в определении мотивов поведения персонажа; отсутствие целостного представления о произведении; непонимание основной мысли произведения; затруднение в словесном выражении своих чувств, отсутствие динамики эмоций; неумение выделять главное, существенное; неумение обобщать прочитанное; стремление к дословному пересказу (затруднения в пересказе прочитанного своими словами); подмена воссоздания образа на основе прочитанного обращением к жизненным впечатлениям; неразличение изображения и изображаемого; отсутствие попыток определения авторской позиции; слабость развития воображения, слабая активизация мыслительной деятельности; не критичность мышления
Читательская самостоятельность	Стойкое нежелание детей читать книги; узкий читательский кругозор; невладение книгой как инструментом для чтения; незнание метода чтения-рассматривания; отсутствие основ читательской культуры

В процессе формирования читательской деятельности у детей младшего школьного возраста, безусловно, возникают трудности, которые могут быть дифференцированы в соответствии с выделенными компонентами данного процесса (см. таблицу на с. 4).

Выделение трудностей, возникающих в процессе формирования читательской деятельности, дает возможность осуществить целевую педагогическую поддержку младшего школьника.

Литература

1. *Воюшина М.П.* Методические основы литературного развития младших школьников //Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / Под общ. ред. проф. Т.Г. Рамзаевой. – СПб.: Специальная литература, 1996.

2. *Газман О.С.* Неклассическое воспитание: От авторитарной педагогики к педагогике свободы. – М.: МИРОС, 2002.

3. *Зимняя И.А.* Психология обучения неродному языку (на материале русского языка как иностранного). – М.: Просвещение, 1989.

4. *Леонтьев А.А.* Основы психолингвистики. – М.: Просвещение, 1997.

5. *Никифорова О.И.* Психология восприятия художественной литературы. – М., 1972.

6. *Светловская Н.Н.* Самостоятельное чтение младших школьников: Теоретико-экспериментальное исследование. – М.: Педагогика, 1980.

Ирина Александровна Шкабура – канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования Забайкальского государственного гуманитарно-педагогического университета им. Н.Г. Чернышевского, г. Чита.