

рамиды» (Древний Египет). Как учитель-традиционалист я сразу задаюсь вопросом: как же это пересказать? Попыталась вспомнить содержание аналогичного параграфа в учебнике по традиционной программе. И к своему удивлению, сразу ничего вспомнить не смогла, а ведь я работаю много лет. Что же тогда могут вспомнить дети?..

Теперь понимаю: пытаюсь работать по-новому, я продолжала мыслить так, как будто всё ещё учу по традиционной программе. А всё дело в том, что авторы учебника не считают способ «прочитай – перескажи» источником прочных знаний. Действительно, знакомясь с информацией, мы не обязательно её подробно пересказываем. Мы запоминаем основное и интересное, например, при чтении газеты усваиваем только суть. Вместо пересказа детям предлагается выполнять продуктивные задания и рассказывать о результатах их выполнения. Прочитав текст, ребята должны объяснить роль и образ жизни вельможи, писца и земледельца в Древнем Египте сравнить положение вельможи и положение простого труженика – в итоге они усваивают основной материал о египетском обществе. Признаюсь, что стоит мне вспомнить эту тему, и перед глазами всплывают образы вельможи под навесом, писца и его жены, которая собирается на рынок и подводит глаза. То же происходит и с детьми, особенно такого возраста, когда доминирует образное мышление.

## Как мы осваиваем новый учебник по истории

*Н.И. Паршова*

### Первое знакомство с учебником

В прошлом учебном году на педагогическом совете преподавательскому коллективу объявили, что развивающее образование продолжится в старшем звене школы и мы будем заниматься по новым учебникам. Наступил долгожданный момент, и вот передо мной учебник Образовательной системы (ОС) «Школа 2100» «История Древнего мира».

Первым учебным текстом, который я прочитала, оказался параграф «Ступени общественной пи-

### Принцип минимакса

Учебник разноуровневый, и это позволяет применять дифференцированное обучение. Можно использовать не весь текст параграфа: есть обязательный минимум, который выделен особо. Например, чтобы составить представление о зарождении религии и искусства у первобытных людей, «пробежимся» по тексту параграфа «Первые художники и "волшебники"». Выделенные слова этой темы «душа», «миф», «магия», их характеристика, иллюстрации с воспроизведением наскальных рисунков и первобытных ритуалов дают необходи-

мый уровень знаний, в том числе для формулировки вывода. Однако даже взрослому человеку визуально сложно ориентироваться в сплошном тексте с малым количеством абзацев. В учебнике есть обязательный минимум, предложенный в начале каждого раздела, что облегчает закрепление и повторение материала (вычленять тезисы в тексте параграфа, не имея выделенных слов, было бы крайне сложно). Поскольку о необходимом уровне знаний говорит не только учитель, но и авторы учебника, дети могут проверить и оценить себя самостоятельно.

Поговорив о минимуме, нельзя не обратить внимание на максимум – ведь это интереснейшие сведения и задания. Благодаря принципу минимакса любознательные дети получают большой объём знаний, который может им пригодиться, например, при выполнении олимпиадных заданий. Моя ученица из 10-го класса на областной олимпиаде по обществознанию не смогла ответить на вопрос об учении Заратустры. Она обучается по традиционной программе, а по новому учебнику современные пятиклассники уже знают это имя.

В методическом пособии имеется чёткий алгоритм отбора содержания урока по принципу минимакса. Впрочем, не всегда бывает просто разделить материал параграфа на минимум и максимум, особенно если он написан в литературно-художественном стиле. Так, по теме «Цивилизация в Междуречье» все три абзаца п. 2 «Ступени в небо» (религия, армия и эпос) показались мне важными, а п. 1 «Между двух рек» предназначен для продуктивного чтения. Понятно, что этот приём рассчитан на свободный выбор учителя и учитывает особенности класса. Тем не менее хотелось бы видеть в учебнике особо выделенный сжатый текст для плохо читающих детей и расширенный материал для учеников, увлечённых историей. Например, в учебнике географии ОС «Школа 2100» для 5-го класса есть отдельная рубрика «Материал для любознательных» (с пометкой «Сова»), это удобно и учителю, и ученикам.

## Сквозные герои

Несколько слов о сквозных персонажах (Антошке, Археологе и т.д.). Пятиклассники, в силу своего возраста, неоднозначно восприняли этих героев: одни – с детской непосредственностью, другие – с насмешкой. Может, прибегать к помощи Антошки и компании в начальной школе и ставить проблему другим способом? Хотя большинству детей эти персонажи симпатичны и создают положительный настрой на урок. Ассоциируя себя с главным героем, ученик с лёгкостью вникает в суть проблемной ситуации и задаёт свой вопрос.

История Древнего мира всегда нравилась детям. Современные пятиклассники не исключение. У них не перестаёт вызывать интерес изучение Древнего Египта, но теперь в новом ключе: некоторые учащиеся привносят в урок знания, полученные практическим путём (в ходе путешествий). Дети с удовольствием слушают рассказ о пирамидах из уст одноклассника-«очевидца».

Увлекательным для ребят оказался материал об Олимпийских играх. Удивительно, как авторы учебника смогли в одном параграфе «Воспитание граждан Эллады» рассказать и о школе, и об Олимпийских играх. Ведь в традиционном учебнике это отдельные темы с большим объёмом материала. После чтения текста я убедилась в том, что потери основного содержания материала нет! Оказывается, в учебник по традиционной программе было включено много незначительных сведений.

Самым интересным материалом мои ученики считают текст о религии древних греков. На страницах учебника ребята встретили много известных им из книг и фильмов мифических персонажей, соревновались в группах, кто вспомнит больше имён древнегреческих богов. Лавры победителя (переходящий флажок) достались группе, которая назвала даже тех богов, которые не были упомянуты в тексте (например, Персефона).

По понравившимся темам организуем проектную деятельность. Так, по теме «Олимпийские игры в древ-

ности» дети разработали проект, одним из результатов которого была газета с рубриками: «Рассказ Диона из Коринфа – победителя пятиборья», «Храм Зевса в Олимпии», «Это интересно» и др.

#### Этапы урока по новому учебнику

В учебнике легко ориентироваться. Очередной параграф начинается с новой страницы, как будто открывается новая страница истории. Особо отмечу, что учебник помогает определить все этапы урока. Каждая часть параграфа содержит подсказку. Прдемонстрирую, как я строю работу с учебником по теме «Эллины против "царя царей"».

Вместо объявления темы начинаю урок с создания проблемной ситуации, предъявляя ученикам два противоположных факта, мнения. Проблемный вопрос урока «Почему греки смогли победить в Греко-персидских войнах?» ребята формулируют, осознав противоречие двух фактов по вступительной рубрике к параграфу «Диалог Антошки и Археолога». 1-й факт: Греция – это враждующие между собой полисы. 2-й факт: Персия – великая держава, объединяющая многие народы. Учебная проблема называется в конце учебника в общем перечне проблемных вопросов. Поначалу у многих детей был соблазн заранее посмотреть авторскую формулировку. Когда они поняли, что мы можем записать и свой вопрос, если в нём будет заключена оригинальная идея, подглядывать в учебник перестали.

Записываю проблему на доске и выслушиваю разные версии (греки объединились; у них были хорошие полководцы; греки были мужественными; война – искусство, а греки умели воевать). Далее составляем план урока в соответствии с пунктами параграфа, которые дублируются на доске. Записываю:

*Надо узнать:*

1. Причины войн.
2. Основные события.
3. Итоги и значение.

На этапе актуализации выполняем письменное задание в рабочей тетради, которое обычно соответ-

ствует заданию учебника с обозначением «Вспоминаем то, что знаем». Затем коллективно анализируем результаты выполнения, после чего отдельные ученики делают самооценку. Памятка «Алгоритм самооценки» также помещена в учебнике. Для удобства вывешиваю её на доске и раздаю каждому в виде отдельных карточек.

На следующем этапе – поиск решения проблемы – ученики самостоятельно открывают новые знания. Происходит это в ходе выполнения продуктивных заданий к текстам и иллюстрациям. Каждое задание завершается промежуточным выводом, связанным с основным вопросом урока. Дети работают с фрагментами текста параграфа и рабочими тетрадями: обсуждают в парах причины победы греков в Марафонской битве; характеризуют и сравнивают греческое и персидское войско, разделившись на группы «Греки» и «Персы»; высказывают своё мнение, оценивая личные качества спартанцев и рассуждая, необходимы ли эти качества современным гражданам. В заключение делаем конечный вывод по проблеме. Заключаем, например, что одержать победу грекам помогло стремление защитить свою родину, искусство полководцев, постройка флота, а также создание Афинского морского союза. Сравниваем свой вывод с авторским вариантом.

Так учебник чётко задаёт структуру урока от исходной точки (вектор времени) до конечного момента – домашнего задания.

Одну из последних частей урока – применение знаний – как отдельный этап я не провожу, обычно на это не хватает времени. Однако я нашла выход: некоторые задания включаю в обсуждение проблемы. Например, в рубрике «Применяем знания» задан вопрос «Что в мифе о Минотавре правда, а что вымысел?». Одна ученица, прочитавшая книгу о происхождении Минотавра, смело высказала догадку: Минотавр, может быть, не вымысел, а человек в ритуальной маске быка.

Поиск ответов на вопросы заставляет ребят вспомнить всё, что они когда-то читали, видели или слыша-

ли по этой проблеме. Порой они предлагают такие удивительные решения, которые мне самой не приходили в голову. Приятно следить за полётом мыслей своих учеников!

История – предмет, который даёт пищу для размышлений, прогнозов развития событий, сравнения предположений с достоверными фактами и мнениями учёных. Где, как не на уроках истории, дать возможность поработать воображению ребёнка, совершить путешествие во времени и пространстве, стать участником исторических событий, а не просто прочитать параграф.

На каждом уроке дети выполняют продуктивные задания, которые позволяют оценивать поступки с разных позиций, объяснять свои оценки, сравнивать их с чужими и делать свой выбор в системе ценностей. Например, по теме «Свобода рабовладельцев» дети размышляли над вопросом «Как вы, люди XXI века, считаете, можно ли оправдать применение рабского труда?». Ребята сошлись во мнении, что личность человека должна быть свободна, и никто ни под каким предлогом не имеет права лишать его свободы. Хотя один мальчик пошутил: «Я бы не против иметь одного-двух рабов».

#### Задания и вопросы

Учебник содержит большое количество вопросов и заданий, которые предполагают их выполнение на различных этапах урока. Стараюсь на уроках задействовать все мыслительные операции, и учебник всегда оказывает в этом помощь. В нём находятся и привычные для традиционного обучения задания «Объясни значение слов» («Дай определение...»), и предложения сравнить своё мнение с авторским, найти общее и различное и т.п., причём не только в пределах одного параграфа. Например, сравнение систем власти в полисах и царствах требует более масштабных обобщений. Даже неоднократное обращение к схемам, тщательная их проработка порой не даёт желаемых результатов. Учащимся трудны темы, включающие иерархии власти.

Схемы, которые содержат различные виды стрелок, надписей, ри-

сунков (последние должны помочь формированию образов), так сложны и пестры, что приводят не к упорядочению, а к смешению информации.

Есть в учебнике схемы-диаграммы, которые учат оформлять свои знания нестандартно, и вначале они были непонятны для детей. Помогает то, что иногда они сочетаются с таблицами (например, при изучении ступеней развития человечества).

Некоторые задания предполагают работу с картой. На мой взгляд, таких заданий в учебнике недостаточно. Судя по опыту, работа с исторической картой часто становится «слабым местом» многих школьников. Карты, которые помещены в учебнике, вызывают у ребят большой интерес, так как содержат необычные условные обозначения и цветовую гамму.

Алгоритм выполнения заданий продуман авторами до мелочей. Дети обращаются к нему при возникновении затруднений.

Разумеется, не все ученики стремятся выполнить каждое задание (да это и не требуется), но удивительно наблюдать, как в них пробуждается интерес и даже азарт, если говоришь: «Предлагаю задания для особых любителей и ценителей истории».

#### Иллюстрации

Каждая страница учебника предлагает загадки, которые должны отгадать дети и даже я. Например, по обеим сторонам названия параграфа имеются маленькие рисунки. Однажды на перемене мои ученики поинтересовались, заметила ли я, что каждый раз на этих рисунках изображены новые персонажи, и почему так задумано. Этот вопрос я переадресовала ребятам, и, поразмыслив, они сами на него ответили. Например, параграф «Столица искусств Эллады» открывается изображениями статуй Зевса и Афины. Чтобы понять, почему выбраны именно они, нужно вспомнить историю этих персонажей.

Дети очень любят рассматривать иллюстрации. По ним предлагаются различные творческие задания: например, придумать к иллюстрации «Жилище гончара-живописца» (Древняя Греция) продолжение сюжетного

рассказа. Ребята составили занимательный рассказ со счастливым концом: «...легкомысленный сын вернулся к отцу, который сумел его простить». Понравилось детям сравнивать рисунки, изображающие картину мира древних египтян и древних греков, и выполнять на их основе в рабочих тетрадях творческие задания. Зачастую авторы предлагают поработать с набором иллюстраций – например, разделить на группы различные исторические источники.

Обращение к иллюстративному материалу ведёт к более прочному запоминанию. Даже дети, не любящие читать, с увлечением изучают подписи к рисункам. В отличие от традиционного в этом учебнике даны развёрнутые аннотации к иллюстрациям, что служит источником дополнительных знаний. Один ученик часто дополнял урок интересными фактами, чем вызывал всеобщее удивление. Оказалось, он подробно работал с иллюстративным материалом.

Замечаю, что внимание учеников к иллюстрациям избирательно. Например, текст к рисунку «Клятва афинского воина» оказался интересным мальчикам, а девочки его пропустили. И, наоборот, рисунок на древнегреческой вазе «Ахиллес перевязывает Патрокла» был сразу замечен девочками.

Не забыли авторы о такой находке традиционного учебника, как лента времени. Она видоизменилась и получила название «Вектор времени». «Реку времени» применяю как наглядное настенное пособие в старших классах.

### Продуктивное чтение

В учебнике предлагается новый вид работы с текстом – диалог с автором. Он особенно интересен ученикам, так как по ходу такого чтения они становятся участниками заочной беседы с автором. Все дети, обучавшиеся по программе ОС «Школа 2100» с 1-го класса, владеют этим видом работы: живо задают вопросы, даже когда, казалось бы, они не могут возникнуть, прогнозируют ответы. Например, в параграфе по теме «Цивилизация Междуречья» читаем: «Жрецы рисовали купленные и проданные товары на небольших глиняных табличках и рядом отме-

чали их количество в виде особых ямок, углублений». На вопросы «почему и как» дети выстраивают свои догадки («для запоминания»; «заострёнными палочками») и далее сверяют их с текстом.

Ученикам, обучавшимся по традиционным учебникам, продуктивное чтение в новинку, поэтому данный этап урока оказывается затянут: дети привыкли читать без пауз для размышления, вяло задают вопросы и неохотно ищут на них ответы, стремятся быстрее заглянуть в подсказку. Надеюсь, это временные трудности.

Жаль, что не каждый параграф имеет фрагмент текста для продуктивного чтения, так как он концентрирует внимание детей и прочно запоминается. При этом следует отметить, что в учебнике имеются трудные для прочтения тексты, написанные научным, витиеватым языком. Таков, например, текст параграфа «Мировая держава персов». Стиль изложения текстов в учебнике ближе то к художественному, то к научному как по отдельным параграфам, так и по отдельным пунктам. Бросается в глаза, что некоторые параграфы выбиваются из общего ряда одинаковых по объёму, компактных текстов. Материал параграфа «Войны граждан и рабов» (Древний Рим) включает насыщенный, местами сложный для усвоения материал.

### Рефлексия

Умение рефлексии очень важно для развитой личности. В учебнике есть алгоритм самооценки, сегодня все ребята научились с ним работать. И хотя работа с этим алгоритмом занимает много времени, например на поиск того, какой пропущен шаг, многократное обращение к памятке приносит свои плоды. Однако владение самоанализом остаётся сложным видом умственной деятельности. Проанализировать чужие неудачи, дать советы другим детям легче, чем увидеть причины своих промахов. Поэтому формирование умения самоанализа находится у моих учеников на начальном этапе развития.

Отмечу ещё одну трудность. Нередко мотивация получить хорошую отметку преобладает над мотивацией

получить новое знание. На этапе самооценки можно столкнуться с проблемой необъективности учащихся: кто-то скромничает или, наоборот, завышает оценку. В этом случае помогает рабочая тетрадь, которая визуально показывает, какого уровня достиг ребёнок. Выполняя задание в рабочих тетрадях, ученики фронтально показывают мне свой уровень с помощью карточки-«светофора». Для обозначения различных уровней я ввела следующие цвета: жёлтый – необходимый уровень, зелёный – повышенный и красный – максимальный. На этом этапе столкнулась с тем, что многие стремятся к максимальному уровню, игнорируя правильность выполнения предыдущих заданий. Хотелось бы видеть в рабочей тетради больше заданий необходимого уровня или трёхуровневые задания, пока же в них преобладают задания повышенного уровня. Многие дети не справляются с ними без помощи учителя. Например, задание № 6 к теме «Свобода рабовладельцев»: «Запишите, какие демократические порядки Древней Греции можно использовать в современном обществе, а какие нет» (повышенный уровень) не выполнили большинство учащихся. Дети, которые считают своей целью повышенный и даже максимальный уровень, оказываются в ситуации неуспеха.

Учу детей не бояться своего незнания. Это не стыдно! Стыдно не хотеть узнавать. Обратила внимание на то, что даже замкнутые дети стали более раскованными. Учебник не загоняет детей в рамки «отличник», «хорошист», «троечник». Мальчик, который на этапе начальной школы боялся отвечать (один из классов занимался по традиционной программе), поверил в свои силы. Сначала он выполнял задания с моей помощью или охотно принимал помощь соседки по парте, а сейчас на многие вопросы необходимого уровня он отвечает самостоятельно. Теперь в зоне его ближайшего развития повышенный уровень.

#### Домашнее задание

На вопрос, что задавать на дом, я до сих пор не нашла однозначного ответа. Методическое пособие

рекомендует, чтобы дети ознакомились со следующим параграфом и выполнили задания в рабочей тетради. Некоторую сложность составило объяснение родителям нового подхода к домашнему заданию. На родительских собраниях приходилось растолковывать, «как быть без пересказа», поскольку многие родители к нему привыкли.

Моё твёрдое убеждение: домашнее задание должно быть обязательно! Оно формирует ответственность и сознательность учащихся, способствует более прочному усвоению знаний. Приверженцы развивающего обучения твердят, что нельзя делить детей на «слабых» и «сильных». Но это не избавляет школу от ленивых учеников, которым не интересна учёба. Они и по развивающей, и по традиционной системе с трудом вовлекаются в учебный процесс.

Несмотря на трудности работа по новому учебнику истории приносит много радостей и открытий. Не могу сказать, что развивающее образование стало для меня откровением. Получается, что 18 лет своей педагогической деятельности я только обучала детей, но не развивала их. Конечно же, это не так. Просто теперь я наблюдаю смещение приоритетных задач обучения: надо научить детей добывать знания различными способами и применять их.

В пору моего школьного детства в классе висела памятка «Учись учиться». Я, как и многие, не обращала внимания на смысл этих слов. Теперь понимаю, что они могут быть лозунгом развивающего образования. Стремлюсь к тому, чтобы девизом моих учеников наряду с актуальным «Учиться, учиться и учиться» станет «Люблю и умею учиться».

*Наталья Ивановна Паршова – учитель истории и обществознания МКОУ «СОШ № 1», г. Спас-Деменск, Калужская обл.*