

Игра на занятиях декоративно-прикладным искусством*

Н.В. Кондратенкова

В статье описываются различные игровые приёмы, активизирующие творческую деятельность детей, которые можно использовать на занятиях изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Статья предназначена для учителей начальных классов и педагогов, работающих в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: игра, воображение, орнамент, младшие школьники, творческая активность, декоративная композиция.

Творческая активность ребёнка представляет собой самостоятельную художественную деятельность, облечённую в своеобразные и доступные ему формы. Если для неё не хватает опыта, возможностей, знаний и дети не могут использовать свою активность для серьёзной деятельности, тогда на помощь приходит игра. Ис-

* Тема диссертационного исследования – «Развитие творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладным искусством в системе дополнительного образования». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор *В.В. Корешков*.

пользуя игровые элементы, воображаемые ситуации, романтику и тайны, можно стимулировать полезные действия школьников, поскольку игровой подход является самым эффективным средством побуждения к полезной деятельности.

Кроме того, игра является идеальным средством адаптации ребёнка к новым требованиям, так как она способствует улучшению его самочувствия. Ведь для педагога огромное значение имеет психологическое здоровье каждого ребёнка.

Очень важно создать для ребёнка благоприятную, дружескую атмосферу, ощущение сотворчества ученика и учителя. Это может стать одним из условий развития творческой активности школьников. Именно игры – психокоррекционные, арт-терапевтические и развивающие – могут помочь ребёнку обрести психологический комфорт.

На педагогическую ценность игры обращали внимание ещё в Древней Греции: Платон призывал обучать детей играючи, о том же говорил И. Кант в своих заметках «О педагогике» и многие другие.

Общеизвестно, что дидактические игры оказывают положительное воздействие на учебный процесс. И это вполне объяснимо чисто психологически. В сфере учёбы и труда человеческие действия зачастую направлены на отдалённую перспективу и результаты. Понимание этого нередко трудно даже для взрослого, что уж тут говорить о психологии маленького ребёнка.

С помощью игры ребёнок приближает к себе смысл этих вещей. И тому известно немало примеров. Так, в своих воспоминаниях В. Вересаев писал, что, когда ему приходилось заучивать неправильные латинские глаголы, он пытался их обыгрывать. Глаголы представлялись ему военными бастионами, и он повторял их до тех пор, пока они не рушились. А он чувствовал полное удовлетворение [3, с. 330].

Игра – естественная среда для детей. Она развивает их воображение и интеллект, прививает им определённые умения и навыки, помогает осваивать действия в соответ-

ствии с принятыми в обществе правилами, приучает к соблюдению порядка, ответственности и дисциплины. Конечно, игровая деятельность для детей легче, проще, привычнее, успешнее и увлекательнее, чем производственные мероприятия, которыми заняты взрослые. Поэтому педагогам имеет смысл не разрушать и запрещать детские игры, а стараться их корректировать для повышения воспитательной ценности [1, с. 30].

Использование в учебном процессе дидактических игр позволяет снимать усталость от однообразных занятий, включать воображение школьников, способствует приливу умственных сил и облегчает как восприятие знаний, так и выполнение учебных упражнений.

Продумывая построение курса занятий на учебное полугодие или четверть, педагогу имеет смысл разработать серию дидактических игр. Это могут быть игры по каждой теме изучаемого предмета или игровые действия, соответствующие отдельным типичным частям урока, такие как смена заданий или физкультминутка.

Методика игровых приёмов, используемая в эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста, предполагает знание учителем разнообразного опыта, накопленного в педагогике и отраженного, в частности, в требованиях соответствующих программ для начальных классов. При этом необходимо, чтобы любимые детьми игровые формы деятельности формировали эстетически насыщенную атмосферу их жизни в процессе всей учебной и внеучебной работы.

Взять, к примеру, изостудию! Это особый мир, куда учащиеся приходят после основных занятий в школе. Задача педагога дополнительного образования заключается в том, чтобы сделать жизнь ребёнка ярче и интереснее, развить его творческие способности и стимулировать интерес к творческой деятельности. Здесь главное не лишать детей радости открытия, не сводить обучение к однообразному, шаблонному выполнению одних и тех же действий.

Использование игровых методик на уроках декоративно-прикладного искусства позволяет сделать процесс работы по созданию декоративной композиции увлекательным и эмоционально окрашенным.

Для практических занятий в изостудии хорошо себя зарекомендовал метод Кэти Дэйвис, получивший название «Разрывание бумаги». Игра, основанная на этой технике, может, допустим, называться «Выпускание пара». Её целесообразно использовать на занятиях по аппликации или папье-маше.

Нередко эту игру применяют в начале урока как этап психологического вхождения. Для неё можно использовать старые газеты и журналы либо другую ненужную бумагу. Вначале нужно спросить детей, кто из них обещает убрать кабинет после занятия, и объяснить, что это упражнение позволит им сбросить усталость, но потребует значительной энергии. Несколько минут отводится на обсуждение разных чувств и вызывающих их ситуаций. Затем дети вместе с педагогом начинают разрывать газеты или журналы. Все кусочки дети бросают в общую кучку в центре комнаты. Когда она станет большой, дети начинают энергично подбрасывать кусочки бумаги в воздух [2, с. 61].

Те, кто отличается скованностью и аккуратностью, поначалу ведут себя весьма осторожно, но через минуту и они раскрепощаются. Детям нравится делать из бумаги отдельные кучки и прыгать на них, обсыпать разорванной бумагой друг друга, бросать её горстями в воздух.

По завершении игры педагог должен объяснить детям её смысл. Из цветных кусочков порванной бумаги создаётся декоративная композиция в технике аппликации. А потом наступает момент уборки. Дети вспоминают о своём обещании, которое они давали в начале занятия.

Это упражнение идеально подходит для детей от 5 до 12 лет. Но педагогу следует принимать во внимание, чтобы в группе находилось не слишком много детей, удачный вариант – группа до 5 человек. Кстати, чем более импульсивны и активны

дети, тем меньше их должно быть в группе.

Предлагаемая техника доставляет ребятам много положительных эмоций и производит хороший терапевтический эффект. Она способствует сплочению группы, сближает её участников с психотерапевтом или педагогом, даёт выход негативной энергии и агрессивным импульсам, раскрепощает излишне скованных детей. Поэтому эту технику используют как в работе с гиперактивными, импульсивными малышами, так и со скованными и тревожными детьми.

Одним из эффективных способов развития творческого воображения и мышления является занятие, построенное на принципе синестезии. Оно заключается в том, что когда один какой-либо раздражитель действует на соответствующий орган чувств, то, помимо воли субъекта, он вызывает не только ощущение, свойственное данному органу чувств, но и порождает дополнительное ощущение или представление, характерное для другого органа чувств. На занятиях, построенных на принципе синестезии, дети с большим интересом и своеобразно интерпретируют звук, цвет, запах, тактильные ощущения в образы на листе бумаги. Звуки музыки вызывают у них зрительные ощущения в виде цвета и формы. Нередко музыка подвигает малышей к созданию целых композиций на листе бумаги.

Вот пример интересной игры «Потрогай, вообрази и нарисуй». Сначала педагог раскладывает несколько дощечек, имеющих разную поверхность: наждачной бумаги, клеёнки, бархата, шёлка, фланели, фольги, дерева и т.д. Ребёнок с завязанными глазами трогает разные поверхности, выбирает понравившуюся ему дощечку и начинает рассказывать то, что ему представляется. Затем уже с открытыми глазами он начинает рисовать образ, сложившийся в его воображении.

Существуют и другие интересные и эффективные игровые методики. Как утверждает В. Оклендер, маленький ребёнок полностью использует резервы своего тела. Кажется, что запас энергии у малыша неисчерпаем,

и потому он полностью отдаётся любой двигательной активности.

Хотя в детстве порой кто-то или что-то мешает двигательной активности ребёнка, ограничивать её могут родители, воспитатели детских садов или школьные учителя. Потому так важно найти способ помочь ребёнку вновь обрести полноценное ощущение своего тела. Ведь движение – это один из самых эффективных способов восприятия окружающей действительности, с его помощью ребёнок с раннего детства начинает познавать мир [2, с. 48].

Стоит ли удивляться тому, что все дети так любят игру «Пантомима», когда слово, загаданное ведущим, надо показать пластикой тела, движениями и мимикой. Эту игру имеет смысл использовать на занятиях по декоративно-прикладному искусству при изучении темы «Орнамент».

В декоративно-прикладном искусстве он, кстати, занимает особое место. В представлении древних, орнамент в отличие от декора был практически необходимой, утилитарной составляющей любого изделия. Его ритмически организованные части образуют орнаментальный ряд, раппорт, чередование элементов в нескольких направлениях. Орнамент может быть графическим, живописным, скульптурным, может выполняться в разных материалах. Он является одним из самых характерных признаков художественного стиля, «почерком эпохи» [4, с. 22].

Занятие можно начинать с рассматривания орнаментов разных стран. Это такая игра, когда дети показывают его с помощью движения. Игра строится следующим образом: одни ученики встают в ряд и каждый становится отдельным элементом орнамента. Дети могут продемонстрировать орнамент египетский, греческий, славянский и т.д. Остальные ребята должны угадать показываемый им орнамент.

Возможен и другой вариант дидактической игры. Перед детьми вывешивается орнамент с узором средней сложности. В течение некоторого времени учащиеся его рассматривают, затем рисунок убирается, а ребята стараются наи-

более точно его изобразить по памяти [5, с. 154].

На занятиях по декоративно-прикладному искусству целесообразно использовать метод отождествления себя со своим рисунком. Здесь уместно привести высказывание одного средневекового китайского художника: «Чтобы написать дерево, надо почувствовать себя деревом» [2, с. 48].

Поэтому на занятиях по декоративной композиции педагоги часто используют такие темы, как «Сказочная птица», «Бабочки» и т.д. Вот пример игра «Я – птица». Дети, перебрасывая друг другу мяч, по очереди представляют себя в образе конкретной птицы: рассказывают о своём птичьем характере, повадках, окрасе, месте обитания и т.п. Аналогично с игрой «Бабочки». Дети вживаются в представляемый образ, отождествляют себя с ним с помощью движений, присущих этому насекомому: они изображают движения бабочки, её последовательные превращения из гусеницы в куколку, а после – в бабочку, показывают, как она пьёт нектар, садится на цветок.

Исходя из всего вышесказанного, хочу ещё раз подчеркнуть мысль о том, что игра создаёт наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребёнка. Как отмечает А.Д. Андреева, «обучающая задача, поставленная в игровой форме, имеет то преимущество, что в ситуации игры ребёнку понятна сама необходимость приобретения новых знаний и способов действия» [2, с. 66].

Развивающая игра, используемая в работе с ребёнком, по сути своей является активной и осмысленной. Малыш с удовольствием в неё включается, а приобретённый опыт становится новым качеством в развитии ребёнка, который он может использовать в дальнейшей жизни [2, с. 66].

При этом необходимо отметить, что игра не может и не должна подменять собой традиционные формы работы. Игровые методики следует использоваться как элемент в учебных занятиях, как форму контроля и т.д.

Литература

1. Гликман, И.З. Педагогическое стимулирование : метод. пос. для руководителей школ

/ И.З. Гликман. – М. : Народное образование, 2007. – 159 с.

2. *Кожохина, С.К.* Путешествие в мир искусства : Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности / С.К. Кожохина. – М. : ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.

3. *Обухова, Л.Ф.* Возрастная психология : учеб. пос. / Л.Ф. Обухова. – М. : Педагогическое общество России, 2000. – 448 с.

4. *Пьянкова, Н.И.* Изобразительное искусство в современной школе / Н.И. Пьянкова. – М. : Просвещение, 2006. – 176 с.

5. *Репринцева, Г.И.* Игра – ключ к душе ребёнка. Гармонизация отношений ребёнка с окружающим миром : метод. пос. / Г.И. Репринцева. – М. : Форум, 2008. – 240 с.

Надежда Валерьевна Кондратенкова – аспирант кафедры декоративного искусства факультета изобразительных искусств ГОУ ВПО МГПУ, преподаватель кафедры рисунка и графики, г. Москва.