

Творческие письменные работы как средство совершенствования речемышлительной деятельности*

О.И. Смирнова

В последние десятилетия обучение русскому (родному) языку в начальной школе претерпело существенные изменения. В частности, значительно усилилась развивающая функция языка. Четко обозначилась его коммуникативно-речевая направленность. Языковое образование и речевое развитие сливаются в единый процесс. Именно поэтому обучение языку на современном этапе рассматривается с точки зрения готовности ученика к полноценной речемышлительной деятельности в устной и письменной форме. В решении задачи совершенствования речемышлительной деятельности младших школьников особое значение приобретают вопросы развития самостоятельной письменной речи:

1. Внутри учебной деятельности самостоятельной письменной речи отводится особое структурное место и функциональное значение (возраст 6–7 лет характеризуется началом развития письменной речи).

2. Развитие самостоятельной письменной речи совершенствует мыслительную деятельность, устную речь, память, внимание, воображение, волю, эмоциональную сферу младшего школьника. Письменная речь регулируется рядом психических функций (память, внимание, функция контроля и оценки), которые способствуют раз-

витию личности и в то же время определяют уровень ее развития.

3. Посредством самостоятельной письменной речи младший школьник обращается к своему внутреннему миру. В самостоятельной письменной речи учащихся формируется способность выражать свои переживания, мысли, чувства.

4. Процесс и продукт самостоятельной письменной речевой деятельности позволяет изучить, охарактеризовать школьника не только как субъекта этой деятельности, но и как личность. Известный психолог Л.С. Выготский утверждал, что в процессе культурного развития ребенка происходят мощные благодатные изменения в его личности благодаря овладению письменной речевой деятельностью [1].

Высшим уровнем развития письменной речи учащихся является творческая работа, предполагающая высокую степень активности и познавательной самостоятельности младших школьников. **Цель творческих упражнений** – создание чего-то нового, оригинального из предложенного учителем или подобранного учащимися материала. Творческие письменные работы оживляют уроки, увлекают учеников мыслеречевой деятельностью, нередко вносят элемент соревнования.

Наиболее эффективным методом включения школьников в творческую деятельность на уроке является **самостоятельная работа** – выполнение различных текстовых упражнений под руководством учителя, но без его непосредственного участия. При этом учитель ставит вопросы, направляет деятельность учеников, предлагает исходный материал. Учащиеся анализируют его, формулируют задание, самостоятельно контролируют и оценивают процесс работы над ним.

* Тема диссертации «Полифункциональные текстовые упражнения как средство совершенствования речемышлительной деятельности младших школьников в процессе обучения русскому языку». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор Вятского государственного гуманитарного университета Г.А. Бакулина.

Рассмотрим некоторые виды творческих письменных упражнений, способствующих развитию речемыслительной деятельности младших школьников.

Создание текста по кругу по заданному учителем предложению.

Этот вид письменных упражнений проводится в группах по 3–5 человек. Учитель контролирует время выполнения задания. Этапы работы:

1. Каждый ученик получает лист бумаги. Первое предложение записывается всеми. Например: *Осенний лес удивляет своей красотой.*

2. Затем каждый ученик передает свой лист по кругу с записанным предложением справа сидящему однокласснику.

3. В течение 2–3 минут ученики должны написать на полученных ими листах 1–2 предложения, соответствующих содержанию первого предложения.

4. Далее листы передаются по кругу и текст дополняется новым предложением. Работа продолжается до тех пор, пока каждый лист не сделает полный круг и вернется к своему «хозяину», который должен написать обобщающее предложение ко всему тексту.

5. Каждый ученик в группе зачитывает получившееся у него сочинение.

Примеры текстов, составленных учащимися:

● *Осенний лес удивляет своей красотой. Листья на деревьях переливаются яркими красками. Ягоды рябины висят, как салютики. На ветках кустарника осталась одинокая паутинка. В ней застрял осиновый листочек. Под березовым листиком спрятался подберезовик. А ты видел это очарование?*

● *Осенний лес удивляет своей красотой. Из-за шороха листьев под ногами еле слышна песня лесного ручья. Лодочки-листочки отважно отправляются в далекое путешествие. Вот какой-то жучок замешкался и вместе с листочком упал в ручей. Счастливого плавания, жук-капитан!*

Создание текста-загадки по кругу.

Этот вид полифункциональных текстовых упражнений можно использовать во время представления нового словарного слова и на других этапах урока. Каждому учащемуся предъявляется текст загадки, которую он должен отгадать, или зашифровывается слово, которое ему необходимо определить. Специфика выполнения такого упражнения заключается в следующем.

1. Первый ученик читает записанные на доске слова, например: *медведь, лисица, заяц*, и выделяет по самостоятельно найденному признаку одно из слов.

2. Тот же ученик обосновывает свой выбор: «Можно выделить слово *лисица*, так как в нем три слога. Оно женского рода. В нем есть согласные звонкие и глухие, а слова *медведь* и *заяц* – мужского рода, двусложные, и все согласные в них звонкие».

3. Далее ученик записывает на листе свою загадку об этом животном и передает лист следующему ученику, сидящему справа. Например:

Рыжая сестрица – хитрых речей мастерица.

4. Второй ученик, прочитав загадку, отгадывает ее, но ответа не записывает, а загибает текст – загадку первого ученика – на обратную сторону. Ниже пишет свою загадку об этом же животном. Например:

С пушистым хвостом, но не белка.

Огненная, но не пламя.

Любит воровать яйца, но не куница.

И так по кругу. Последний ученик должен записать свою загадку и отгадку.

Плутовка к дереву

на цыпочках подходит,

Вертит хвостом,

с вороны глаз не сводит

И говорит так сладко, чуть дыша...

Кто эта героиня? (Лисица)

Проверка проводится коллективно, или написанные варианты текстов меняются между группами. Задача участников – отгадать загадки и определить зашифрованное слово. Важную

роль в этом виде упражнения играет первый ученик, который должен верно определить принцип выделения зашифрованного слова.

Создание двух текстов из одного исходного материала.

Учитель предлагает учебный материал, представляющий соединение двух неполных текстов:

Птицы строят гнезда. Гнезда сделаны из травы, корешков, мха. Внутри они выстланы мягким пушком. Весной самка лягушки откладывает множество яиц. Их называют икрой. Каждая икринка превращается в головастика.

Учитель (У.): Прочитайте запись. Установив ее особенность, сформулируйте задание к упражнению.

Дети (Д.): Запись представляет собой объединение двух текстов: первый – о птицах, второй – о лягушках. Необходимо восстановить оба текста.

У.: Прочитайте каждый из отрывков и докажите, что это разные тексты.

Д. (зачитав отрывки): Это разные тексты, так как у них разные темы: в первом говорится о гнездах птиц, во втором – о рождении лягушки.

У.: Какие части текстов даны?

Д.: У первого текста дано начало, у второго – начало или середина.

Далее учитель предлагает распространить данные тексты новыми предложениями, которые можно помещать в любую часть исходного текста. Учащиеся высказывают свои предложения, а учитель записывает их на доске. Затем ученики по выбору записывают и дополняют один из текстов.

Вот что получилось после выполнения работы:

Заботливые родители.

Птицы строят гнезда. Гнезда сделаны из травы, корешков, мха. Внутри они выстланы мягким пушком. Это очень сложная работа! Вскоре рождаются птенцы. Самка и самец учат их летать и приносят им пищу. Они не бросят своих птенцов. Вот какие заботливые родители!

Как рождается лягушка.

Весной, когда выглядывает яркое солнышко, самка лягушки откладывает множество яиц. Их называют икрой. Каждая икринка превращается в головастика. Через несколько дней у головастика вырастают лапки и хвост. Через четыре месяца головастик превращается в лягушку.

Составление двух текстов на основе выявленного пропущенного слова.

Исходный материал записывается с пропусками одного и того же слова, которое заменяется условным обозначением. В качестве дополнительной записи предлагается схема. Например:

живет на коврике. бережет свое брюшко в виде колесика. «Хвост» не дает уползти от меня далеко. я рисую . – не только сложное устройство, но и полезный зверек. помогает работать на компьютере и поддерживать экосистему планеты.

У.: Прочитайте запись. Внимательно рассмотрите схему к ней. Сформулируйте задание к упражнению.

Д.: Необходимо определить, о ком или о чем идет речь в тексте. На основе этого составить два текста.

У.: Верно. Что у вас получилось?

Д.: В тексте пропущено слово *мышь* – 1) устройство компьютера, служащее для ввода информации и передвижения курсора; 2) мелкий грызун.

Учащиеся выясняют и разбирают смысловые ошибки текста, дополняют его новыми предложениями, по выбору записывают один из текстов, сами формулируют дополнительные задания. Например:

1. Я люблю работать на компьютере. В этом мне помогает мышь. Мышь – сложное устройство, с помощью которого можно передвигать курсор и вводить информацию. Для удобства работы мышь располагается на коврике.

2. Мышь – мелкий грызун. Он питается зерном, хлебными крошками.

НА ТЕМУ НОМЕРА

Литература

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М., 1999.
2. Львов М.Р. и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987.

Мышь – вредитель, который уничтожает посевы. Мышь – переносчик вредных для человека заболеваний. Но мышь – это и полезный зверек. Он помогает поддерживать экосистему планеты в равновесии.

Разумеется, это далеко не все виды творческих письменных упражнений, которые учитель может использовать при обучении русскому языку. На уроке можно выделить 5–7 минут для проявления творчества учащихся. «Даже небольшое сочинение – это средство самовыражения личности школьника, его мыслей, знаний, чувств, стремлений» [2, с. 87]. Выполняя подобные задания, дети получают возможность проявить свою индивидуальность.

Олеся Игоревна Смирнова – преподаватель кафедры методики начального обучения Глазовского государственного педагогического института, г. Глазов, Республика Удмуртия.